

GCD 920925

New release information

September 2007

Claudio Monteverdi

Quinto Libro dei Madrigali



Claudio Monteverdi
Quinto Libro dei Madrigali, 1605

La Venexiana

Roberta Mameli, Nadia Ragni,
 Claudio Cavina, Raffaele Giordani,
 Giuseppe Maletto, Daniele Carnovich,
 Marta Graziolino, Anna Fontana
Claudio Cavina, director

with:

Francesca Cassinari, Livio Cavallo,
 Matteo Bellotto, Svetlana Fomina,
 Carlo Lazzaroni, Efix Puleo, Gianni De Rosa,
 Caterina Dell'Agnello, Giorgio Sanvito

Glossa GCD 920925

Monteverdi Edition 05

Full-price digipak

Programme

Claudio Monteverdi: Quinto Libro dei Madrigali

Cruda Amarilli — O Mirtillo, Mirtill'anima mia —
 Era l'anima mia — Ecco, Silvio, colei — Ch'io
 t'ami — Che dar più vi poss'io? — M'è più dolce
 il penar per Amarilli — Ahi, come a un vago sol
 cortese giro — Troppo ben può questo tiranno
 Amore! — Amor. se giusto sei — T'amo, mia
 vita! — E così, a poco (a 7 voci) — Questi vaghi
 concenti (a 9 voci)

Production details

Total playing time: 66'29

Recorded at Chiesa della BV al Colletto,
 Roletto (Italy), in May 2006
 Engineered by Roberto Meo
 Produced by Sigrid Lee & La Venexiana
 Executive producer: Carlos Céster

Design 00:03:00 oficina tresminutos
 Booklet essay by Stefano Russomanno
 English Français Deutsch Español Italiano



NOTES (ENG)

While La Venexiana are still on tour taking their successful Monteverdi *L'Orfeo* half way around the world and are also getting ready to make new recordings of great importance for Glossa, we here are in the process of completing a collection which has already become an undeniable reference point in this field: the Monteverdi Edition, which covers the entirety of the madrigals, composed by Claudio Monteverdi during the course of his life and published in nine books, the last of them being posthumous. Right now, it is the turn of the *Fifth Book* to be issued, while in a few months time we will release the two final remaining volumes.

According to Stefano Russomanno in his as ever-excellent notes for this collection, "Monteverdi's *Fifth Book of Madrigals* is a pivotal work. From its height it is possible to survey in a single glance the history of the madrigal, its previous and subsequent stages. On the one hand, the new collection replicates the miraculous poetic balance of the *Third Book*; on the other, it presses ahead even more radically along the novel lines presented in the *Fourth Book*. [...] Even more striking and emblematic of the new era is the presence of the *basso continuo*, which is mandatory in the last six madrigals of the *Fifth Book* and optional in the rest. [...] The door leading to drama and the representative style was now open. Monteverdi would not be long in crossing it: two years later, *L'Orfeo* would come to light." And there is nobody better than La Venexiana to uncover for us the fascinating evolution of Italian music at one of its greatest moments...

NOTAS (ESP)

Mientras La Venexiana sigue presentando su exitoso *L'Orfeo* monteverdiano por medio mundo y se prepara para realizar nuevas grabaciones de gran envergadura para Glossa, nos disponemos a completar una colección que ya es la referencia indiscutible para este repertorio: la Monteverdi Edition, que comprende la totalidad de los madrigales compuestos por Claudio Monteverdi a lo largo de su vida y publicados en nueve libros, el último de ellos póstumo. Así, ahora le llega el turno al *Quinto Libro*, y dentro de unos pocos meses editaremos los dos volúmenes que aún faltan.

Según nos dice Stefano Russomanno en sus como siempre excelentes notas para esta colección, «el *Quinto Libro* [...] es una obra bisagra. Desde su altura, es posible contemplar de una sola mirada del devenir del madrigal, su antes y después. Por un lado, la nueva colección revalida el milagroso equilibrio poético del *Tercer Libro*; por otro, ahora con aún mayor radicalidad en las novedosas líneas presentes en el *Cuarto*. [...] Más llamativa aún –y emblemática de los nuevos tiempos– es la presencia del bajo continuo, obligatoria en los seis últimos madrigales. [...] La puerta que conduce al teatro y al estilo representativo también está abierta. Monteverdi no tardaría en cruzarla. Dos años más tarde, verá la luz *L'Orfeo*.» Y nadie mejor que La Venexiana para descubrirnos la fascinante evolución de la música italiana en uno de sus grandes momentos...

