

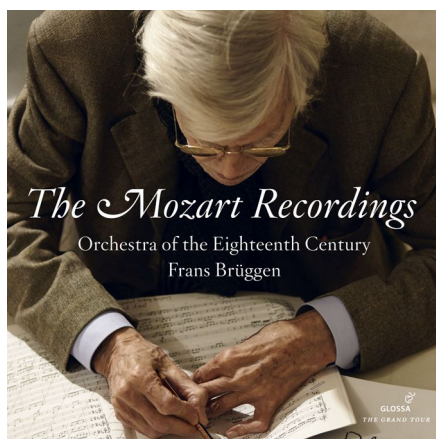
GCD 921121

New release information

October 2015

# Frans Brüggen

## The Mozart Recordings



### The Mozart Recordings

 Orchestra of the Eighteenth Century  
 Frans Brüggen

The Mozart Recordings (8 CDs)

 Orchestra of the Eighteenth Century  
 Frans Brüggen

with (among others):

 Cyndia Sieden, *soprano*

 Joyce DiDonato, *mezzo-soprano*

 Thomas Zehetmair, *violin*

 Ruth Kilius, *viola*

 Eric Hoepfich, *clarinet*

 Teunis van der Zwart, *natural horn*

Netherlands Chamber Choir

#### Programme

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Disc I &amp; II [136:12]

Violin Concertos &amp; Sinfonia Concertante

Disc III [51:32]

Arias for Aloysia Weber

Disc IV [73:49]

Music for Horn

Disc V [54:06]

Clarinet Concerto &amp; Arias (La Clemenza di Tito)

Disc VI &amp; VII [92:02]

The last three Symphonies

Disc VIII [65:01]

Requiem

#### Production details

Recorded live between 1998 and 2010

Engineered and produced by Studio van Schuppen &amp; al.

Executive producers: Sieuwert Verster &amp; Carlos Céster

Photographs by Annelies van der Vegt

Booklet essay: Bas van Putten

English – Français – Deutsch – Nederlands



8 424562 211216

#### NOTES (ENG)

The music of Wolfgang Amadeus Mozart has always been one of the *raisons d'être* of Frans Brüggen's Orchestra of the Eighteenth Century since its foundation back in 1981. In this sense, it's no wonder that Mozart is the most represented composer on the 20-title strong The Grand Tour collection, the series within the Glossa label on which the orchestra has been issuing all its recordings since 1997. The Mozart output encompasses 6 titles on 8 CDs, now included in a new boxed set appropriately titled *The Mozart Recordings*...

Great soloists join maestro Brüggen and his orchestra on this recorded Mozart journey: Thomas Zehetmair for the violin concertos, soprano Cyndia Sieden for the concert arias written for Aloysia Weber, Eric Hoepfich in the clarinet concerto, mezzo Joyce DiDonato in arias from *La Clemenza di Tito*, to name but a few. Brüggen's landmark readings of the last three symphonies and the *Requiem* are also included, the latter documenting the impressive Tokyo concert of 1998.

The moving essay included in the booklet, written by a good friend of Frans Brüggen, Bas van Putten, describes the conductor in his Siena retreat, driving, reading, cooking, studying, and of course talking about music, and especially about Mozart. Another selection of Annelies van der Vegt's wonderful photographs, taken during the Orchestra of the Eighteenth Century's tours, complete an edition prepared with the utmost care.

#### NOTAS (ESP)

La música de Wolfgang Amadeus Mozart siempre ha sido una de las *raisons d'être* de la Orquesta del Siglo XVIII de Frans Brüggen desde su fundación en 1981. En este sentido, no es de extrañar que Mozart sea el compositor más representado en la colección The Grand Tour de Glossa (una veintena de títulos), en la que la orquesta ha ido presentando todas sus grabaciones desde 1997. Mozart está representado por 6 títulos en 8 CDs, ahora incluidos en un nuevo estuche titulado *The Mozart Recordings*...

Grandes solistas acompañan a Brüggen y su orquesta en esta aventura mozartiana: Thomas Zehetmair en los conciertos de violín, la soprano Cyndia Sieden en las arias de concierto compuestas para Aloysia Weber, Eric Hoepfich en el concierto para clarinete, o la mezzo Joyce DiDonato en arias de *La Clemenza di Tito*, por nombrar sólo a unos pocos. También se incluyen las lecturas de referencia de las tres últimas sinfonías y el *Requiem*, este último procedente del impresionante concierto de Tokio de 1998.

