

GCD 923504

New release information

April 2015

Francesco Gasparini

Il Bajazet


Francesco Gasparini
Il Bajazet

1719

Leonardo De Lisi: *Bajazet*
 Filippo Mineccia: *Tamerlano*
 Giuseppina Bridelli: *Asteria*
 Ewa Gubanska: *Irene*
 Antonio Giovannini: *Andronico*
 Benedetta Mazzucato: *Clearco*
 Raffaele Pe: *Leone*
 Giorgia Cinciripi: *Zaida*

Auser Musici
 Carlo Ipata

PROGRAMME

 Francesco Gasparini (1661-1727)
 Il Bajazet (1719)

 CD I [75:48]
 Atto Primo

 CD II [67:30]
 Atto Secondo

 CD III [61:50]
 Atto Terzo

PRODUCTION DETAILS

Recorded in Barga (Chiesa del Crocifisso), Italy,
 from 29 June to 6 July 2014
 Engineered and produced by Fabio Framba
 Executive producer: Carlos Céster
 Design: rosacasirojo.com
 Booklet essay by Antonella D'Ovidio
 Booklet in English - Français - Deutsch
 Made in Austria



8 424562 235045

NOTES (ENG)

Carlo Ipata, inveterate searcher out of unjustly forgotten musical scores, directs *Il Bajazet*, the important three-act opera by Francesco Gasparini - which shows marked influences of the Roman Arcadian School of the Baroque. Ipata conducts the orchestra of his own Auser Musici for this new Glossa recording, made in conjunction with performances which took place at last year's Opera Festival in Barga.

The score used is that for the 1719 *dramma in musica* performed in Reggio Emilia, as updated by Gasparini to accommodate the starry Baroque talents of Francesco Borosini, Antonio Bernacchi, Marianna Bulgarelli and Faustina Bordoni. Their modern-day counterparts in Barga are Leonardo De Lisi (*Bajazet*), Filippo Mineccia (*Tamerlano*), Giuseppina Bridelli (*Asteria*) and Ewa Gubanska (*Irene*). There is also a cameo role for Raffaele Pe, whose Glossa *The Medici Castrato* disc was released recently.

Like other composers active at the very end of the seventeenth century and the start of the eighteenth, Francesco Gasparini's music was swept aside by the talented activities of Vivaldi and Porpora (and the influence of Farinelli and Carestini), and of course of Handel, whose score for *Tamerlano* (the earlier version of Gasparini's *Il Bajazet* had been called *Tamerlano*) reflect very close readings of Gasparini's own operas. In her booklet essay Antonella D'Ovidio delves into the history of Gasparini's *Il Bajazet* and comments lucidly on the style of this neglected operatic master.

NOTAS (ESP)

Carlo Ipata, incansable descubridor de partituras injustamente olvidadas, dirige *Il Bajazet*, importante ópera barroca en tres actos de Francesco Gasparini que muestra importantes influencias de la escuela arcádica romana. Para esta nueva grabación en Glossa, realizada alrededor de las representaciones que tuvieron lugar el pasado año en el Festival de Ópera de Barga, Ipata cuenta con su propia orquesta, Auser Musici.

La partitura utilizada para este *dramma in musica* es la de Reggio Emilia de 1719, actualizada por Gasparini para acomodar a las estrellas barrocas Francesco Borosini, Antonio Bernacchi, Marianna Bulgarelli y Faustina Bordoni. Sus homólogos en este registro son Leonardo De Lisi (*Bajazet*), Filippo Mineccia (*Tamerlano*), Giuseppina Bridelli (*Asteria*) y Ewa Gubanska (*Irene*). También hay un pequeño papel para Raffaele Pe, cuyo disco *The Medici Castrato* ha sido recientemente editado por Glossa.

Al igual que sucedió con otros compositores activos muy a finales del siglo XVII y la primera parte del XVIII, la música de Gasparini fue barrida por las actividades de Vivaldi y Porpora (y la influencia de Farinelli y Carestini), y por supuesto de Haendel, cuya partitura *Tamerlano* (la versión temprana de *Il Bajazet* de Gasparini se titulaba *Tamerlano*) refleja lecturas muy atentas de las óperas de Gasparini. En su ensayo para el libreto, Antonella D'Ovidio se sumerge en la historia de *Il Bajazet* y realiza un lúcido comentario acerca del estilo de este olvidado maestro operístico.