NOTES (FRA)

Tandis que La Venexiana continue de présenter de par le monde sa version de *L'Orfeo* de Monteverdi avec un immense succès et se prépare à réaliser de nouveaux enregistrements de grande envergure chez Glossa, nous nous disposons à compléter une collection qui est déjà « la » référence dans ce répertoire : la Monteverdi Edition, qui comprend la totalité des madrigaux composés par Claudio Monteverdi au cours de sa vie et publiés en neuf livres, le dernier étant posthume. C'est ainsi que nous publions à présent le *Cinquième Livre*, et dans quelques mois les deux volumes qui parachèveront cette édition.

Suivant Stefano Russomanno, l'auteur des notes toujours excellentes qui accompagnent cette collection, « le *Cinquième Livre de Madrigaux* de Monteverdi est une œuvre charnière. La hauteur de cette œuvre nous permet de contempler d'un seul regard le devenir du madrigal, son passé et son avenir. D'une part, la nouvelle collection revalorise l'équilibre poétique miraculeux du *Troisième Livre* et d'autre part, elle explore d'une façon encore plus radicale les innovations du *Quatrième Livre*. [...] Mais un élément encore plus frappant – et emblématique des temps nouveaux – s'impose : la basse continue, obligée pour les six derniers madrigaux du *Cinquième Livre*. [...] La porte conduisant au théâtre et au style représentatif est elle-aussi ouverte. Monteverdi ne tardera pas à en franchir le seuil. Deux ans plus tard, le compositeur mettra au jour *L'Orfeo*. » Et La Venexiana, plus que tout autre ensemble, nous révèle la fascinante évolution de la musique italienne dans l'un de ses grands moments...

NOTIZEN (DEU)

Während La Venexiana noch auf Tournee sind, um ihren erfolgreichen *Orfeo* von Monteverdi auf der halben Welt aufzuführen, ist Glossa gerade dabei, mit der Monteverdi-Edition eine Sammlung zu vervollständigen, die auf diesem Gebiet bereits ein unbestreitbarer Bezugspunkt ist. Sie umfasst die Gesamtheit der von Claudio Monteverdi im Verlauf seines Lebens komponierten Madrigale, die in neun Büchern gedruckt wurden, das letzte davon posthum. Nun erscheint gerade das *Fünfte Madrigalbuch*, und in wenigen Monaten werden wir die beiden letzten noch fehlenden Bände herausbringen.

Wie Stefano Russomanno in seinen wie immer exzellenten Essays dieser Kollektion ausführt, ist »Monteverdis *Fünftes Madrigalbuch* [...] ein Wendepunkt. Von seiner Höhe aus kann man die Entstehungsgeschichte des Madrigals mit einzigartigem Ausblick betrachten, seine Vergangenheit ebenso wie seine Zukunft. Einerseits wird in dieser neuen Sammlung das wundervolle poetische Gleichgewicht des *Dritten Madrigalbuches* weiter gefestigt, und andererseits werden die im *Vierten Buch* eingeführten neuen Linien mit größerer Radikalität vertieft. [...] Noch bedeutsamer und bezeichnend für die neue Epoche ist die Gegenwart des *Basso continuo*, der in den letzten sechs Madrigalen des *Quinto Libro* obligatorisch ist. [...] Die Tür, die von da aus zum Theater und zu einem neuen Stil der Darstellung führt, ist offen, und Monteverdi wird nicht mehr lange brauchen, um sie zu durchschreiten: Zwei Jahre später tritt *L'Orfeo* ans Licht.« Und es gibt niemand Geeigneteren als La Venexiana, um uns die faszinierende Entwicklung der italienischen Musik an einem ihrer Höhepunkte vor Ohren zu führen.