

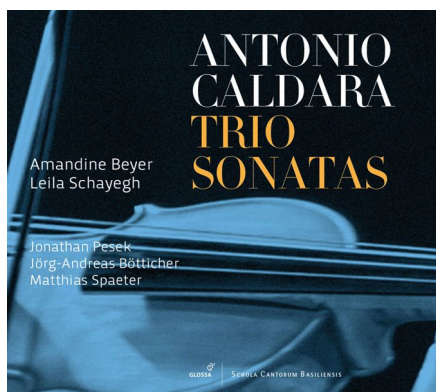
GCD 922514

New release information

June 2015

Antonio Caldara

Trio Sonatas



Antonio Caldara

Trio Sonatas

 Amandine Beyer, *violin*

 Leila Schayegh, *violin*

 Jonathan Pesek, *violoncello*

 Jörg-Andreas Bötticher, *harpsichord & organ*

 Matthias Spaeter, *liuto attiorbato*

Glossa SCB series - digipak

1 CD

Programme

Antonio Caldara (c.1670-1736)

Trio Sonatas (from op. 1 & op. 2)

1-4 Sonata 4 in B flat major (op. 1/4)

5-8 Sonata 4 in G minor (op. 2/4)

9-12 Sonata 12 in D minor (op. 1/12)

13-16 Sonata 11 in E major (op. 2/11)

17-20 Sonata 5 in E minor (op. 1/5)

21-24 Sonata 8 in F major (op. 2/8)

25-28 Sonata 6 in C minor (op. 1/6)

29-32 Sonata 2 in B flat major (op. 2/2)

33 Chacona in B flat major (op. 2/12)

Production details

Total playing time: 72:48

Recorded in St. Gerold (Voralberg, Austria)

on 5-7 May 2014

Engineered and produced by Markus Heiland

Executive producers: T. Drescher, C. Céster

Photographs: Susanna Drescher

Booklet essay by Thomas Drescher

Booklet in English - Français - Deutsch

Made in Austria



8 424562 225145

NOTES (ENG)

Two former students of the Schola Cantorum in Basle, both now captivating audiences each with their individual violinistic artistry, Amandine Beyer and Leila Schayegh, join forces for a new SCB recording devoted to the trio sonata music of Antonio Caldara, and issued with Glossa.

Though he is known now (as for much of his life) primarily as a composer of oratorios and operas, the Venetian Caldara made his name penning early examples of the trio sonata form; his Opp. 1 and 2 sets were published in 1693 and 1699 respectively. Caldara's Op. 1 Trio Sonatas are characterized by their contrasting use of fast and slow movements, those from the second set by their incorporation of dances. Yet Caldara's melodic gift – which was to serve him so well in his musical posts in various Italian states, in Barcelona, and as vice-Kapellmeister at the Imperial Court in Vienna – is already evident in Beyer and Schayegh's selection from his instrumental publications; the composer was also already noted as a virtuoso of the cello – and he also played the violin and keyboard, and the awareness of all these instruments is greatly evident in these trio sonatas.

The continuo team here is made up of Jonathan Pesek, cello, Jörg-Andreas Bötticher, harpsichord and organ, and Matthias Spaeter, liuto attiorbato. Beyer and Schayegh both were taught at the SCB by Chiara Banchini and are continuing their connection with the school as teaching successors to Banchini.

NOTAS (ESP)

Dos antiguas estudiantes de la Schola Cantorum Basiliensis, Amandine Beyer y Leila Schayegh, ambas encandilando a las audiencias estos días con su virtuosa musicalidad al violín, se encuentran aquí para una nueva grabación de la SCB de trío sonatas de Antonio Caldara editada en colaboración con Glossa.

Aunque al veneciano Caldara se lo conoce ahora (y se lo conoció durante gran parte de su propia vida) como compositor de oratorios y óperas, lo cierto es que ya destacó en su juventud como compositor de trío sonatas; sus op. 1 y op. 2 se publicaron respectivamente en 1693 y 1699. Las sonatas del op. 1 se caracterizan por el uso contrastado de movimientos rápidos y lentos, mientras que las del op. 2 incorporan movimientos de danza. El talento melódico de Caldara –que le abriría las puertas para los diversos puestos que ocupó en varios estados italianos, en Barcelona, y como Vice-Kapellmeister en la corte imperial de Viena– es ya evidente en la selección realizada por Beyer y Schayegh para este disco; el compositor era un notorio virtuoso del violonchelo, aunque también dominaba el violín y el teclado, una perspectiva que resulta muy evidente en estas trío sonatas.

