

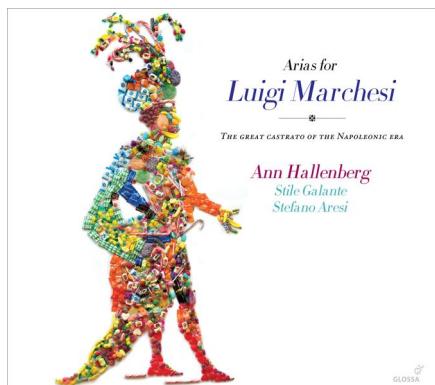
GCD 923505

New release information

September 2015

Arias for Luigi Marchesi

Ann Hallenberg



Arias for Luigi Marchesi

The great castrato of the Napoleonic era

Ann Hallenberg, mezzo-soprano
Stile Galante
Stefano Aresi, direction

Programme

- 01 Giuseppe SARTI
 Vedo l'abisso orrendo (*Armida e Rinaldo*)
 02 Giuseppe SARTI
 Rendi, oh cara, il prence amato (*L'Olimpiade*)
 03 Niccolò Antonio ZINGARELLI
 Chi mi dà consiglio, aita (*Pirro*)
 04 Giuseppe SARTI
 Lungi da te, ben mio (*Armida e Rinaldo*)
 05 Johann Simon MAYR
 Oh qual contento (*Lauso e Lidia*)
 06 Luigi CHERUBINI
 Quanto è fiero (*Alessandro nelle Indie*)
 07 Gaetano PUGNANI
 Misero pargoletto (*Demofonte*)
 08 Francesco BIANCHI
 Sembianze amabili (*Castore e Polluce*)
 09 Domenico CIMAROSA
 Superbo di me stesso (*L'Olimpiade*)
 10 Josef MYSLIVECEK
 Se cerca, se dice (*L'Olimpiade*)
 11 Niccolò Antonio ZINGARELLI
 Qual mi sorprende e agghiaccia (*Pirro*)
 12 Niccolò Antonio ZINGARELLI
 Cara, negl'occhi tuoi (*Pirro*)
 13 Luigi CHERUBINI
 Quanto è fiero (*Alessandro nelle Indie*)
 [bonus track with alternative ornaments]

Production details

Total playing time: 71:45
 Recorded in Bergamo (Sala Piatti), Italy,
 in April 2015
 Engineered and produced by Christoph Frommen
 Executive producer: Carlos Céster
 Booklet essay: Stefano Aresi
 English - Français - Deutsch - Italiano
 Made in Austria



NOTES (ENG)

Recapturing the impact made by the colourful figure of the castrato Luigi Marchesi at the turbulent and revolutionary end of the eighteenth century has been a project embracing an exhibition, symposia, the publication of scores associated with the divo and this fabulous new recording performed by Ann Hallenberg, Stile Galante and conductor Stefano Aresi.

It has been possible, through painstaking work, to identify not just the principal operatic arias composed with Marchesi in mind, but also his special and astonishing brand of ornamentation and worked-out cadenzas, developed in the course of a career spanning five decades. Possessed of a vast vocal range – some three octaves – Marchesi, called the "Apollo of his times", was courted all over Europe, from St Petersburg to Vienna, London to Milan, Munich, Naples and Warsaw. He even rebuffed Napoleon Bonaparte's entreaties to hear him sing in 1796.

The Swedish mezzo Ann Hallenberg ventures wholeheartedly into the musical mind of this extraordinary star of late *opera seria* in a vivid recreation backed not just by a meticulous attention to the original instruments and the ensemble configurations as used by orchestras in accompanying Marchesi, but by access to some two hundred contemporary accounts of the singer's music-making.

NOTAS (ESP)

La reconstrucción de la emoción producida por la colorida personalidad del *castrato* Luigi Marchesi a finales del XVIII, esa época marcada por turbulencias y revoluciones, es un proyecto que engloba una exposición, simposios, la publicación de partituras asociadas al divo, y esta fabulosa nueva grabación realizada por Ann Hallenberg, Stile Galante y el director Stefano Aresi.

