

GCD 923503

New release information

March 2015

# 'Tempesta'

## Opera arias by Handel & Vivaldi



### Tempesta

#### Opera arias by Handel & Vivaldi

Blandine Staskiewicz  
Les Ambassadeurs  
Alexis Kossenko

#### PROGRAMME

- 01 N. Porpora: Spesso di nubi cinto  
(*Carlo il Calvo*)
- 02 A. Vivaldi: Sovvente il sole  
(*Andromeda liberata*)
- 03 G. F. Handel: Ouverture  
(*Agrippina*)
- 04 G. F. Handel: Pensieri, voi mi tormentate  
(*Agrippina*)
- 05 G. B. Pergolesi: Torbido in volto  
(*Adriano in Siria*)
- 06 G. F. Handel: Quando mai spietata sorte  
(*Radamisto*)
- 07 G. F. Handel: Brilla nell'alma  
(*Alessandro*)
- 08 G. F. Handel: Ombra mai fù  
(*Serse*)
- 09 A. Vivaldi: Io son fra l'onde  
(*La verità in cimento*)
- 10 A. Vivaldi: Agitata da due venti  
(*Griselda*)
- 11-12 A. Vivaldi: Ouverture  
(*L'Olimpiade*)
- 13 A. Vivaldi: Siam navi all'onde argenti  
(*L'Olimpiade*)

#### PRODUCTION DETAILS

Total playing time 64:40  
Recorded in Paris (Temple St Marcel)  
on 7-11 September 2014  
Engineered by Hugues Deschaux  
Produced by Aline Blondiau  
Booklet essay by Stefano Russomanno  
English - Français - Deutsch  
Made in Austria



#### NOTES (ENG)

With *Tempesta*, her first recital disc, mezzo-soprano Blandine Staskiewicz has chosen to venture into the emotional storms and calms beloved of Baroque composers – notably Vivaldi and Handel – which provided their operatic arias with that intense charge that captivates listeners still. As befits one raised on the tranquil – yet at times tempestuous – Belle-Île-en-Mer, lying off the Brittany coast, Staskiewicz is able to portray a fabulous array of moods to match her vocal beauty.

If the Neapolitans Nicola Porpora and Giovanni Battista Pergolesi are each represented on this disc by a single burst of concentrated dramatic feeling, it is to the fiery and tempestuous music of Vivaldi and the more psychological and interiorized offerings of Handel that Blandine Staskiewicz directs her attention in these *arie di tempesta*. Staskiewicz's control of the depths and heights of the soul are matched by the instrumental accompaniment from Les Ambassadeurs and its director Alexis Kossenko.

Blandine Staskiewicz (who has appeared on previous Glossa albums in Lully, Campra and Handel in the company of Hervé Niquet and Fabio Bonizzoni) herself contributes an intriguing note about the genesis of this programme – complete with an alluring cover design – but it is her wonderfully controlled singing (and expertise in Baroque repertoire) which characterizes *Tempesta* so beguilingly.

#### NOTAS (ESP)

Con *Tempesta*, su primer recital en disco, la mezzo Blandine Staskiewicz se aventura en las tormentas y calmas tan queridas por los compositores barrocos – y en especial Vivaldi y Haendel – y que proporcionaron a sus arias operísticas esa intensidad que sigue cautivando a los oyentes. Como corresponde a una artista que pasó su infancia en la tranquila – pero en ocasiones tempestuosa – isla de Belle-Île-en-Mer, en la costa de la Bretaña francesa, Staskiewicz retrata un fabuloso abanico de emociones que resultan conmovedoras gracias a la belleza de su voz.

Con los napolitanos Nicola Porpora y Giovanni Battista Pergolesi representados en el disco por un concentrado estallido de dramatismo, son la fiera y tempestuosa música de Vivaldi y las propuestas más psicológicas e interiorizadas de Handel las protagonistas absolutas de estas *arie di tempesta*. El ejemplar control de los altibajos del alma mostrados por Staskiewicz son compartidos por el acompañamiento de Les Ambassadeurs y su director Alexis Kossenko.

