

GCD 920922

New release information

Monteverdi Edition. Fall 2004

Claudio Monteverdi

Secondo Libro dei Madrigali



Claudio Monteverdi
Secondo Libro dei Madrigali, 1590

La Venexiana

Rossana Bertini, Nadia Ragni,
Claudio Cavina, Giuseppe Maletto,
Sandro Naglia, Daniele Carnovich
Claudio Cavina, director

Glossa GCD 920922
Monteverdi Edition vol. 02
Full-price digipak

Programme

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Secondo Libro dei Madrigali

- 01 Non si levava ancor l'alba novella
- 02 E dicea l'una sospirando allora
- 03 Bevea Fillide mia
- 04 Dolcissimi legami
- 05 Non giacinti o narcisi
- 06 Intorno a due vermiglie e vaghe labra
- 07 Non sono in queste rive
- 08 Tutte le bocche belle
- 09 Donna, nel mio ritorno
- 10 Quell'ombra esser vorrei
- 11 S'andasse Amor a caccia
- 12 Mentr'io mirava fiso
- 13 Ecco mormorar l'onde
- 14 Dolcemente dormiva la mia Clori
- 15 Se tu mi lassi, perfida, tuo danno
- 16 La bocca onde l'asprissime parole
- 17 Crudel, perché mi fuggi?
- 18 Questo specchio ti dono
- 19 Non m'è grave il morire
- 20 Ti spontò l'ali, Amor, la donna mia
- 21 Cantai un tempo e se fu dolce il canto

Production details

Playing time: 69'25
Recorded in Novara, Italy, in February 2004
Engineered by Davide Ficco
Produced by Sigrid Lee & La Venexiana
Essay by Stefano Russomanno
English, French, German, Italian, Spanish



NOTES (ENG)

Published in 1590, the *Second Book of Madrigals* represents, within the context of Monteverdi's total output, the conquest of pure and immediate visual metaphor. No other Monteverdi collection overflows with so many images and descriptions of Nature. Visions of rivers, sunrises, breezes, birds, flowers, skies, fountains...

It is no coincidence that these madrigals, published by Monteverdi in the hopes of securing a position for himself in Milan, drew the attention of the court of Mantua and its duke Vincenzo Gonzaga, a great collector of artworks. A unique and exceptional chapter in the career of a musician who would progressively submerge himself in an analysis of the human spirit, the *Second Book* establishes the luminous coordinates of the fascinating equation between hearing and seeing. The Baroque was at the door, but these aural pictures seem to look back to the great legacy of Renaissance civilization.

The members of La Venexiana continue their journey through the entire collection of Monteverdi's madrigals with another absolutely delightful recording, where they reach unparalleled levels of excellence in this most demanding repertoire with an exquisite display of interpretive maturity. Surely, another landmark in Glossa's Monteverdi Edition, a collection to be completed in 2006.

NOTAS (ESP)

Publicado en 1590, el *Segundo Libro de Madrigales* representa, dentro de la producción de Monteverdi, la conquista de la visibilidad pura, inmediata. Ninguna otra colección monteverdiana rebosa de tantas imágenes y descripciones de la Naturaleza. Visiones de ríos, albas, brisas, pájaros, flores, cielos, fuentes...

No es casual que estos madrigales, publicados por Monteverdi con el objetivo de propiciar su posible contratación en Milán, capturasen la atención de la corte mantuana y de su duque Vincenzo Gonzaga, gran coleccionista de cuadros. Capítulo único y excepcional dentro de la producción de un músico que se sumergirá progresivamente en el análisis del ánimo humano, el *Segundo Libro* establece las luminosas coordenadas de una fascinante ecuación entre oído y visión. El Barroco está a las puertas, pero estos cuadros sonoros parecen mirar al gran legado de la civilización renacentista.

Los integrantes de La Venexiana prosiguen su recorrido por la totalidad de la producción madrigalística de Monteverdi con otra grabación deliciosa, en la que alcanzan, en un exquisito ejercicio de madurez interpretativa, cotas de excelencia jamás transitadas en un repertorio exigente como pocos. Sin duda, otro disco de referencia para una colección, la Monteverdi Edition, que quedará completa en 2006.

NOTES (FRA)

Publié en 1590, le *Second Livre de Madrigaux* représente, dans la production de Monteverdi, la conquête de la visibilité pure, immédiate. Aucune autre collection monteverdienne n'a une telle abondance d'images et de descriptions de la nature. Visions de fleuves, aubes, brises, oiseaux, fleurs, ciels, sources...

