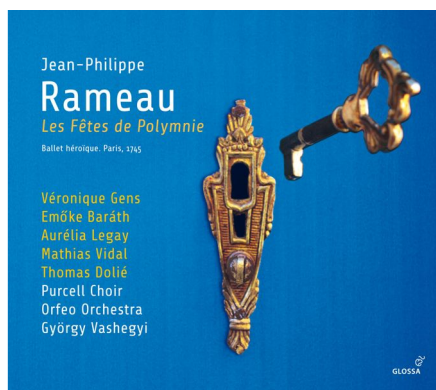


GCD 923502. 2 CDs
 New release information
 January 2015

Jean-Philippe Rameau Les Fêtes de Polymnie



Jean-Philippe Rameau
Les Fêtes de Polymnie
 Ballet héroïque. Paris, 1745

Véronique Gens
 Emöke Baráth
 Aurélia Legay
 Márta Stefanik
 Mathias Vidal
 Thomas Dolié
 Domonkos Blazsó

Purcell Choir
Orfeo Orchestra
György Vashegyi

PROGRAMME

CD I [59:55]

Ouverture
 Prologue
 Acte I: La Fable

CD II [67:08]

Acte II: L'Histoire
 Acte III: La Féerie

PRODUCTION DETAILS

Recorded in Budapest (Palace of Arts, MUPA), Hungary, on 5-8 April 2014
 Engineered by Ádám Matz
 Produced by Benoît Dratwicky
 Executive producer: Carlos Céster
 Design: rosacasirojo.com
 Booklet essay by Benoît Dratwicky (CMBV)
 Booklet in English - Français - Deutsch
 Made in Austria



8 424562 235021

NOTES (ENG)

Glossa continues its major contribution to the recording of the music of Jean-Philippe Rameau with a further *ballet héroïque*, *Les Fêtes de Polymnie*, directed by György Vashegyi and featuring accomplished *ramistes* such as Aurélia Legay, Emöke Baráth or Mathias Vidal, and led by the incomparable Véronique Gens in the various vocal roles that appear in the Prologue and the three Entrées of this work.

Composed in 1745, an *annus mirabilis* for France, Rameau, aided by his reformist librettist Louis de Cahusac's preferences for choruses and ballets, conjured up – in addition to sparkling arias and recitatives – a dazzling mosaic of *intermèdes*, *passacailles*, *chaconnes* and descriptive *symphonies* interspersed with vivid choral contributions, which the Purcell Choir and the Orfeo Orchestra deliver with taste and spirit on this new recording of the festivities.

As with the recent *Les Fêtes de l'Hymen et de l'Amour* (conducted by Hervé Niquet), this modern-day vindication of *Les Fêtes de Polymnie* is matched by an essay about the score (placed within its historical context) from Benoît Dratwicky of the supporting institution for this recording, the Centre de Musique Baroque de Versailles.

NOTAS (ESP)

Glossa continúa con su gran contribución a la grabación de la música de Jean-Philippe Rameau con otro *ballet héroïque*, *Les Fêtes de Polymnie*, dirigido por György Vashegyi y con la participación de *ramistes* tan consagrados como Aurélia Legay, Emöke Baráth o Mathias Vidal, y sobre todo una incomparable Véronique Gens, todos ellos bordando los diversos roles vocales que aparecen en el Prólogo y en las tres Entrées o actos de la obra.

Compuesto en 1745, un *annus mirabilis* para Francia, Rameau, ayudado por su innovador libretista Louis de Cahusac, gran amigo de coros y ballets, reunió un deslumbrante conjunto de *intermèdes*, *passacailles*, *chaconnes* y *symphonies* descriptivas, además de chispeantes arias y recitativos y vívidas contribuciones corales, que el Purcell Choir y la Orfeo Orchestra nos traen con gran gusto y espíritu en esta nueva grabación de las festividades.

Al igual que la reciente *Les Fêtes de l'Hymen et de l'Amour* (dirigida por Hervé Niquet), esta recreación moderna de *Les Fêtes de Polymnie* se completa con un ensayo acerca de la partitura (emplazada en su contexto histórico) a cargo de Benoît Dratwicky, del Centre de Musique Baroque de Versailles, institución que ha apoyado esta grabación.

NOTES (FRA)

Glossa poursuit sa grande contribution à l'enregistrement de la musique de Jean-Philippe Rameau en présentant un autre ballet héroïque, *Les Fêtes de Polymnie*, dirigé par György Vashegyi avec la participation de *ramistes* accomplis, Aurélia Legay, Emöke Baráth ou Mathias Vidal autour de l'incomparable Véronique Gens dans les divers rôles vocaux du Prologue et des trois Entrées.

En 1745, un *annus mirabilis* pour la France, Rameau composa *Les Fêtes de Polymnie* avec la collaboration de l'innovant librettiste Louis de Cahusac dont le talent brille particulièrement dans les chœurs et les ballets, et c'est un éblouissement d'*intermèdes*, de *passacailles*, de *chaconnes* et de *symphonies* descriptives alternant avec le chatolement des arias, des récitatifs et des interventions chorales que Purcell Choir & Orfeo Orchestra interprètent avec un goût et un esprit festifs correspondant idéalement à ce nouvel enregistrement des festivités.

De même que les récentes *Fêtes de l'Hymen et de l'Amour* (sous la direction de Hervé Niquet), cette recreation moderne des *Fêtes de Polymnie* est accompagnée par un essai centré sur la partition (située dans son contexte historique) signé par Benoît Dratwicky, du Centre de Musique Baroque de Versailles, qui a apporté son soutien à cet enregistrement.

NOTIZEN (DEU)

Das Label Glossa leistet einen wesentlichen Beitrag zur Diskographie der Werke Jean-Philippe Rameaus. Dazu gehört auch die Einspielung von *Les Fêtes de Polymnie*, einem weiteren *ballet héroïque*. Unter der Leitung von György Vashegyi singen so hervorragende Rameau-Spezialisten wie Véronique Gens, Aurélia Legay, Emöke Baráth oder Mathias Vidal, alle in verschiedenen Rollen im Prolog und in den drei Aufzügen des Werkes zu hören.

Rameau komponierte das Werk 1745, einem *Annus mirabilis* für Frankreich. Mithilfe seines innovationsfreudigen Librettisten Louis de Cahusac, der eine Vorliebe für Chöre und Ballette hatte, schuf er ein mitreißendes Mosaik aus *intermèdes*, *passacailles*, *chaconnes* und bildhaften *symphonies*, durchsetzt mit lebhaften Chöreinspielungen, die vom Purcell Choir und dem Orfeo Orchestra mit stilicherem Elan dargeboten werden.

Ebenso wie die Aufnahme von *Les Fêtes de l'Hymen et de l'Amour* (unter der Leitung von Hervé Niquet) wird auch diese Einspielung von *Les Fêtes de Polymnie* durch einen Essay über das Werk und seinen historischen Kontext ergänzt, der aus der Feder von Benoît Dratwicky vom Centre de Musique Baroque de Versailles stammt, das diese Aufnahme unterstützt.