El emocionante ensayo incluido en el libreto, firmado por un buen amigo de Frans Brüggen, Bas van Putten, describe al director en su retiro de Siena, conduciendo, leyendo, cocinando, estudiando, y por supuesto hablando de música, y especialmente de Mozart. Otra selección de las maravillosas fotografías de Annelies van der Vegt, realizadas durante las giras de la Orquesta del Siglo XVIII, completa una edición preparada con el máximo esmero.

#### NOTES (FRA)

La musique de Wolfgang Amadeus Mozart a toujours été l'une des *raisons d'être* de Frans Brüggen et de son Orchestre du XVIIIe siècle depuis sa fondation en 1981. Et c'est naturellement le compositeur le plus représenté des 20 volumes de The Grand Tour, la série d'enregistrements de l'orchestre éditée par Glossa depuis 1997. Les œuvres de Mozart, six titres, forment une collection de 8 CDs réunis en un nouveau coffret justement intitulé : *The Mozart Recordings*.

Parmi les grandissimes solistes accompagnant Brüggen et son orchestre dans ce voyage autour du monde mozartien, citons Thomas Zehetmair jouant magistralement les concertos pour violon, la soprano Cyndia Sieden chantant avec brio les arias de concert composées pour Aloysia Weber, Eric Hoepfich recréant le concerto pour clarinette, ou la mezzo Joyce DiDonato époustouflante dans les arias de *La Clemenza di Tito*... Le coffret inclut aussi les versions cultes des trois dernières symphonies de Mozart, et l'impressionnant *Requiem* enregistré à Tokyo en 1998.

L'essai émouvant accompagnant le coffret, écrit par Bas van Putten, fidèle ami de Frans Brüggen, décrit le chef d'orchestre dans sa retraite de Siena, conduisant sa fourgonnette, lisant, faisant la cuisine et, bien sûr, parlant de musique, particulièrement de Mozart, avec sagesse et passion. Un choix de magnifiques photos de Annelies van der Vegt prises durant les tournées de l'Orchestre du XVIIIe siècle, complète cette édition préparée avec le plus grand amour.

#### NOTIZEN (DEU)

Mozarts Musik war für Frans Brüggen's Orchestra of the Eighteenth Century seit seiner Gründung im Jahr 1981 eine wesentliche *raison d'être*. Daher ist es auch kein Wunder, dass Mozart der am häufigsten vertretene Komponist in der 20-teiligen Grand Tour-Sammlung ist, der Glossa-Serie, in der das Orchester seit 1997 sämtliche Aufnahmen veröffentlicht hat. Mozarts Werke machen dabei sechs Titel auf acht CDs aus, die nun in einer neu zusammengestellten Box mit dem passenden Namen *The Mozart Recordings* erscheint.

Große Solisten treten bei dieser Mozart-Reise an die Seite des Maestro und seines Orchesters und begleiten sie auf ihrem Weg: Thomas Zehetmair spielt die Violinkonzerte, die Sopranistin Cyndia Sieden singt die Konzertarien für Aloysia Weber, Eric Hoepfich spielt das Klarinettenkonzert, die Mezzosopranistin Joyce DiDonato singt Arien aus *La Clemenza di Tito*, um nur einige wenige zu nennen. Brüggen's wegweisende Einspielungen der letzten drei Sinfonien und des *Requiem*s sind ebenfalls enthalten, letzteres eine Live-Aufnahme des eindrucksvollen Konzerts in Tokio im Jahr 1998.

Der bewegende Bookletessay von Bas van Putten, einem guten Freund Frans Brüggen's, beschreibt den Dirigenten in seinem Zufluchtsort in Siena, wie er Auto fährt, liest, kocht, Musik analysiert und natürlich darüber spricht - insbesondere über Mozart. Eine neue Auswahl der wunderbaren Fotos von Annelies van der Vegt, die während der Tourneen des Orchestra of the Eighteenth Century aufgenommen wurden, vervollständigen diese mit der größtmöglichen Sorgfalt gestaltete Edition.