

GCD P31908

New release information

November 2015


Heinrich Isaac
Missa Misericordias Domini & Motets
Cantica Symphonia
Giuseppe Maletto

 Laura Fabris, *soprano*
 Francesca Cassinari, *soprano*
 Giuseppe Maletto, *tenor*
 Gianluca Ferrarini, *tenor*
 Fabio Furnari, *tenor*
 Marco Scavazza, *baritone*

 Guido Magnano, *organ*
 Svetlana Fomina, *fiddle*
 Efix Puleo, *fiddle*
 Daniela Godio, *fiddle*
 Ermes Giussani, *sackbut & slide trumpet*
 Mauro Morini, *sackbut*
 David Yacus, *sackbut & slide trumpet*
PROGRAMME

Heinrich Isaac (c.1450-1517)

 01 Ave regina caelorum
 02 Ave ancilla trinitatis

Missa Misericordias Domini

 03 Kyrie
 04 Gloria
 05 Credo
 06 Sanctus
 07 Agnus Dei

 08 Inviolata
 09 Sub tuum praesidium
 10 Rogamus te
 11 Quae est ista
 12 O decus Ecclesiae

PRODUCTION DETAILS

 Total playing time 70:04
 Recorded in Roletto, Italy
 Produced by Giuseppe Maletto
 Booklet essay by Guido Magnano
 English - Français - Deutsch - Italiano
 Made in Austria


Heinrich Isaac

Missa Misericordias Domini & Motets

NOTES (ENG)

With Heinrich Isaac, Giuseppe Maletto and Cantica Symphonia turn their attention to one of the most influential Franco-Flemish composers of the Renaissance, presenting a hitherto unrecorded mass setting, his *Missa Misericordias Domini*, and a selection of outstanding and substantial motets. Isaac was one of the leading composers who, born and trained in Flanders, took up employ in Italy: in his case he worked at the sumptuous court of Lorenzo de' Medici in Florence at the end of the fifteenth century (on the latter's death Isaac was then taken on by the Emperor Maximilian I).

This new recording from Glossa offers a rare chance today of appreciating the music of this extraordinarily prolific composer, often unfairly (as he was in his own time) obscured by the shadow cast by his near-contemporary Josquin Desprez, in interpretations which the sextet of long-experienced singers of Cantica Symphonia handle with their typical skill. If the *Missa Misericordias Domini* ultimately owes its thematic material to an Italian secular song, a *frottola* (and Guido Magnano, in his booklet essay, maps out Isaac's biography in Florence to explain this choice), the motets here – including *O decus Ecclesiae*, *Quae est ista* and *Inviolata* – are resolutely Marian devotional works; some recorded also for the first time.

The established special colouring of Cantica Symphonia's work is maintained here by the well-considered presence in some of the motets of instruments of the time, notably, fiddles, sackbuts and slide trumpets.

NOTAS (ESP)

Giuseppe Maletto y Cantica Symphonia centran su atención para este nuevo disco en uno de los compositores franco-flamencos más importantes del Renacimiento, Heinrich Isaac, presentando una misa nunca antes grabada, la *Missa Misericordias Domini*, y una selección de extraordinarios motetes. Isaac fue uno de los destacados compositores que, nacidos y educados en Flandes, trabajaron en Italia: en su caso, en la suntuosa corte florentina de Lorenzo de Medici a finales del siglo XV (tras la muerte de su patrón, fue contratado por el emperador Maximiliano I).

Esta nueva grabación de Glossa ofrece una rara oportunidad de apreciar la música de este autor enormemente prolífico –a menudo situado, de forma injusta, a la sombra de su casi contemporáneo Josquin Desprez– en las muy experimentadas voces de Cantica Symphonia. Mientras que la *Missa Misericordias Domini* toma su material temático de una canción profana italiana, una *frottola* para más señas (Guido Magnano, en su ensayo para el libreto, esboza la biografía florentina de Isaac para explicar esta teoría), los motetes –incluyendo *O decus Ecclesiae*, *Quae est ista* o *Inviolata*– son de temática mariana. Varios de ellos también han sido grabados aquí por primera vez.

