

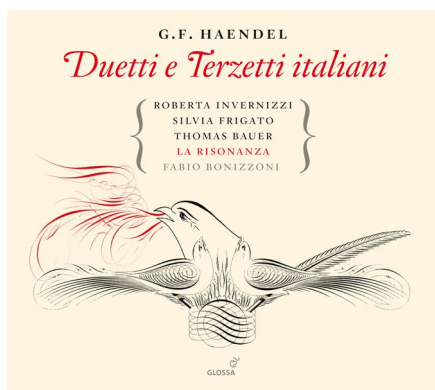
GCD 921517

New release information

October 2015

Georg Friedrich Haendel

Duetti e Terzetti italiani



Georg Friedrich Haendel

Duetti e Terzetti italiani

Roberta Invernizzi, *soprano*
 Silvia Frigato, *soprano*
 Krystian Adam, *tenor*
 Thomas Bauer, *baritone*

La Risonanza

Caterina Dell'Agnello, *violoncello*
 Evangelina Mascardi, *theorbo*
 Fabio Bonizzoni, *harpsichord & direction*

Programme

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
 Duetti e Terzetti italiani

- 1 Quel fior che all'alba ride (HWV 200)
- 2 Giù nei tartarei regni (HWV 187)
- 3 Quando in calma ride il mare (HWV 191)
- 4 Amor gioie mi porge (HWV 180)
- 5 Caro autor di mia doglia (HWV 182)
- 6 Che vai pensando (HWV 184)
- 7 Va, speme infida (HWV 199)
- 8 Tacete, ohimè, tacete (HWV 196)
- 9 Se tu non lasci amore (HWV 201)

Production details

Total playing time: 61:44
 Recorded in Saint Michel de Thiérache (France)
 on 24-27 June 2014
 Engineered and produced by Christoph Frommen
 Executive producer: Carlos Céster
 Booklet essay: Stefano Russomanno
 English – Français – Deutsch



NOTES (ENG)

Fabio Bonizzoni returns with a further Glossa release dedicated to the chamber vocal output of Georg Friedrich Handel: here, a second volume of duets (and trios), which features the vocal talents of Roberta Invernizzi, Silvia Frigato, Thomas Bauer and Krystian Adam.

Whilst Handel wrote these small-scale vocal works across his career, this new selection focuses on that astonishingly fertile brief stay that the young Saxon made in Italy from 1707-09 (when he also produced many of the cantatas which Bonizzoni has recorded to great critical success for Glossa). These sensual duets and trios are imbued with Handel's discovery of Italian – especially the Arcadian – culture, which included him hearing and understanding the music of Corelli and Alessandro Scarlatti. How quickly and successfully Handel developed the chamber duet form is discussed in another of Stefano Russomanno's detailed explorations of Handel's music in the booklet essay.

Much of the music for these duets and trios on this recording is scored for soprano and bass singers and Roberta Invernizzi, in particular, is afforded another opportunity to demonstrate her magical reaction to Handel's responsiveness to the Italian language. Not to be outdone in this respect are also the other vocal soloists and of course the experienced continuo team from La Risonanza: Caterina Dell'Angello (cello), Evangelina Mascardi (theorbo) and Fabio Bonizzoni himself (harpsichord).

NOTAS (ESP)

Fabio Bonizzoni vuelve con otro disco dedicado a la producción vocal camerística de Georg Friedrich Haendel: en este caso, un segundo volumen de dúos (y tríos) protagonizado por los vocalistas Roberta Invernizzi, Silvia Frigato, Thomas Bauer y Krystian Adam, habituales colaboradores del director milanés.

Aunque Haendel escribió obras en este formato a lo largo de toda su carrera, esta nueva selección se centra en la extraordinariamente fértil estancia del joven sajón en Italia entre 1707 y 1709, periodo en el que también compuso la mayor parte de las cantatas grabadas con gran éxito crítico por Bonizzoni en Glossa. Los sensuales dúos y tríos que aquí escuchamos están imbuidos por el feliz descubrimiento de la cultura italiana (y el mundo arcádico) por parte de Haendel, incluyendo la escucha y comprensión de la música de Corelli y de Alessandro Scarlatti. La rapidez y habilidad con la que Haendel desarrolló el formato del dueto de cámara es uno de los puntos que Stefano Russomanno, con su habitual lucidez, explora en las notas al programa.