Ce n'est pas par hasard que ces madrigaux, publiés par Monteverdi dans le but d'obtenir un emploi à Milan, attirèrent l'attention de la cour de Mantoue et de son duc Vincent de Gonzague, grand collectionneur de tableaux. Chapitre unique et exceptionnel dans la production d'un musicien qui se submergera progressivement dans l'analyse de l'âme humaine, le *Second Livre* établit les lumineuses coordonnées d'une fascinante équation entre ouïe et vision. Le baroque frappe déjà aux portes, mais ces tableaux sonores semblent regarder le grand legs de la civilisation renaissance.

L'ensemble La Venexiana poursuit l'exploration de l'intégrale des madrigaux de Monteverdi et publie un nouvel enregistrement éblouissant, dans lequel, faisant preuve d'une grande maîtrise d'interprétation, il atteint des sommets d'excellence sans précédent dans un répertoire réputé très exigeant. Nul doute que ce disque fera référence au sein d'une collection, la Monteverdi Edition de Glossa, qui sera achevée en 2006.

NOTIZEN (DEU)

Das 1590 veröffentlichte *Zweite Madrigalbuch* stellt in Monteverdis Werk die Eroberung der reinen, der unmittelbaren Sichtbarkeit dar. Keine andere seiner Sammlungen ist vergleichbar erfüllt von Bildern und Naturbeschreibungen. Flüsse, Morgenröten, Brisen, Vögel, Blumen, Himmel, Quellen...

Es ist kein Zufall, dass diese Madrigale, die Monteverdi auch in der Absicht veröffentlichte, ihm eine vertragliche Anstellung in Mailand zu verschaffen, das Interesse des Hofes von Mantua und des dortigen Herzoges Vincenzo Gonzaga, leidenschaftlicher Gemäldesammler, weckten. Als einzigartiges und außergewöhnliches Kapitel innerhalb des Werkes eines Musikers, der immer tiefer in die Erforschung der menschlichen Seele vordringen sollte, schafft das *Zweite Buch* die lichterfüllten Koordinaten eines faszinierenden Zusammentreffens von klanglicher und visueller Erfahrung. Das Barock steht vor der Tür, doch scheinen diese Bilder aus Musik noch auf das große Vermächtnis der Renaissance zu blicken.

La Venexiana schreitet voran auf ihrer Entdeckungsreise durch Monteverdis gesamtes Madrigalwerk. Auf einer neuen, vorzüglichen Aufnahme erreichen sie auf dem Wege erlesener interpretativer Reife einen Perfektionsgrad, wie er wohl kaum je bei einem derart anspruchsvollen Repertoire übertroffen wurde. Zweifelsohne liegt uns erneut ein Referenzwerk der Monteverdi Edition von Glossa vor, die im Jahre 2006 zum Abschluss kommen wird.

La Venexiana

Claudio Cavina



Other CDs by La Venexiana (selection) :

Claudio Monteverdi
Quarto Libro dei Madrigali, 1603
GCD 920924. Monteverdi Edition 04

Claudio Monteverdi
Settimo Libro dei Madrigali, 1619
GCD 920927. 2 CDs. Monteverdi Edition 07
Fall 2004

Monteverdi live !
A selection of madrigals by Claudio Monteverdi
GCD P30912

Giaches de Wert
La Gerusalemme Liberata (Madrigali)
GCD 920911

Gesualdo da Venosa
Il Quarto Libro di Madrigali, 1596
GCD 920907

Luca Marenzio
Il Nono Libro di Madrigali, 1599
GCD 920906

Sigismondo d'India
Libro Primo de Madrigali, 1606
GCD 920908

Luzzasco Luzzaschi
Quinto Libro de' Madrigali, 1595
GCD 920905

Forthcoming CDs by La Venexiana:

Gesualdo da Venosa
Il Quinto Libro di Madrigali
GCD 920913
Winter/Spring 2005

Claudio Monteverdi
Sesto Libro dei Madrigali
GCD 920926. Monteverdi Edition 06
Spring 2005

ABOUT THE ARTIST

The name "La Venexiana" is taken from an anonymous Renaissance comedy, one of the cardinal points of reference in Italian theatre both for its use of language, a combination of Italian and dialect, and for its acute rendering of a society and its manners. In styling itself after this glorious tradition, La Venexiana aims to incorporate into its musical interpretations an attention to language in all of its subtlety, and an exultation of contrasts between the refined and the popular, the sacred and the profane. This ensemble has established a new style in Italian early music performance: a warm, truly Mediterranean blend of textual declamation, rhetorical colour and harmonic refinement. Born of the collaboration between soprano Rossana Bertini and countertenor Claudio Cavina, its current musical director, La Venexiana makes a careful use of the original sources, keeping the activity of the ensemble always stimulating and full of enjoyable surprises.

