

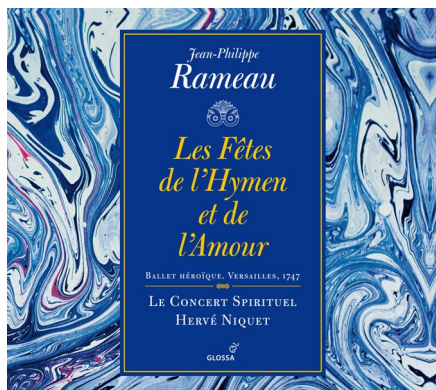
GCD 921629

New release information

October 2014

Jean-Philippe Rameau

'Les Fêtes de l'Hymen et de l'Amour'



Jean-Philippe Rameau

Les Fêtes de l'Hymen et de l'Amour

Chantal Santon-Jeffery, *dessus*
 Carolyn Sampson, *dessus*
 Blandine Staskiewicz, *bas-dessus*
 Jennifer Borghi, *bas-dessus*
 Mathias Vidal, *haute-contre*
 Reinoud Van Mechelen, *haute-contre*
 Tassis Christoyannis, *basse-taille*
 Alain Buet, *basse-taille*

Le Concert Spirituel

Hervé Niquet

PROGRAMME

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
 Les Fêtes de l'Hymen et de l'Amour
 Ballet héroïque
 Versailles, 1747

CD I [53:53]

Prologue
 Première entrée: *Osiris*

CD II [60:31]

Deuxième entrée: *Canope*
 Troisième entrée: *Aruéris ou Les Isies*

PRODUCTION DETAILS

2 CDs
 Recorded at the Opéra royal du Château de Versailles on 14 and 15 February 2014
 Engineered and produced by Manuel Mohino
 Executive producer: Carlos Céster
 Design: Valentín Iglesias and Rosa Tendero
 Made in Austria



8 424562 016293

NOTES (ENG)

The latest in Hervé Niquet and Le Concert Spirituel's "reinvigorations" of French operatic music from the Baroque and beyond for Glossa is Jean-Philippe Rameau's 1747 *Les Fêtes de l'Hymen et de l'Amour*, a *ballet héroïque* in a prologue and three *entrées*, the whole work designed, when first created, to comprise a complete theatrical spectacle. Music for dancing – as befits a ballet – is given a prominent role and Rameau is able to create new orchestral sonorities, especially in the *ballets figurés* which encouraged the author to compose especially expressive *symphonies* and to give the choruses – even a double-chorus – an integral role in the action. Added to this are supernatural effects, and plots for the *entrées* which explored the then uncommon world of Egyptian mythology (including a musical depiction of the flooding of the River Nile).

In his vocal music Rameau deftly switches between the Italianizing style and the French mode of expression current in the mid-18th century, all of which allows the team of vocal soloists – led by the three sopranos Chantal Santon-Jeffery, Carolyn Sampson and Blandine Staskiewicz – to demonstrate their accomplished talents. Overseen by the Centre de musique baroque de Versailles, and with a descriptive booklet from Thomas Soury, this new recording is an important addition to the Rameau catalogue – the more so in the 250th anniversary year of the composer's death. It brings to life one of Rameau's finer, if underrated, compositions, and a dramatic work written on the cusp of important reforms in opera.

NOTAS (ESP)

La nueva entrega operística de Hervé Niquet y Le Concert Spirituel, incansables entusiastas a la hora de rescatar páginas olvidadas del Barroco y más allá, es este *ballet héroïque* de 1747, *Les Fêtes de l'Hymen et de l'Amour*, una obra creada como espectáculo teatral a todos los niveles y escrita en la cúspide de reformas operísticas importantes. Como corresponde a un ballet, la música de danza ocupa un papel predominante, y Rameau busca nuevas sonoridades, especialmente en los *ballets figurés*, que animan al autor a componer expresivas *symphonies* orquestales y a asignar a los coros (incluso hay uno doble) una parte integral en la acción. A esto se le añaden efectos sobrenaturales, y tramas para las *entrées* que exploran el entonces poco común mundo de la mitología egipcia (incluyendo un cuadro musical de las inundaciones provocadas por el Nilo).