Gracias a un meticuloso trabajo ha sido posible identificar no solamente las principales arias compuestas para Marchesi, sino también su deslumbrante estilo de ornamentación y sus cadencias, cualidades desarrolladas a lo largo de una carrera de cinco décadas. Poseedor de una tesitura vocal que abarcaba tres octavas, Marchesi, denominado «el Apolo de su tiempo», fue agasajado por toda Europa, de San Petersburgo a Viena, de Londres a Milán, pasando por Múnich, Nápoles o Varsovia. Incluso se permitió rechazar la pretensión de Napoleón Bonaparte de escucharlo en 1796...

La mezzosoprano sueca Ann Hallenberg se introduce de lleno en el espíritu musical de esta extraordinaria estrella de la *opera seria* tardía, en una vívida recreación apoyada no solo por una atención meticulosa en cuanto a la configuración orquestal habitual en las interpretaciones de Marchesi, sino también por el estudio de dos centenares de documentos redactados acerca de las interpretaciones del mítico cantante.

NOTES (FRA)

Raviver l'émoi produit par la truculence du castrato Luigi Marchesi, ballotté entre les turbulences et les révolutions de la fin du XVIIIe siècle, est un projet qui englobe exposition, symposiums, publication de partitions associées au divo, et ce nouvel enregistrement fabuleux réalisé par Ann Hallenberg et Stile Galante sous la conduite de Stefano Aresi.

Un travail minutieux a permis d'identifier non seulement les arias principales composées pour Marchesi, mais encore son style éblouissant dans l'invention des ornements et de ses cadences, développé au cours d'une carrière recouvrant un demi-siècle. Possédant une tessiture de trois octaves, Marchesi, dénommé « l'Apollon de son temps », fut fêté dans toute l'Europe, de Saint-Petersbourg à Vienne, de Londres à Milan, de Munich à Naples ou à Varsovie. Son prestige lui permit même de décliner, en 1796, l'invitation de Napoléon qui voulait l'entendre chanter !

La mezzo suédoise Ann Hallenberg s'empare littéralement de l'esprit musical de cette extraordinaire étoile de l'*opera seria* tardif, qu'elle recrée avec exubérance en se basant non seulement sur l'achèvement de l'orchestration auquel nous a habitué Marchesi, mais encore sur l'étude approfondie de centaines de documents concernant les interprétations de ce chanteur mythique.

NOTIZEN (DEU)

Die schillernde Figur des Kastraten Luigi Marchesi und seinen Einfluss auf das Musikleben am Ende des 18. Jahrhunderts mit seinen Umwälzungen und Revolutionen zu rekonstruieren, ist ein umfangreiches Projekt. Dazu gehören Symposien und eine Ausstellung, die Veröffentlichung von Partituren, die mit dem Gesangsstar im Zusammenhang stehen, und schließlich die vorliegende großartige CD, von Ann Hallenberg und Stile Galante unter Stefano Aresi eingespielt.

Durch akribische Arbeit ist es nicht nur gelungen, die wichtigsten Opernarien zu identifizieren, die für Marchesi geschrieben wurden, sondern auch seinen verblüffenden Verzierungsstil und seine ausgearbeiteten Kadenzten – in den fünf Jahrzehnten seiner Karriere entwickelt – zu neuem Leben zu erwecken. Mit seinem riesigen Stimmumfang von ungefähr drei Oktaven wurde Marchesi als »Apolo seiner Zeit« bezeichnet und war in ganz Europa gefragt, von Sankt Petersburg bis Wien, von London bis Mailand, München, Neapel und Warschau. Er konnte es sich sogar erlauben, Napoleon den Wunsch abzuschlagen, ihn singen zu hören!

Die schwedische Mezzosopranistin Ann Hallenberg hat sich ganz und gar in die musikalische Persönlichkeit dieses außergewöhnlichen Stars der späten *opera seria* hineinversetzt. Für diese Einspielung wurden die Originalbesetzungen der Orchester zu Marchesis Zeit erforscht und über zweihundert zeitgenössische Berichte über die Interpretationen des berühmten Sängers ausgewertet.