

GCD 923403

New release information

March 2015

Antonio Caldara

Morte e sepoltura di Christo



Antonio Caldara
Morte e sepoltura di Christo
 Oratorio. Vienna, 1724

Maria Grazia Schiavo, *soprano*
 Silvia Frigato, *soprano*
 Martina Belli, *alto*
 Anicio Zorzi Giustiniani, *tenor*
 Ugo Guagliardo, *bass*

Stavanger Symphony Orchestra
Fabio Biondi

PROGRAMME

Antonio Caldara (c.1671-1736)
 Morte e sepoltura di Christo (1724)

with instrumental pieces by
 Caldara, Fux and Vivaldi

CD I [64:06]
 Parte prima

CD II [60:31]
 Parte seconda

PRODUCTION DETAILS

Recorded in Stavanger (Konserthus), Norway,
 in January 2014
 Engineered by Per Ravnaas
 Artistic direction: Peter Laenger
 Booklet essay by Brian W. Pritchard
 English - Français - Deutsch
 Made in Austria



8 424562 234031

NOTES (ENG)

With Antonio Caldara's *Morte e sepoltura di Christo*, released on Glossa just after a new album devoted to Vivaldi's late violin concertos, Fabio Biondi returns to the Italian oratorio, another of his specialities. The Venetians Caldara and Vivaldi may have been contemporaries but their career paths led them in different directions, and Caldara was to spend much time working in Mantua and Rome before securing the position of vice-Kapellmeister for the Holy Roman Emperor Charles VI in Vienna. For the last twenty years of his life Caldara produced copious quantities of oratorios (and operas), adding a rich sense of counterpoint and making use of the broad orchestral colouring offered by the varied instruments available to him at the Imperial court. Composed for the Lenten season in 1724, *Morte e sepoltura* follows the typical two-part scheme of the time, to a text comprising a series of reflections as from personages involved in some way in the events of the Passion of Christ. Notable is the profusion of solo arias with obbligato instrumental parts.

Fabio Biondi's recording, with a team of soloists led by Maria Grazia Schiavo and Silvia Frigato, also includes other echoes of Caldara's Italian past – a pair of motets and instrumental music (a Vivaldi Sonata also makes an appearance) –, and he directs the Stavanger Symphony Orchestra, with which he has worked so successfully in the Norwegian orchestra's early music programme since 2006. The album also contains an exemplary essay by the leading Caldara scholar Brian W Pritchard.

NOTAS (ESP)

Con *Morte e sepoltura di Christo* de Antonio Caldara, publicado en Glossa justo después del lanzamiento de un álbum de conciertos tardíos de violín de Vivaldi, Fabio Biondi vuelve al oratorio italiano, otra de sus especialidades. Los venecianos Caldara y Vivaldi fueron contemporáneos, pero sus carreras los llevaron por caminos muy diferentes. Caldara pasó mucho tiempo trabajando en Mantua y Roma antes de conseguir el puesto de *Vizekapellmeister* en la corte vienesa de Carlos VI, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico. Durante los últimos 20 años de su vida, produjo un gran número de oratorios (y de óperas), añadiendo densidad contrapuntística y haciendo uso del amplio abanico de colores instrumentales que estaban a su disposición en la corte imperial. Compuesto para la Cuaresma en 1724, *Morte e sepoltura* sigue la típica estructura bipartita de la época, sobre un texto que incluye una serie de reflexiones de personajes implicados de alguna manera en la Pasión de Cristo. Es muy notable la cantidad de arias con partes instrumentales obligadas.

La grabación de Fabio Biondi al frente de un elenco de solistas encabezado por Maria Grazia Schiavo y Silvia Frigato también incluye otros ecos del pasado de Caldara –un par de motetes y música instrumental (entre otros piezas, una sonata de Vivaldi)–, y Biondi dirige a una Stavanger Symphony Orchestra con la que lleva colaborando asiduamente en sus programas de música antigua desde 2006. El álbum también incluye un ejemplar ensayo a cargo del máximo experto en Caldara, el musicólogo Brian W Pritchard.

NOTES (FRA)

Avec *Morte e sepoltura di Christo* de Antonio Caldara, publié par Glossa dans la foulée du récent album dédié aux concertos pour violon que Vivaldi composa sur le tard, Fabio Biondi revient à l'oratorio italien, l'une de ses prédilections. Les Vénitiens Caldara et Vivaldi étaient contemporains mais suivirent des voies très différentes tracées par leur carrière. Caldara travailla longtemps à Mantoue et à Rome avant d'obtenir le poste de *Vizekapellmeister* à la cour viennoise de Charles VI du Saint-Empire Romain Germanique. Durant les 20 dernières années de sa vie, Caldara composa un grand nombre d'oratorios (et d'opéras), en densifiant son contrepoint et en utilisant le large éventail des couleurs instrumentales que lui offrait l'orchestre de la cour impériale. Écrit pour le Carême de 1724, *Morte e sepoltura* suit la structure bipartite typique de l'époque et se base sur un texte qui inclut une série de réflexions des personnages ayant participé, d'une manière ou d'une autre, à la Passion du Christ. Soulignons aussi l'importance et le nombre d'arias avec instruments obligati.

Fabio Biondi dirige le Stavanger Symphony Orchestra avec lequel il collabore assidument depuis 2006 dans les programmes de musique ancienne de cet ensemble norvégien. Quant à l'équipe vocale réunie par Biondi, elle se compose d'un choix de brillants solistes entourant Maria Grazia Schiavo et Silvia Frigato. L'essai accompagnant le disque est signé par le plus grand expert de Caldara, le musicologue Brian W Pritchard.

NOTIZEN (DEU)

Mit Antonio Caldaras *Morte e sepoltura di Christo* (einer Aufnahme, die bei Glossa im Anschluss an eine neue CD mit späten Violinkonzerten von Vivaldi erscheint) kehrt Fabio Biondi zu einem weiteren seiner Spezialgebiete zurück: dem italienischen Oratorium. Die Venezianer Vivaldi und Caldara waren zwar Zeitgenossen, aber sie schlugen unterschiedliche Richtungen ein: Caldara verbrachte einige Zeit in Mantua und in Rom, ehe er als Vizekapellmeister am Wiener Hof Kaiser Karls VI. angestellt wurde. In seinen letzten 20 Lebensjahren schuf Caldara zahllose Oratorien (und Opern), die er mit kontrapunktischer Dichte anreicherte und in denen er die zahlreichen orchestralen Klangfarben verwendete, die ihm durch die vielen unterschiedlichen Instrumente der Hofkapelle zur Verfügung standen. *Morte e sepoltura* entstand für die Fastenzeit des Jahres 1724 und ist in der typischen zweiteiligen Form aufgebaut. Der Text besteht aus einer Reihe von Reflektionen, die Personen in den Mund gelegt werden, die auf verschiedene Weise mit der Passionsgeschichte in Verbindung stehen. Besonders auffällig die Fülle von Arien mit obligaten Soloinstrumenten. Die Solopartien werden u.a. von Maria Grazia Schiavo und Silvia Frigato gesungen.

Fabio Biondi hat für diese Aufnahme auch einige Werke ausgewählt, die wie ein Nachhall der italienischen Vergangenheit Caldaras wirken: zwei Motetten und Instrumentalwerke, unter anderem eine Sonate von Antonio Vivaldi. Biondi leitet das norwegische Stavanger Symphoniorkester, für dessen Alte-Musik-Programm er seit 2006 mit großem Erfolg verantwortlich ist. Der führende Caldara-Spezialist Brian W. Pritchard hat einen Essay für das Booklet dieses Albums verfasst.