

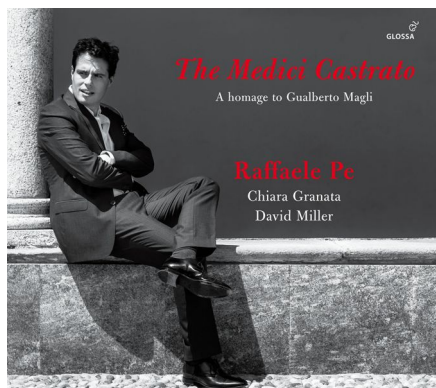
**GCD 923501**

New release information

October 2014

# 'The Medici Castrato'

## A homage to Gualberto Magli



### The Medici Castrato

A homage to Gualberto Magli

**Raffaele Pe, countertenor**

Chiara Granata, triple harp

David Miller, theorbo

### PROGRAMME

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Operina L'Orfeo

**1** Musica (Prologue)

**2** Primo intermezzo

**3** Speranza (from Act III)

**4** Possente spirto

**5** Proserpina (from Act IV)

Johann Nauwach (1595-1630)

&amp; Giulio Caccini (1550-1618)

**6** Amarilli mia bella

Francesca Caccini (1587-c.1645)

**7** Dispiegate guance amate

Giulio Caccini

**8** Sfogava con le stelle

Sigismondo d'India (c.1582-1629)

**9** Ancidetemi pur (Lamento di Giasone)

Francesco Lambardi (1587-1642)

**10** O felice quel giorno

Giovanni Maria Trabaci (c.1575-1647)

**11** Toccata seconda per l'arpa

Girolamo Montesardo (1580-1620)

**12** Hor che la nott'ombrosa

Alessandro Ciccolini (b.1970)

**13** Solo e pensoso

Anonymous 17th century

**14** Se fama al mondo

Johann Nauwach

**15** Tempesta di dolcezza

**16** Jetzund kömpt die nacht herbey

Sigismondo d'India

**17** Piangono al pianger mio

### PRODUCTION DETAILS

Total playing time: 57:02

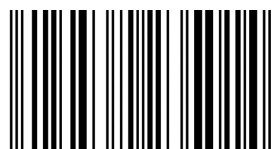
Recorded in Dengie, Essex (St James's

Church), England on 20 June and 2-4 July 2013

Engineered and produced by Adam Binks

Booklet text by C. Granata and R. Pe

English-Français-Deutsch | Made in Austria



8 424562 235014

### NOTES (ENG)

The exciting countertenor voice of Italian Raffaele Pe which has, in the last few years, been captivating audiences at concert and opera performances given by the likes of John Eliot Gardiner, Claudio Cavina, Christophe Coin and Paul McCreesh is now provided with a CD release from Glossa with Pe's solo recital, *The Medici Castrato*. Pe takes his lead from music written for Gualberto Magli, a castrato at the court of the Medici in Florence in the first quarter of the 17th century who, through the encouragement of his teacher Giulio Caccini, became a master of the new vocal form of monody. Magli's prowess led him to be sought after for the Mantuan première of Monteverdi's *L'Orfeo* – sizeable portions of which are sung here by Pe.

Alongside a modern homage to castrati such as Gualberto Magli written by Alessandro Ciccolini and seicento composers such as Francesca and Giulio Caccini and Sigismondo d'India appear monodies by more shadowy names such as Girolamo Montesardo and Johann Nauwach (compositions by the latter resulting from Magli working for the Elector of Brandenburg). The 17th century instrumental soundworld is conjured up on this recording (previously only available as a download) by harpist Chiara Granata and theorbo player David Miller.

