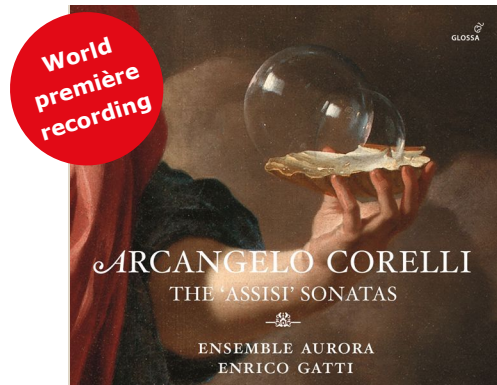


GCD 921209

New release information

September 2014

Arcangelo Corelli The 'Assisi' Sonatas



World
première
recording

ARCANGELO CORELLI
THE 'ASSISI' SONATAS
ENSEMBLE AURORA
ENRICO GATTI

Arcangelo Corelli
The 'Assisi' Sonatas

Ensemble Aurora
Enrico Gatti, violin
Gaetano Nasillo, violoncello
Anna Fontana, harpsichord

Programme

Arcangelo Corelli (1653-1713)

The 12 Assisi Sonatas
(Anhang 38-49)

- 01 Sonata no 9 in B flat major 3:29
- 02 Sonata no 10 in G minor 4:01
- 03 Sonata no 4 in C major 4:05
- 04 Sonata no 5 in A minor 3:35
- 05 Sonata no 1 in D major 3:41
- 06 Sonata no 2 in A major 3:47
- 07 Sonata no 3 in D minor 2:42
- 08 Sonata no 6 in G major 3:29
- 09 Sonata no 8 in C minor 4:13
- 10 Sonata no 7 in F major 3:35
- 11 Sonata no 12 in A major 4:28
- 12 Sonata no 11 in E major 2:54

Other Sonatas from the Anhang group:

- 13 Sonata Anh. 34 in D major 9:34
- 14 Sonata Anh. 33 in A major 7:17
- 15 Sonata Anh. 36 in D major 7:49
- 16 Sonata Anh. 35 in A minor 7:17

Production details

Total playing time: 76:20
Recorded in Longiano (Castello Malatestiano),
Cesena, Italy, in December 2013
Engineered and produced by Raffaele Cacciola
Edited and mastered by Sigrid Lee
Executive producer: Carlos Céster

Original booklet essay: Guido Olivieri
English – Français – Deutsch
Made in Austria



8 424562 212091

NOTES (ENG)

The rich, beautiful violin tone, and unhurried yet thoughtful tempi of Enrico Gatti have been heard often in the music of Arcangelo Corelli. For Glossa he has now recorded the "Assisi" Sonatas for violin, 12 *Sonate da camera à violino e violoncello solo*, which it is believed that Corelli wrote prior to committing his Op 1 Trio Sonatas for publication in 1681, and quite possibly when the composer was still in Bologna.

If Corelli has passed into history as one of the most influential composers of instrumental music, as well as being a teacher of great renown, his published output was limited in size and so Gatti's espousal (and that of Guido Olivieri's, the booklet essay writer) of these sonatas as being by Corelli is to be welcomed. The solo sonatas recorded here – which appear in a manuscript from the Franciscan monastery in Assisi – possess characteristics of mid-17th century Bolognese sonata production as well as elements very typical of Corelli's style, adequately sufficient for Enrico Gatti, always scrupulous in his response to such questions, to be assured of Corelli's authorship.

Four additional sonatas from manuscript sources can be as well attributed to Corelli and are also included on this recording. Joining Gatti in his Ensemble Aurora for this recording, made last year in celebration of the 300th anniversary of Corelli's death, are cellist Gaetano Nasillo and harpsichordist Anna Fontana.

NOTAS (ESP)

La rica y expresiva sonoridad del violín de Enrico Gatti, y sus nunca apresurados y siempre adecuados tempi, ya han visitado con asiduidad la música de Arcangelo Corelli. A estas grabaciones se les añade ahora la novedad absoluta de las «Sonatas de Assisi», o 12 *Sonate da camera à violino e violoncello solo*, que se piensa fueron escritas por Corelli mientras aún se encontraba en Bologna, y antes de centrarse en las trío sonatas opus 1 que se publicaron en 1681.

