

GCD 922608

New release information

January 2015

Arias for Domenico Gizzi

A star castrato in Baroque Rome



Arias for Domenico Gizzi
A star castrato in Baroque Rome

Roberta Invernizzi
I Turchini
Antonio Florio

PROGRAMME

- 01 Francesco FEO
Prima 'l vorace fulmine (*Andromaca*)
- 02 Leonardo VINCI
Amor che nasce (*Didone abbandonata*)
- 03 Alessandro SCARLATTI
Crude Parche (*Telemaco*)
- 04 Alessandro SCARLATTI
Sinfonia (*Telemaco*)
- 05 Alessandro SCARLATTI
O a morire o a goder (*Telemaco*)
- 06 Giovanni Battista COSTANZI
Per due pupille belle (*Eupatra*)
- 07 Giovanni BONONCINI
Amore inganna (*Etearco*)
- 08 Giovanni BONONCINI
Barbari siete, o Dei (*Etearco*)
- 09 Domenico SARRO
Sinfonia (*Ginevra principessa di Scozia*)
- 10 Domenico SARRO
Povero amor tradito (*Ginevra principessa...*)
- 11 Nicola PORPORA
Volo il mio sangue a spargere (*Adelaide*)
- 12 Domenico SARRO
La brama di regno (*Il Valdemaro*)
- 13 Domenico SARRO
Cieca nave, infidi sguardi (*Ginevra...*)
- 14 Francesco FEO
No, non mi basterà (*Andromaca*)
- 15 Leonardo VINCI
Su la pendice alpina (*Didone abbandonata*)

PRODUCTION DETAILS

Total playing time 56:49
Recorded in Naples on 5-8 February 2014
Engineered and produced by Rino Trasi
Booklet essay by Giulia Veneziano
English - Français - Italiano - Deutsch
Made in Austria



8 424562 226081

NOTES (ENG)

A new Antonio Florio-directed recording from Glossa, once more focusing on a famous Italian singer from the Baroque era, again features the gorgeous vocal qualities of a modern-day Italian interpreter of such music, Roberta Invernizzi. This new and glorious succession of virtuoso arias had captivated audiences in the newly-reopened Roman theatres through the vocal chords of one eminent singer from 1718 onwards...

Arias for Domenico Gizzi traces the spectacular career of an artist whose importance lay not just in his voice, but his skill in being engaged to sing in operas which served the political needs of the powerful early 18th-century patrons: from Queen Christina of Sweden and James Stuart, "The Old Pretender" to Roman cardinals. Roberta Invernizzi's choice of arias from across Gizzi's years of glory, typically representing heroic male characters, draws on operas by Alessandro Scarlatti, Leonardo Vinci, Domenico Sarro, Francesco Feo, Giovanni Battista Costanzi, Giovanni Bononcini and Nicola Porpora.

As ever, Antonio Florio leads a zestful I Turchini for this new recording, whilst Giulia Veneziano, in her booklet essay, opens up what, for many, will be a previously uncharted voyage into the history of singing in its own right.

NOTAS (ESP)

La nueva grabación de Antonio Florio para Glossa, nuevamente centrada en un famoso cantante italiano del periodo barroco, vuelve a mostrar las espléndidas cualidades vocales de una intérprete actual de estas músicas, Roberta Invernizzi. Las arias virtuosísticas aquí grabadas habían cautivado al público de los recientemente reabiertos teatros romanos a través de las cuerdas vocales de un eminente cantante a partir de 1718...

Arias for Domenico Gizzi esboza la espectacular carrera de un artista cuya importancia no solamente se debe a su voz, sino a su habilidad para ser llamado a participar en óperas que servían a las necesidades políticas de los poderosos patronos del siglo XVIII temprano: desde la Reina Cristina de Suecia y James Stuart hasta los cardenales romanos. Las arias de Gizzi elegidas por Invernizzi, procedentes de los años de gloria del castrato y típicamente en la piel de personajes heroicos masculinos, pertenecen a óperas de Alessandro Scarlatti, Leonardo Vinci, Domenico Sarro, Francesco Feo, Giovanni Battista Costanzi, Giovanni Bononcini y Nicola Porpora.

Como siempre, Antonio Florio dirige con brío a unos estupendos I Turchini, mientras la musicóloga Giulia Veneziano traza en los textos del libreto lo que para muchos resultará territorio previamente inexplorado en la historia del canto.

NOTES (FRA)

Le dernier enregistrement de Antonio Florio pour Glossa, une fois de plus dédié à un célèbre chanteur italien de l'époque baroque, nous permet d'admirer de nouveau les mille et une qualités vocales de Roberta Invernizzi. Cette interprète rêvée évoque à merveille l'envoûtement du public écoutant les arias virtuoses, enregistrées ici, dans la voix d'un éminent chanteur lors de la réouverture des théâtres romains en 1718.

Arias for Domenico Gizzi retrace la carrière spectaculaire d'un artiste dont l'importance ne dépend pas seulement de sa voix mais de son habilité à se faire engager dans des opéras servant les politiques des puissants mécènes à l'aube du XVIIIe siècle, de Christine de Suède et James Stuart aux prestigieux cardinaux romains. Les arias de Domenico Gizzi choisies par Roberta Invernizzi, datant de la gloire du castrato et représentant typiquement des héros masculins, proviennent d'opéras de Alessandro Scarlatti, Leonardo Vinci, Domenico Sarro, Francesco Feo, Giovanni Battista Costanzi, Giovanni Bononcini et Nicola Porpora.

Antonio Florio dirige avec son éternel brio les enthousiastes Turchini, tandis que le texte de la musicologue Giulia Veneziano explore un territoire, encore peu connu, de l'histoire du chant.

NOTIZEN (DEU)

Diese neue Glossa-Aufnahme mit Antonio Florio stellt mit Domenico Gizzi abermals einen berühmten italienischen Sänger des Barock in den Mittelpunkt. Roberta Invernizzi, eine herausragende italienische Sängerin unserer Tage, weiß diese Musik wie keine zweite zu interpretieren. Die hier eingespielten virtuos Arien haben das Publikum fasziniert, seitdem sie ab 1718 in den neu eröffneten römischen Theatern erstmals erklingen sind...

Arias for Domenico Gizzi zeichnet die spektakuläre Karriere eines Künstlers nach, dessen Fähigkeiten nicht nur in seiner Stimme lagen. Er verstand es auch, sich bei den Mäzenaten des frühen 18. Jahrhunderts unentbehrlich zu machen (so etwa Königin Christina von Schweden, James Stuart oder verschiedene römische Kardinäle), sodass er häufig für Opern engagiert wurde, die politischen Zwecken dienten. Roberta Invernizzi hat Arien aus Gizzis erfolgreichsten Jahren ausgewählt, die aus Werken von Alessandro Scarlatti, Leonardo Vinci, Domenico Sarro, Francesco Feo, Giovanni Battista Costanzi, Giovanni Bononcini und Nicola Porpora stammen und oft von männlichen Heldenfiguren gesungen werden.

Antonio Florio steht an der Spitze der wie immer mitreißenden Turchini, und Giulia Veneziano ermöglicht in ihrem Booklettext Einblicke in bisher nur wenig bekannte Aspekte der Geschichte des Gesangs.