

GCD 923402

New release information

February 2015

Antonio Vivaldi

I concerti dell'addio / The farewell concertos



Antonio Vivaldi
I concerti dell'addio
 The farewell concertos

Fabio Biondi
 Europa Galante

PROGRAMME

Antonio Vivaldi (1678-1741)
 Concertos from the Conte Collalto catalogue
 in Brno

1-4 Violin concerto in B minor, RV 390
 Andante molto - Allegro non molto - Larghetto
 - Allegro

5-7 Violin concerto in E minor, RV 273
 Allegro non molto - Largo - Allegro

8-10 Violin concerto in B flat major, RV 371
 Allegro ma poco - Larghetto - Allegro

11-14 Violin concerto in C major, RV 189
 Larghetto - Allegro non molto e pianissimo -
 Largo - Allegro molto

15-17 Violin concerto in B flat major, RV 367
 Allegro ma poco poco - Andante ma poco -
 Allegro

18-21 Violin concerto in F major, RV 286
 Largo molto e spiccato - (Allegro moderato) -
 Largo - Allegro non molto

PRODUCTION DETAILS

Total playing time 79:58
 Recorded in the Abbazia di San Basilide,
 Badia Cavana (Italy), in June 2014
 Engineered and produced by Fabio Framba
 Booklet essay by Fabio Biondi
 English - Français - Italiano - Deutsch
 Made in Austria



NOTES (ENG)

Since the early 1990s, Antonio Vivaldi and Fabio Biondi have become inseparable musical values for many music lovers around the world. In his latest recording for Glossa, the latter offers further proof of the astonishing imaginative powers of Vivaldi as a composer of violin concertos, which are matched by Biondi's own dynamic and cultured virtuosity as a violinist (and director). With these *Farewell Concertos* Biondi – leading Europa Galante – turns to works written by a Vivaldi very near the end of his life as he travelled to Vienna in a desperate search for creative opportunities.

Where Biondi's recent *Il Diario di Chiara* release saw a late Vivaldi surrounded by colleagues and successors at the Pietà in Venice, *I concerti dell'addio* sees him in a Vienna in mourning for its recently-deceased emperor and more attuned to the now-fashionable *galante* style than to that of the Red Priest, however brilliant and ebullient Vivaldi's compositional spirit continued to be. The six concertos on this disc are all drawn from a collection sold in 1741 – very cheaply it seems – to the count Vinciguerra Collalto, and today kept in Brno, and bear witness to Vivaldi's late style (as it headed in the direction of Tartini and Locatelli).

Biondi's selection of concertos provides him full scope to portray the vivid and masterfully-conceived imagery, the compendium of violin techniques and the opportunities for improvisation implicit in Vivaldi's maturity.

NOTAS (ESP)

Desde los primeros años noventa, para muchos amantes de la música, Antonio Vivaldi y Fabio Biondi se han convertido en entidades musicales inseparables. En su nueva grabación para Glossa, Biondi vuelve a demostrar el extraordinario poder imaginativo de Vivaldi como compositor de conciertos para violín, interpretados aquí con el dinámico y culto virtuosismo que caracteriza al Biondi violinista y director. En estos «Conciertos del adiós», Biondi –al frente de Europa Galante– se centra en obras escritas por Vivaldi muy cerca del final de su vida, cuando viajó a Viena en un intento desesperado por conseguir oportunidades creativas.

Mientras el reciente *Il Diario di Chiara* mostraba a un Vivaldi ya mayor rodeado de colegas y sucesores en La Pietà veneciana, *I concerti dell'addio* lo coloca en una Viena de luto por el reciente fallecimiento de su emperador, y más inclinada ya hacia el estilo galante que hacia el del cura rojo, por mucho que su estilo siguiera siendo brillante y entusiasta. Los seis conciertos grabados en este disco están tomados de una colección vendida en 1741 –al parecer, por muy poco dinero– al conde Vinciguerra Collalto, hoy en un archivo de Brno, y son una clara muestra del estilo tardío de Vivaldi (que se inclinaba hacia un Tartini o un Locatelli).