Blandine Staskiewicz (que ya había aparecido en anteriores álbumes de Glossa dedicados a Lully, Campra y Haendel, en compañía de Hervé Niquet y Fabio Bonizzoni) aporta una deliciosa nota acerca de la génesis de este programa (sin olvidar su presencia en una atractiva portada), pero es su interpretación maravillosamente controlada (y su experiencia en el repertorio) la que caracteriza esta *Tempesta* de forma tan seductora.

#### NOTES (FRA)

Avec *Tempesta*, son premier récital au disque, la mezzo Blandine Staskiewicz s'aventure dans ces océans de tempêtes et de calmes si chers aux compositeurs baroques – particulièrement Vivaldi et Handel – dont les arias ont une intensité qui ne cesse de nous fasciner. L'enfance de Blandine à Belle-Île-en-Mer au sud du Morbihan, île tranquille – mais aussi proie des tempêtes – a pu inspirer ce fabuleux déploiement de couleurs et de climats sonores qui enrichit la beauté de sa voix et nous émeut.

Les Napolitains Nicola Porpora et Giovanni Battista Pergolesi sont représentés ici par un dramatisme tendu jusqu'à la rupture qui sert d'écrin aux protagonistes absolus de ces *arie di tempesta* : l'art altier et tumultueux de Vivaldi et celui, plus psychologique et intériorisé, de Handel. Staskiewicz exprime les alternances des états d'âme des protagonistes avec un équilibre aussi prodigieux que celui des Ambassadeurs qui l'accompagne sous la baguette de leur chef, Alexis Kossenko.

Blandine Staskiewicz (présente dans des albums antérieurs de Glossa dédiés à Lully, à Campra et à Handel, en compagnie d'Hervé Niquet et de Fabio Bonizzoni) signe un texte délicieux traitant de la genèse de ce programme (elle apparaît aussi sur une pochette à couper le souffle !), mais c'est évidemment son interprétation, d'une maîtrise souveraine (et son expérience du répertoire) qui donnent à cette *Tempesta* tout son pouvoir de séduction.

#### NOTIZEN (DEU)

Mit ihrer ersten Solo-CD *Tempesta* begibt sich die Mezzosopranistin Blandine Staskiewicz in die Welt des Barock und hat »stürmische« Opernarien (hauptsächlich von Vivaldi und von Händel) ausgewählt, die das Publikum bis heute faszinieren. Die Sängerin, die auf der ruhigen, gelegentlich aber auch sturmumtosten Insel Belle-Île-en-Mer vor der bretonischen Küste aufgewachsen ist, stellt auf dieser Aufnahme eine große Bandbreite von Gefühlen und Stimmungen vor, die durch die Schönheit ihrer Stimme zu Herzen gehen.

Die Neapolitaner Nicola Porpora und Giovanni Battista Pergolesi sind auf dieser CD mit jeweils einer hochdramatischen Arie vertreten. Der Hauptteil der von Blandine Staskiewicz ausgesuchten *Tempesta*-Arien stammt jedoch von Vivaldi, der es verstand, feurige und gewittrige Musik zu schreiben, und von Händel, der sich diesem Arientypus auf eher verinnerlichte und psychologische Weise näherte. Staskiewicz beherrscht diese Abgründe und Höhenflüge der menschlichen Seele meisterhaft, instrumental mitreißend begleitet von Les Ambassadeurs unter der musikalischen Leitung von Alexis Kossenko.

Blandine Staskiewicz, die bereits auf früheren Glossa-CDs mit Hervé Niquet und Fabio Bonizzoni in Werken von Lully, Campra und Händel zu hören war, äußert sich im Booklet selbst zur Entstehung dieses Programms. Auf dem Cover ist ein hinreißendes Foto der Sängerin zu sehen, aber *Tempesta* wird erst durch ihre wundervolle Beherrschung der Stimme, die im barocken Repertoire vollkommen zu Hause ist, so betörend.