

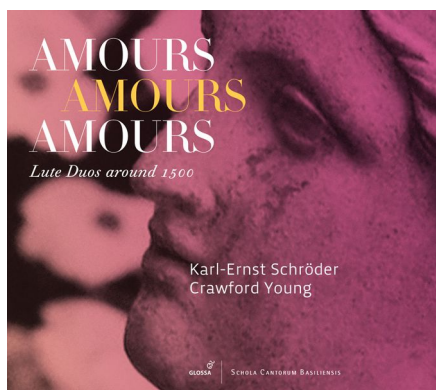
GCD 922513

New release information

June 2015

Amours amours amours

Lute Duos around 1500



Amours amours amours
Lute Duos around 1500

Karl-Ernst Schröder, lute
Crawford Young, lute

Glossa SCB series - digipak
1 CD

Programme

- 1 De Orto: Ave Maria
- 2 Japart or Busnois: Amours amours amours
- 3 Roellrin / Van Ghizeghem: De tous biens plaine
- 4 Isaac: La morra
- 5 Dalza: Calata
- 6 Ambrogio: Petits riens
- 7 Spinacino / Anonymous: Jay pris amours
- 8 Spinacino / Desprez: Fortuna desperata
- 9 Spinacino / Van Ghizeghem: De tous biens
- 10 Spinacino / Desprez: La Bernardina
- 11 Anonymous: Chui dicese
- 12 Anonymous: Moro de doglia
- 13 Anonymous: Aime sospiri
- 14 Anonymous / Dufay: Le serviteur
- 15 Lapidica / Anonymous: Tandernaken
- 16 Van Ghizeghem: Amours amours
- 17 Anonymous: Scaramella
- 18 Agricola / Van Ghizeghem: De tous biens
- 19 Desprez: Scaramella
- 20 Anonymous: Tandernaken
- 21 Busnois: Fortuna desperata
- 22 Desprez: Fortuna desperata
- 23 Anonymous: Bassadanza
- 24 Agricola / Anonymous: Tandernaken
- 25 Anonymous: Ogni cosa
- 26 Agricola - Ghiselin: Duo
- 27 Isaac: E qui le dira
- 28 Isaac: De tous bien plaine
- 29 Spinacino / Ghiselin: Juli amours
- 30 Spinacino / Incert.: Je ne fay
- 31 Desprez: Adieu mes amours

Production details

Total playing time: 58:27
Recorded in Stuttgart in May 2001
Engineered & produced by Andreas Neubronner
Executive producers: T. Drescher, C. Céster
Booklet in English - Français - Deutsch
Made in Austria



NOTES (ENG)

The Schola Cantorum in Basel has long championed the imaginative exploration of early music, creating expertly-researched programmes and encouraging superbly-performed interpretations with a close attention also to the most appropriate recording conditions. Such was the case with *Amours amours amours*, a disc of lute duos starting from music composed in the fifteenth century, recorded in 2001 by Karl-Ernst Schröder and Crawford Young and deservedly justifying its reissue now, courtesy of Glossa.

The two artists – and sadly Schröder was to die not long after the original release of the recording, which continues to serve as a memorial for him – had delved into the world of Renaissance *chansons*, *frottole*, *basses danses* and *tenors*, and the known arrangements of such original vocal and instrumental works. They had conjured an eminently satisfying selection which demonstrated both the legacy of this widely-practiced performance activity and also Schröder and Young's own improvisatory talents.

Beginning with the early musical prints of Ottaviano Petrucci, the lutenists have made use of Francesco Spinacino's arrangements as a starting point for considering two, three and four-part versions of pieces by Josquin, Agricola, Ambrosio and Isaac and many other composers of the time, with the theme of love – as with the disc's title – wordlessly flowing through the whole programme. The recording is accompanied by illuminating notes by Martin Kirnbauer and the two artists themselves.

NOTAS (ESP)

La Schola Cantorum de Basilea lleva ya mucho tiempo promoviendo la exploración más imaginativa de la música antigua, creando programas basados en la investigación más rigurosa, animando interpretaciones del más alto nivel y, a la hora de grabarlos, cuidando las condiciones acústicas con el máximo mimo. Este fue el caso de *Amours amours amours*, un disco de dúos de laúd en torno a 1500, grabado en 2001 por Karl-Ernst Schröder y Crawford Young y recuperado ahora, de forma más que justificada, en colaboración con Glossa.