La selección de conciertos realizada por Biondi le proporciona amplias posibilidades para retratar la magistralmente concebida visualidad, el compendio de técnicas violinísticas y las oportunidades para la improvisación implícitos en la madurez creativa de Vivaldi.

NOTES (FRA)

Dès le début des années 90, Antonio Vivaldi et Fabio Biondi ont formé une association indissoluble qui réjouit le cœur d'un public de plus en plus nombreux. Dans son nouvel enregistrement Glossa, Biondi démontre, encore et toujours, l'imagination infinie de Vivaldi en interprétant et dirigeant ses concertos pour violon avec sa virtuosité érudite et dynamique caractéristique. Dans ces *Concerti dell'addio*, Biondi – à la tête d'Europa Galante – se centre sur des œuvres de la fin de la vie de Vivaldi écrites à l'époque de son voyage à Vienne, dans un effort désespéré pour obtenir de nouvelles opportunités créationnelles.

Tandis que le récent *Diario di Chiara* révélait un Vivaldi déjà âgé, entouré de collègues et de ses successeurs à La Pietà de Venise, *I concerti dell'addio* le situent dans une Vienne en deuil de son empereur et, d'autre part, plus encline au style galant qu'au génie du *Prete rosso* n'ayant rien perdu de sa brillance et de son exubérance. Les six concertos de ce disque proviennent d'un recueil vendu – paraît-il, à bas prix – en 1741 au comte Vinciguerra Collalto, et se trouvant aujourd'hui dans des archives à Brno ; ces œuvres sont un excellent exemple du style tardif de Vivaldi qui tendait vers celui de Tartini ou de Locatelli.

Les concertos choisis par Biondi lui permettent de nous transmettre une imagerie saisissante, conçue de main de maître, un compendium de techniques du violon, ainsi que l'improvisation implicite des partitions de la maturité du compositeur.

NOTIZEN (DEU)

Antonio Vivaldi und Fabio Biondi sind seit den frühen 1990-er Jahren für Musikliebhaber auf der ganzen Welt eine unzertrennliche Einheit. Mit seiner neuesten Aufnahme für Glossa legt Biondi nun einen weiteren Beweis für die erstaunliche Fantasie vor, mit der Vivaldi Violinkonzerte schrieb. Der Geiger (und Dirigent) Biondi interpretiert diese Werke mit rasanter und zugleich kultivierter Virtuosität. Mit diesen »Abschiedskonzerten« wendet sich Biondi an der Spitze von Europa Galante Werken zu, die Vivaldi kurz vor seinem Lebensende in Wien geschrieben hat, wo er sich auf der verzweifelten Suche nach künstlerischen Betätigungsfeldern befand.

Während auf Biondis letzter CD *Il Diario di Chiara* der späte Vivaldi im Kreis von Kollegen und Nachfolgern an der Pietà in Venedig dargestellt wurde, zeigt ihn *I concerti dell'addio* in Wien. Dort trauerte man um den gerade verstorbenen Kaiser und konnte wesentlich mehr mit dem populären galanten Stil anfangen als mit den Werken des *prete rosso*, wie brillant und überschäumend dessen kompositorischer Geist auch immer noch sein mochte. Die sechs Konzerte auf dieser CD stammen alle aus einer Sammlung, die Vivaldi 1741 wohl sehr billig an den Grafen Vinciguerra Collalto verkauft hatte. Sie werden heute in Brunn aufbewahrt und zeigen Vivaldis Spätstil, als er sich die Richtung von Tartini und Locatelli entwickelte.

Mit den ausgewählten Konzerten zeigt Biondi die lebhafteste und meisterlich gezeichnete Bilderwelt, ein umfassendes Kompendium der Violintechnik und die zahlreichen improvisatorischen Möglichkeiten, die diese Werke aus Vivaldis Reifezeit bieten.