El particular color sonoro de Cantica Symphonia vuelve a estar presente en este disco gracias a la juiciosa adición, en los motetes, de instrumentos de la época, notablemente fídulas, sacabuches y trompetas de varas.

NOTES (FRA)

Giuseppe Maletto et Cantica Symphonia explorent l'univers de l'un des compositeurs franco-flamands les plus importants de la Renaissance, Heinrich Isaac, et nous présentent une messe jamais enregistrée, la *Missa Misericordias Domini*, avec un choix de motets surprenants. Né et éduqué en Flandre, Isaac, comme tant de compatriotes talentueux, travailla en Italie et plus précisément, dans son cas, à la cour florentine somptueuse de Laurent de Médicis, à la fin du XVe siècle. Puis, à la mort de son mécène, il fut engagé par l'empereur Maximilien Maximilien I de Habsbourg.

Ce nouvel enregistrement Glossa nous offre l'occasion, rare, d'apprécier la musique d'un compositeur extraordinaire et extraordinairement prolifique – injustement plongé dans l'ombre de son contemporain Josquin Desprez – interprétée par les voix averties de Cantica Symphonia. Tandis que la *Missa Misericordias Domini* élabore son thème à partir d'une chanson profane italienne, plus exactement une *frottola* (dans l'essai accompagnant ce disque, Guido Magnano ébauche la biographie florentine d'Isaac pour expliquer cette théorie), les motets – y compris *O decus Ecclesiae*, *Quae est ista* ou *Inviolata* – appartiennent résolument au culte marial. Plusieurs d'entre eux sont enregistrés ici pour la première fois.

La palette sonore de Cantica Symphonia brille une fois encore grâce à la présence judicieuse, dans les motets, d'instruments de l'époque, notamment, les vièles, les sacqueboutes et les trompettes à coulisse.

NOTIZEN (DEU)

Giuseppe Maletto und Cantica Symphonia wenden sich mit Heinrich Isaac einem der einflussreichsten frankoflämischen Komponisten der Renaissance zu und präsentieren seine *Missa Misericordias Domini*, eine bisher noch nie eingespielte Messvertonung, sowie eine Auswahl von herausragenden und bedeutenden Motetten dieses Meisters. Isaac war einer der führenden Komponisten seiner Zeit; in Flandern geboren suchte er sein Wirkungsfeld in Italien, wo er am Ende des 15. Jahrhunderts am Hof Lorenzos des Prächtigen in Florenz in Diensten stand. Nach dem Tod des Fürsten wurde er vom Habsburger Kaiser Maximilian I. angestellt.

Diese neue Glossa-Aufnahme ist eine der seltenen Gelegenheiten, die Musik dieses außerordentlich schöpferischen Komponisten zu hören, der heute wie damals zu Unrecht oft im Schatten seines Beinahe-Zeitgenossen Josquin Desprez steht. Das thematische Material der *Missa Misericordias Domini* beruht auf einer *frottola*, einem weltlichen italienischen Lied, und Guido Magnano geht in seinem Booklettext auf die biografischen Hintergründe ein, die zu dieser Wahl führten. In den Motetten *O decus Ecclesiae*, *Quae est ista* und *Inviolata* kommt fromme Marienverehrung zum Ausdruck; einige wurden auf dieser CD ebenfalls erstmals aufgenommen.

Die sechs erfahrenen Sänger des Ensembles Cantica Symphonia interpretieren Isaacs Werke mit der Kunstfertigkeit, für die sie bekannt sind. Die besondere Klangfarbe des Ensembles wird in einigen Motetten durch den Einsatz historischer Instrumente noch verstärkt, insbesondere durch Fiedeln, Sackbuten und Zugtrompeten.