Aunque Corelli ha pasado a la historia como uno de los más influyentes compositores de música instrumental, además de un profesor de enorme renombre, su obra publicada es escasa, y por ello la convicción de Enrico Gatti (así como la de Guido Olivieri, el autor del ensayo incluido en el libreto) acerca de la autoría de estas piezas es algo muy bienvenido. Las sonatas grabadas en este nuevo disco, encontradas en un manuscrito custodiado por el monasterio franciscano de Asís, poseen características claramente asociadas al estilo habitual en Bologna a mediados del siglo XVII, aparte de numerosos elementos muy típicos del estilo de Corelli – y desde luego suficientes, para Enrico Gatti (extremadamente riguroso en sus planteamientos), para asignar de forma inequívoca la autoría de estas piezas a Arcangelo Corelli.

Otras cuatro sonatas contenidas en fuentes manuscritas pueden ser también atribuidas a Corelli y se incluyen en esta grabación, en la que, además del propio Gatti, participan el violonchelista Gaetano Nasillo y la clavecinista Anna Fontana.

NOTES (FRA)

La somptuosité du son, l'élégance des tempi, l'expressivité de l'intonation du violoniste Enrico Gatti, ont illuminé assidûment la musique de Arcangelo Corelli. Aujourd'hui, le répertoire s'enrichit d'une nouveauté absolue : les « Sonates d'Assise », 12 *Sonate da camera à violino e violoncello solo*, très probablement écrites par Corelli à Bologne, qui sont donc antérieures aux Sonates en trio opus 1 publiées en 1681.

Étant donnée l'influence immense de Corelli, en tant qu'inventeur d'un langage ainsi que d'un art de l'interprétation, la rareté de son œuvre publiée surprend. Enrico Gatti et Guido Olivieri, qui signe l'essai accompagnant le disque, persuadés de l'identité de l'auteur de ces sonates, comblent cette lacune avec bonheur : en effet, ces sonates provenant d'un manuscrit conservé dans le monastère franciscain d'Assise, sont d'une part clairement apparentées au style pratiqué par les Bolognais du milieu du XVIIe, et d'autre part révèlent de nombreux éléments propres du style de Corelli. Enrico Gatti qui aborde toujours ces questions de paternité avec une rigueur extrême, démontre sa proposition avec une éloquence indéniable et... enthousiasmante !

Quatre autres sonates provenant de manuscrits pouvant aussi être attribuées à Corelli sont incluses dans ce disque, où le violoncelliste Gaetano Nasillo et la claveciniste Anna Fontana entourent Enrico Gatti.

NOTIZEN (DEU)

Enrico Gattis Name kann schon beinahe als Synonym für Arcangelo Corellis Musik gelten – immer wieder hat er dessen Werke mit seinem vollen, farbenreichen Ton und seinen eleganten Tempi interpretiert. Nun hat Gatti für Glossa die 12 »Assisi-Sonaten« eingespielt, 12 *Sonate da camera à violino e violoncello solo*, die Corelli vor der Drucklegung seiner Triosonaten op. 1 (1681) komponiert hat, vermutlich noch während seiner Zeit in Bologna.

Corelli ist als einer der einflussreichsten Komponisten von Instrumentalmusik in die Geschichte eingegangen und war ein hoch angesehener Lehrer, aber seine gedruckten Werke umfassen nur eine sehr limitierte Anzahl von Kompositionen. Umso erfreulicher ist die Erweiterung seines Katalogs durch die vorliegenden Sonaten, denn sowohl Enrico Gatti als auch der Musikwissenschaftler Guido Olivieri (der auch den Booklettext verfasst hat) vertreten die fundierte Position, dass diese in einem Manuskript aus dem Franziskanerkloster in Assisi überlieferten Werke von Corelli stammen. Stilistisch sind sie typisch für Bologneser Sonaten aus der Mitte des 17. Jahrhunderts, weisen aber auch zahlreiche Elemente auf, die für Corellis Kompositionsweise charakteristisch sind.

Vier weitere, handschriftlich überlieferte Sonaten wurden auf dieser CD ebenfalls eingespielt; auch diese Werke können Corelli mit großer Sicherheit zugeschrieben werden. Diese ganz besondere Aufnahme entstand 2013 im Rahmen von Corellis 300. Todesjahr; Enrico Gatti ist zusammen mit dem Cellisten Gaetano Nasillo und der Cembalistin Anna Fontana zu hören.