La sección de bajo continuo está aquí formada por Jonathan Pesek, violonchelo, Jörg-Andreas Bötticher, clave y órgano, y Matthias Spaeter, liuto attiorbato. Tanto Beyer como Schayegh fueron alumnas en la SCB de Chiara Banchini y en la actualidad siguen conectadas al centro a través de la cátedra de violín que comparten.

NOTES (FRA)

Deux anciennes étudiantes de la Schola Cantorum Basiliensis, Amandine Beyer et Leila Schayegh, devenues merveilleuses violonistes acclamées internationalement, se retrouvent à présent dans un nouvel enregistrement SCB de sonates en trio de Antonio Caldara, édité en collaboration avec Glossa.

Célèbre aujourd'hui (ainsi qu'à l'époque) pour ses oratorios et ses opéras, le Vénitien Caldara commença sa brillante carrière en composant des sonates en trio publiées comme op. 1 et op. 2 en 1693 y 1699. Les sonates op. 1 se caractérisent par le contraste de tempo entre ses mouvements tandis que celles de l'opus 2 favorisent la diversité des rythmes en se basant sur des danses. Le talent mélodique de Caldara – qui lui permit d'obtenir les postes les plus divers dans de nombreux États italiens, à Barcelone et à Vienne où il devint Vice-Kapellmeister de la cour impériale – resplendit dans le choix effectué par Beyer et Schayegh. Le compositeur, reconnu comme un virtuose du violoncelle, dominait aussi le violon et les instruments à clavier, maîtrise que ces sonates en trio mettent absolument en évidence.

La basse continue est confiée à Jonathan Pesek, violoncelle, Jörg-Andreas Bötticher, clavecin et orgue, et Matthias Spaeter, liuto attiorbato. Beyer et Schayegh, après avoir étudié auprès de Chiara Banchini à la SCB, loin de rompre avec ce centre, y partagent aujourd'hui la chaire de violon.

NOTIZEN (DEU)

Schon einzeln faszinieren Amandine Beyer und Leila Schayegh die Zuhörer mit ihrer Kunst, und nun haben sich die beiden Geigerinnen für eine neue SCB-Aufnahme mit Triosonaten von Antonio Caldara zusammengetan.

Der Venezianer Caldara ist heute wie auch zu seinen Lebzeiten vor allem als Komponist von Oratorien und Opern bekannt. Einen Namen machte er sich jedoch durch seine frühen Serien mit Triosonaten: Sein Opus 1 und Opus 2 erschien im Jahr 1693 bzw. 1699. Caldaras Triosonaten op. 1 zeichnen sich besonders durch den ständigen Wechsel von schnellen und langsamen Sätzen aus, während für die Sonaten op. 2 der Einsatz von Tanzsätzen charakteristisch ist. Caldara, der in Italien an verschiedenen Orten wirkte und in Barcelona sowie als Vizekapellmeister der Wieder Hofkapelle angestellt war, war ein begnadeter Melodiker – und das hört man auch in der Auswahl aus seinen Instrumentalwerken, die die Musikerinnen getroffen haben. Der Komponist war auch als virtuoser Cellist bekannt, außerdem spielte er Geige und verschiedene Tasteninstrumente: Diese Vielseitigkeit und seine Vertrautheit mit den unterschiedlichen Instrumenten tritt in den Triosonaten klar zu Tage.

Amandine Beyer und Leyla Schayegh sind ehemalige Studentinnen von Chiara Banchini an der Schola Cantorum in Basel und stehen nach wie vor mit dieser Hochschule in Verbindung, da sie die Nachfolge ihrer Lehrerin gemeinsam angetreten haben. Die Continuo-Gruppe besteht bei dieser Aufnahme aus Jonathan Pesek, Violoncello, Jörg-Andreas Bötticher, Cembalo und Orgel und Matthias Spaeter, Liuto attiorbato.