Los dos artistas se sumergieron en esos días (desgraciadamente, Schröder murió no mucho tiempo después de la publicación original de esta grabación) en el riquísimo mundo del Renacimiento, con sus *chansons*, *frottole*, *basses danses* y *tenors*, y los conocidos arreglos de estas obras vocales e instrumentales. Ambos consiguieron crear una muy satisfactoria selección que documentaba tanto el legado de esta actividad interpretativa, tan difundida en esa época, como las dotes improvisatorias de los propios Schröder y Young.

Comenzando con las primeras ediciones impresas de Ottaviano Petrucci, los laudistas parten de los arreglos de Francesco Spinacino para visitar versiones a dos, tres y cuatro partes de piezas de Josquin, Agricola, Ambrosio, Isaac y otros muchos compositores de la época, con el tema del amor – ya aludido en el título de este trabajo – fluyendo sin palabras a lo largo de todo el programa. La grabación se acompaña con iluminadoras notas de Martin Kirnbauer y de los propios artistas.

NOTES (FRA)

La Schola Cantorum de Bâle promotionne, depuis longtemps, l'exploration la plus imaginative de la musique ancienne, en créant des programmes basés sur la recherche la plus rigoureuse, en encourageant des interprétations du plus haut niveau et, en les enregistrant dans des conditions acoustiques idéales. C'est le cas des œuvres pour deux luths créées au tournant du XVe et du XVIe siècles formant le disque *Amours amours amours*, enregistré en 2001 par Karl-Ernst Schröder et Crawford Young et justement récupéré aujourd'hui par Glossa.

Les deux artistes (Schröder disparut malheureusement peu après la publication originale de l'enregistrement) entrèrent dans la riche farandole – *chansons*, *frottole*, *basses danses*, *tenors* – de la Renaissance qui accompagne les transcriptions connues de ces œuvres vocales et instrumentales. Schröder et Young ont su nous proposer un choix judicieux qui reflète non seulement l'héritage de cette pratique interprétative, si vivante à l'époque, mais encore leur talent d'improvisateur hors pair.

Partant des premières éditions imprimées de Ottaviano Petrucci, les luthistes utilisèrent les transcriptions de Francesco Spinacino pour revisiter les versions à deux, trois et quatre voix de pièces de Josquin, Agricola, Ambrosio, Isaac et de nombreux autres compositeurs de l'époque : le thème, l'amour, que reflète le titre du disque, flue sans paroles au long du programme. L'enregistrement est accompagné par les commentaires édifiants de Martin Kirnbauer et des interprètes.

NOTIZEN (DEU)

Die Schola Cantorum in Basel ist seit Langem führend bei der Erforschung Alter Musik; durch diese Institution wurden qualifizierte Forschungsprogramme geschaffen und hervorragend interpretierte CD-Einspielungen ermöglicht, bei denen man Wert auf optimale Aufnahmebedingungen legte. Das gilt auch für *Amours amours amours*, ein Album mit Lautenduos aus der Zeit um 1500, das Karl-Ernst Schröder und Crawford Young eingespielt haben – eine legendäre Aufnahme, die nun auf Glossa wiedererscheint.

Die beiden Künstler (Schröder verstarb leider kurz nach der Erstveröffentlichung) sind tief in die Welt der Renaissance mit ihren *chansons*, *frottole*, *basses danses* und *tenores* eingetaucht und haben sich intensiv mit zeitgenössischen vokalen und instrumentalen Arrangements dieser Musik beschäftigt. Sie haben eine ausgewogene Auswahl getroffen, die diese weitverbreitete Interpretationspraxis repräsentiert. Außerdem stellen Karl-Ernst Schröder und Crawford Young in diesen Bearbeitungen ihr Improvisationstalent hervorragend unter Beweis.

Ausgehend von frühen Musikdrucken aus der Werkstatt Ottaviano Petruccis haben die beiden Lautenisten Francesco Spinacinos Lautenbearbeitungen als Ausgangspunkt für zwei-, drei- und vierstimmige Arrangements von Werken von Josquin, Agricola, Ambrosio und Isaac genommen. All diese Stücke handeln von der Liebe – was ja schon aus dem Titel der CD hervorgeht –, und dieses Thema durchzieht, wenn auch ohne Worte, die gesamte Aufnahme wie ein roter Faden. Martin Kirnbauer und die beiden Künstler haben informative Booklettexte zu dieser Aufnahme beige-steuert.