### NOTAS (ESP)

La estimulante voz del contratenor italiano Raffaele Pe lleva ya algún tiempo cautivando a audiencias en conciertos y representaciones operísticas ofrecidas por directores de la talla de John Eliot Gardiner, Claudio Cavina, Christophe Coin o Paul McCreesh. Su recital *The Medici Castrato* aparece ahora en Glossa en una nueva serie con artistas invitados. El disco toma su inspiración de la figura de Gualberto Magli, un *castrato* activo en la corte de los Medici en Florencia en el primer cuarto del siglo XVIII y que, gracias a las enseñanzas de su maestro Giulio Caccini, fue uno de los máximos exponentes del nuevo arte de la monodia, participando en las primeras representaciones de *L'Orfeo* en Mantua, obra de la que aquí se incluye una selección.

Además de un homenaje actual al arte de los *castrati* a cargo de Alessandro Ciccolini y la mencionada selección de *L'Orfeo*, en este disco encontramos obras de compositores del *seicento* como Giulio Caccini y Sigismondo d'India, al lado de monodias de nombres más oscuros como Girolamo Montesardo y Johann Nauwach (con obras relacionadas con la estancia de Magli en la corte del Elector de Brandeburgo). Esta recreación del mundo sonoro del XVII cuenta con la participación de la arpista Chiara Granata y el teorbista David Miller.

### NOTES (FRA)

La voix stimulante du contre-ténor italien Raffaele Pe – qui a récemment captivé un public divers au concert et à l'opéra avec John Eliot Gardiner, Claudio Cavina, Christophe Coin et Paul McCreesh – peut à présent s'apprécier dans son récital pour Glossa intitulé *The Medici Castrato*. Pe s'inspire de Gualberto Magli, un castrat de la cour florentine des Médicis au début du XVIIe siècle : grâce à l'appui inconditionnel de son maître Giulio Caccini, il devint à son tour l'un des maîtres de la nouvelle monodie. La réputation de Magli s'établit d'une façon incontestable après son interprétation flamboyante à la création de *L'Orfeo* de Monteverdi dont plusieurs pages sont ici chantées par Pe.

L'hommage moderne rendu aux *castrati* comme Gualberto Magli, par Alessandro Ciccolini et des compositeurs du Seicento, de Francesca et Giulio Caccini à Sigismondo d'India, côtoie des monodies signées par d'autres encore dans l'ombre : Girolamo Montesardo, ou bien Johann Nauwach dont les compositions résultent du travail de Magli auprès de l'électeur Brandebourg. Le monde sonore du XVIIe siècle est évoqué et recréé avec la harpiste Chiara Granata et le théorbiste David Miller.

### NOTIZEN (DEU)

Der Italiener Raffaele Pe hat in den letzten Jahren an Operaufführungen und Konzerten unter John Eliot Gardiner, Claudio Cavina, Christophe Coin und Paul McCreesh mitgewirkt und das Publikum begeistert. Mit seiner aufregenden Countertenor-Stimme stellt er nun auf Glossa ein Soloprogramm mit dem Titel *The Medici Castrato* vor. Bei der Auswahl orientierte sich Pe an Musik, die für Gualberto Magli komponiert wurde, einen Kastraten, der in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts am Hof der Medici in Florenz wirkte. Ermutigt von seinem Lehrer Giulio Caccini wurde er zu einem Meister der im Entstehen begriffenen Monodie. Aufgrund seines Talents wurde Magli für die Uraufführung von Monteverdis *Orfeo* nach Mantua gerufen – einige Abschnitte aus diesem Werk sind auf der vorliegenden CD in Raffaele Pes Interpretation zu hören.

Alessandro Ciccolini komponierte eine moderne Hommage an Kastraten wie Gualberto Magli, und neben Werken berühmter Komponisten des *seicento* (Francesca und Giulio Caccini sowie Sigismondo d'India) wurden auch Stücke von eher Unbekannten wie Girolamo Montesardo und Johann Nauwach aufgenommen. Letzterer wurde ausgewählt, weil Magli auch am Hof des Kurfürsten von Brandenburg wirkte. Die Klangwelt des 17. Jahrhunderts wird auf dieser Aufnahme, die bisher nur im Download erhältlich war, von der Harfenistin Chiara Granata und dem Theorbisten David Miller heraufbeschworen.