En esta obra Rameau combina hábilmente el estilo italianizante con los modos de expresión franceses habituales a mediados del XVIII, lo que permite al espléndido elenco vocal – encabezado por las sopranos Chantal Santon-Jeffery, Carolyn Sampson y Blandine Staskiewicz – demostrar todo su talento. Supervisado por el Centre de musique baroque de Versailles, y con un ensayo a cargo de Thomas Soury, esta nueva grabación añade una pieza clave y hasta ahora desatendida al catálogo conocido de Rameau, coincidiendo con el 250º aniversario de su muerte.

NOTES (FRA)

La récente plongée de Hervé Niquet et du Concert Spirituel – effectuée pour Glossa – dans le monde de l'opéra français baroque et au-delà, a pour résultat *Les Fêtes de l'Hymen et de l'Amour*, un *ballet héroïque* avec prologue et trois entrées de Jean-Philippe Rameau, conçu pour sa première représentation en 1747 comme un spectacle théâtral complet. La musique pour danser – comme il convient à un ballet – prédomine et Rameau peut créer des nouvelles couleurs orchestrales, surtout dans les *ballets figurés* qui encouragèrent l'auteur à composer des *symphonies* expressives de donner aux chœurs – et au double chœur ! – un rôle indispensable dans le déroulement de la trame. Et n'oublions pas les effets surnaturels, and les intrigues correspondant aux entrées qui explorent le monde alors si étonnant de la mythologie égyptienne incluant une description sonore d'une inondation du Nil.

Dans l'écriture du chant, Rameau se meut habilement entre le style italianisant et l'expression française de l'époque, qualités que le plateau vocal tricéphale – les sopranos Chantal Santon-Jeffery, Carolyn Sampson et Blandine Staskiewicz – manifeste avec un art accompli. Supervisé par le Centre de musique baroque de Versailles et accompagné par un livret descriptif de Thomas Soury, ce nouvel enregistrement est un apport important au catalogue de Rameau. D'autant plus qu'il s'agit du 250e anniversaire de la mort du compositeur dont nous avons ici l'une des musiques les plus raffinées – et mésestimées ! – et un ouvrage dramatique écrit à l'apogée d'une série de réformes ayant bouleversé l'opéra.

NOTIZEN (DEU)

Jean-Philippe Rameaus *Les Fêtes de l'Hymen et de l'Amour* aus dem Jahr 1747 ist das neueste Projekt, mit dem sich Hervé Niquet und Le Concert Spirituel an die »Wiederbelebung« französischer Opernmusik aus der Zeit des Barock und darüber hinaus machen. Dieses *ballet héroïque* mit einem Prolog und drei *entrées* sollte bei seiner Uraufführung ein Bühnenspektakel auf allen Ebenen sein. Der Musik zum Tanzen kommt (wie es sich für ein Ballett gehört) eine prominente Rolle zu, und es gelang Rameau, neuartige Orchesterklänge zu schaffen, ganz besonders in den *ballets figurés*. Für diese schrieb der Komponist besonders expressive Symphonien und außerdem war der Chor (sogar in doppelchöriger Besetzung) wesentlich am Ablauf der Handlung beteiligt. Auch finden sich in diesem Werk übernatürliche Effekte, und in der Handlung der *entrées* wird die ungewöhnliche Welt der ägyptischen Mythologie erkundet (einschließlich der musikalischen Umsetzung einer Nil-Überschwemmung).

Was die Stimmen betrifft, so wechselt Rameau geschickt zwischen dem italianisierenden Stil und der französischen Expressivität hin und her, wie sie um die Mitte des 18. Jahrhunderts en vogue war. Dies ermöglicht den Vokalsolisten – an der Spitze die drei Sopranistinnen Chantal Santon-Jeffery, Carolyn Sampson und Blandine Staskiewicz – ihr vollendetes Können zu demonstrieren. Diese Aufnahme mit ihrem informativen Essay von Thomas Soury entstand in Zusammenarbeit mit dem Centre de musique baroque de Versailles und stellt eine wesentliche Ergänzung der Rameau-Diskografie dar, ganz besonders im 250. Todesjahr des Komponisten. Sie bringt eines der besten, wenn auch bisher unterschätzten Werke aus der Feder Rameaus zu neuem Leben.