Muchas de las piezas contenidas en esta grabación son duetos para soprano y bajo, con Roberta Invernizzi, en particular, demostrando una vez más su mágico talento a la hora de interpretar las obras italianas de Haendel. Igual *savoir faire* demuestran sus compañeros de reparto, apoyados por el experimentado núcleo de continuistas de La Risonanza: Caterina Dell'Agnello (violonchelo), Evangelina Mascardi (tiorba) y el propio Fabio Bonizzoni (clave).

NOTES (FRA)

Nous célébrons le retour Fabio Bonizzoni avec un nouveau disque dédié à la musique de chambre vocale de Georg Friedrich Handel, un second volume de duos (et trios) où brillent les voix les plus talentueuses, celles de Roberta Invernizzi, Silvia Frigato, Thomas Bauer et Krystian Adam, complices de tant d'aventures du musicien milanais.

Handel a pratiqué cette forme musicale au cours de toute sa vie, mais les œuvres de ce disque appartiennent à sa jeunesse italienne, des années – de 1707 à 1709 – d'une fertilité extraordinaire, correspondant aussi à la plupart des admirables cantates enregistrées avec le succès que l'on sait par Bonizzoni chez Glossa. La sensualité des duos et des trios enregistrés ici reflète l'envoûtement du compositeur découvrant, étudiant et absorbant la culture italienne et l'univers arcadien baigné par la lumière de Corelli et de Alessandro Scarlatti. La fulgurance et la maîtrise avec lesquelles Handel développe le genre du duo de chambre est l'un des aspects explorés par Stefano Russomanno, avec sa lucidité habituelle, dans les notes du programme.

De nombreuses œuvres de ce disque sont des duos pour soprano et basse, où Roberta Invernizzi, entre autres, démontre une fois encore son fabuleux talent et son affinité avec le jeune et *caro* Handel. Et c'est cette même excellence que partagent les étoiles vocales qui l'entourent, soutenues par l'équipe raffinée formant le continuo de La Risonanza : Caterina Dell'Agnello au violoncelle, Evangelina Mascardi au théorbe et Fabio Bonizzoni "en personne" au clavecin.

NOTIZEN (DEU)

Fabio Bonizzoni präsentiert eine weitere Glossa-Aufnahme, auf der er sich der vokalen Kammermusik von Georg Friedrich Händel widmet: Auf seiner zweiten CD mit Duetten (und Terzetten) brillieren Roberta Invernizzi, Silvia Frigato, Thomas Bauer und Krystian Adam, langjährige musikalische Mitstreiter des Mailänder Dirigenten.

Obwohl Händel im Verlauf seiner gesamten Karriere solche kleinformatigen Vokalwerke schuf, konzentriert sich die vorliegende Aufnahme auf den erstaunlich fruchtbaren Italienaufenthalt des jungen Sachsen zwischen 1707 und 1709; aus dieser Zeit stammen auch viele der Kantaten, die Bonizzoni mit großem Erfolg bei der Kritik für Glossa aufgenommen hat. Die sinnlichen Duette und Terzette spiegeln den Zauber wider, der den Komponisten bei der Entdeckung, Erkundung und beim Absorbieren der italienischen – und vor allem arkadischen – Kultur erfüllte, als er erstmals die Musik Corellis und Alessandro Scarlattis hörte und verstand. Wie schnell und wie erfolgreich Händel die Form des Kammerduetts entwickelte, erläutert Stefano Russomanno in seinem wie immer detaillierten und kenntnisreichen Booklettext.

Zahlreiche der hier eingespielten Duette und Terzette sind mit Sopran und Bassstimme besetzt, und Roberta Invernizzi beweist einmal mehr ihr geradezu magisches Talent bei der Interpretation von Werken des jungen Händel in italienischer Sprache. Ebenso überragend sind auch die anderen Vokalpartien besetzt, begleitet vom erfahrenen Kern von Continuospielern bei La Risonanza: Caterina Dell'Agnello (Violoncello), Evangelina Mascardi (Theorbe) und Fabio Bonizzoni selbst (Cembalo).