Since 1998, La Venexiana records exclusively for Glossa. After 6 years with our label and 12 CDs, the musical press has demonstrated its unanimity in considering La Venexiana the greatest specialists in the area of the Italian madrigal. This opinion is also reflected by the steady flow of international prizes the group is receiving, among which stand out the Gramophone Award and the Cannes Classical Award.

ACERCA DEL ARTISTA

El nombre «La Venexiana» está tomado de una comedia renacentista anónima, uno de los puntos de referencia cruciales en el teatro italiano, tanto por su uso del lenguaje, una combinación de italiano y dialecto, como por su fiel reflejo de una sociedad y sus costumbres. Inspirándose en esta gloriosa tradición, La Venexiana incorpora a sus interpretaciones musicales un exquisito tratamiento del lenguaje, intentando captar todas sus sutilezas y expresar los contrastes entre lo refinado y lo popular, lo sacro y lo profano. Este conjunto ha establecido un nuevo estilo en la interpretación de la música antigua italiana: una cálida y profundamente mediterránea combinación de declamación de los textos, color retórico y refinamiento armónico. Nacido de la colaboración entre la soprano Rossana Bertini y el contratenor Claudio Cavina, su actual director musical, el conjunto La Venexiana hace un cuidadoso uso de las fuentes originales, manteniendo siempre la actividad del grupo llena de estimulantes sorpresas.

Desde 1998, La Venexiana graba en exclusiva para Glossa. Tras 6 años en nuestro sello y 12 CDs, la crítica musical se muestra unánime al considerar a La Venexiana como los máximos especialistas en el madrigal italiano. Este hecho se refleja también en el incesante flujo de premios internacionales que el grupo está obteniendo, entre los que destacan el premio Gramophone y el Cannes Classical Award.

À PROPOS DE L'ARTISTE

Le nom de «La Venexiana» provient d'une comédie anonyme de la Renaissance, qui est l'une des références cruciales du théâtre italien, aussi bien pour l'utilisation de la langue –une combinaison d'italien et de dialecte– que pour la représentation fidèle d'une société et de ses coutumes. S'inspirant de cette glorieuse tradition, La Venexiana incorpore à son interprétation un traitement exquis du langage en tentant de capter toute sa subtilité et d'exprimer les contrastes entre le monde érudit et populaire, entre le sacré et le profane. Cet ensemble a établi un nouveau style d'interprétation de la musique ancienne italienne: une fusion chaude, profondément méditerranéenne, de l'art de la déclamation des textes, de la couleur rhétorique et du raffinement harmonique.

La Venexiana enregistre en exclusivité chez Glossa depuis 1998. Après une collaboration de 6 ans et 12 CDs réalisés par notre maison discographique, la critique musicale est unanime à considérer La Venexiana comme le plus grand spécialiste du madrigal italien. Cette situation se reflète aussi dans l'incessante moisson de prix internationaux, entre lesquels brillent d'un éclat particulier le Prix Gramophone et le Cannes Classical Award.

ZUM KÜNSTLER

Der Name »La Venexiana« ist einer anonymen Renaissancekomödie entnommen, einer Gattung, die mit ihrer Sprache, eine Verbindung von Italienisch und Dialekten, und als authentisches Spiegelbild einer Gesellschaft und ihrer Gewohnheiten, einen wesentlichen Referenzpunkt innerhalb des italienischen Theaters ausmacht. Von dieser glorreichen Tradition inspiriert ist in den Interpretationen von La Venexiana eine äußerst feinfühlig Behandlung der Sprache verkörpert, und so strebt das Ensemble an, alle Nuancen zu erfassen und die Kontraste zwischen Gehobenem und Volkstümlichem oder zwischen Geistlichem und Weltlichem zum Ausdruck zu bringen. La Venexiana hat Schule gemacht und einen neuen Stil geschaffen, was die Interpretation alter italienischer Musik betrifft: eine gefühlvolle und zutiefst mediterrane Verbindung von Textvortrag, rhetorischer Farbgebung und harmonischen Feinheiten.

Seit 1998 nimmt La Venexiana ausschließlich bei Glossa auf. Nach 6 Jahren und 12 veröffentlichten CDs ist sich die Musikkritik einig, dass La Venexiana das herausragende Ensemble ist, was das italienische Madrigal betrifft. Dies spiegelt sich auch wider in den zahlreichen internationalen Preisen, mit denen das Ensemble ein ums andere Mal ausgezeichnet wird. Hervorzuheben sind insbesondere der Gramophone Award und der Cannes Classical Award.