NOTES (FRA)

Carlo Ipata, infatigable découvreur de partitions injustement oubliées, dirige *Il Bajazet*, magnifique opéra baroque en trois actes de Francesco Gasparini qui révèle des influences importantes de l'école de l'Arcadie romaine. Pour ce nouvel enregistrement Glossa, réalisé à partir des représentations de l'année dernière au Festival Opera Barga en Toscane, Carlo Ipata dirige son propre orchestre, Auser Musici.

La partition utilisée pour ce *dramma in musica* est celle de Reggio Emilia de 1719, actualisée par Gasparini pour répondre à l'exceptionnel talent des étoiles baroques Francesco Borosini, Antonio Bernacchi, Marianna Bulgarelli et Faustina Bordoni. Dans ce disque, leurs homologues qui relèvent le défi avec éclat sont Leonardo De Lisi (*Bajazet*), Filippo Mineccia (*Tamerlano*), Giuseppina Bridelli (*Asteria*) et Ewa Gubanska (*Irene*). Signalons aussi le petit rôle confié à Raffaele Pe, star du disque *The Medici Castrato* récemment édité par Glossa.

Comme tant d'autres compositeurs actifs au tournant des XVIIe et XVIIIe siècles, Gasparini a été éclipsé par le talent spectaculaire de Vivaldi ou de Porpora (et par l'influence de Farinelli et de Carestini), et évidemment par Handel, dont la partition de *Tamerlano* (la version antérieure de *Il Bajazet* de Gasparini s'intitulait *Tamerlano*) reflète une lecture très attentive des opéras de Gasparini. Dans son essai accompagnant le disque, Antonella D'Ovidio s'immerge et nous immerge dans l'histoire de *Il Bajazet* et commente avec lucidité le style opératique de ce maître trop méconnu.

NOTIZEN (DEU)

Carlo Ipata ist unermüdlich auf der Suche nach Werken, die zu Unrecht in Vergessenheit geraten sind und hat nun *Il Bajazet* wiederentdeckt. Diese wichtige dreiaktige Barockoper von Francesco Gasparini weist eindeutig den Einfluss der römischen arkadischen Schule auf. Auf dieser Neueinspielung leitet Ipata sein Ensemble Auser Musici; die Aufnahme entstand im Zusammenhang mit Aufführungen des Werks beim letztjährigen Opernfestival in Barga.

Ipata verwendet eine Partitur dieses *dramma in musica* aus dem Jahr 1719, die Gasparini für eine Aufführung in Reggio Emilia überarbeitet hat, an der barocke Opernstars wie Francesco Borosini, Antonio Bernacchi, Marianna Bulgarelli und Faustina Bordoni mitwirkten. Die Stars von heute sind Leonardo De Lisi (*Bajazet*), Filippo Mineccia (*Tamerlano*), Giuseppina Bridelli (*Asteria*) und Ewa Gubanska (*Irene*). Auch Raffaele Pe, dessen CD *The Medici Castrato* vor kurzem bei Glossa erschienen ist, hat einen Gastauftritt.

Francesco Gasparini erlitt das gleiche Schicksal wie viele andere Komponisten, die am Ende des 17. und zu Beginn des 18. Jahrhunderts wirkten: Ihre Musik wurde von den Werken Vivaldis und Porporas (und durch den Einfluss Farinellis und Carestinis) verdrängt. Auch Händel spielte bei diesem Prozess eine Rolle – sein *Tamerlano* (eine frühere Fassung der Gasparini-Oper trug den gleichen Namen) zeigt, dass er die Werke dieses Komponisten sehr genau kannte – und recycelte. Antonella D'Ovidio taucht in ihrem Booklettext in die Geschichte des *Bajazet* aus der Feder Gasparinis ein und analysiert den Stil dieses meisterhaften, aber heute völlig unbeachteten Opernkomponisten aufschlussreich.