

GCD P30403

New release information

June 2014

'A solo'

Music for viola da gamba



A solo
Music for viola da gamba

Paolo Pandolfo
viola da gamba

PROGRAMME

- 01 Anonymous: Aria della Monicha
- 02 Diego Ortiz: Pass'emezzo antico
- 03 Diego Ortiz: Pass'emezzo moderno
- 04 William Corkine: The Punckes delight
- 05 Tobias Hume: A Pavan
- 06 Richard Sumarte: Daphne
- 07 Richard Sumare: Whoope do me no harm
- 08 William Corkine: Come live with me
- 09 Mr De Machy: Prélude
- 10 Marin Marais: Le Badinage
- 11 Marin Marais: Les Voix humaines
- 12 Mr St Colombe: Aire en rondeau
- Johann Sebastian Bach: Cello suite no. 4
- 13 Prélude
- 14 Allemande
- 15 Courante
- 16 Sarabande
- 17 Bourrées 1 & 2
- 18 Gigue
- 19 Carl Friedrich Abel: Arpeggiata
- 20 Carl Friedrich Abel: Adagio
- 21 Carl Friedrich Abel: Allegro
- 22 Paolo Pandolfo: A solo (Tombeau)

PRODUCTION DETAILS

Total playing time: 77:13
 Recorded in San Lorenzo de El Escorial (Finca El Campillo), Spain, in September 1997
 Engineered by Carlos Céster & Bertram Kormacher
 Produced by Sigrid Lee & Paolo Pandolfo
 Executive producer: Carlos Céster
 Booklet text: Paolo Pandolfo
 English – Français – Deutsch
 Made in Austria



8 424562 304031

NOTES (ENG)

Paolo Pandolfo has always manifested a modern human streak in his playing of the viola da gamba, demonstrating how an instrument which was born in the 16th century can still speak directly and eloquently to us today. This was vividly encapsulated on an inspirational recording on Glossa which came out back in 1998, bearing a title – *A solo* – which proclaims both the personal touch, but also the exposed presence of one performer playing alone.

Pandolfo takes the listener on a journey across European gamba music from its beginnings in the 16th century in Italy and Spain, including music by Diego Ortiz, its adoption into the Stuart psyche in the British Isles through Tobias Hume, William Corkine and Richard Sumarte, onto its age of supreme elegance with Marin Marais and M. de Machy in the times of Louis XIV in France, and thence to the 18th-century German Courts, nourished by French and Italian influences, and expressed in a wholly original way by JS Bach (Pandolfo's transcription of his fourth Cello Suite) and by the "swansong" style of CF Abel.

Topped and tailed by Pandolfo's own, heartfelt, contributions to the instrument's repertory, *A solo* harnesses virtuosity worn lightly with the power of a stringed instrument to "sing" and to make harmony. Fêted by critics when it was first issued, but for some time now unavailable, the recording is happily being reissued on Glossa as a testament to the unique contribution that Paolo Pandolfo continues to make to the art of music-making.

NOTAS (ESP)

La manera tan rica y sutil de Paolo Pandolfo de tocar la viola da gamba demuestra cómo un instrumento nacido en el siglo XVI puede seguir hablándonos de forma directa y elocuente en nuestros días. Un buen ejemplo de ello es esta inspiradora grabación que Glossa editó por primera vez en 1998, cuyo título – *A solo* – proclama a la vez un toque personal y la expuesta presencia de un instrumento tocado sin acompañamiento.

Pandolfo lleva al oyente en un viaje a través de la música europea para gamba, desde sus principios renacentistas en Italia y España (Diego Ortiz) y su adaptación a la psicología británica con Tobias Hume, William Corkine y Richard Sumarte, a través de ese periodo de suprema elegancia con Marin Marais y M. de Machy en los tiempos de Luis XIV en Francia, y hasta las cortes alemanas del XVIII, nutridas con influencias francesas e italianas, y expresadas de forma propia por JS Bach (con la transcripción de Pandolfo de su *Cuarta Suite para violonchelo*) y por ese estilo tardío de Abel, representante del canto del cisne de la viola.

Culminado con una sentida contribución del propio Pandolfo al repertorio del instrumento, *A solo* es una deliciosa muestra de virtuosismo y de las posibilidades del instrumento para cantar y hacer armonías. Una grabación muy celebrada por la crítica cuando se editó por primera vez, pero agotada desde hace un tiempo, Glossa la reedita ahora como testimonio de esa contribución única que Paolo Pandolfo sigue realizando al arte de la interpretación musical.

NOTES (FRA)

Somptuosité et subtilité définissent l'art de Paolo Pandolfo qui démontre qu'un instrument né au XVII^e siècle, la viole de gambe, peut encore s'adresser à nous avec éloquence. Comme exemple, voici cet enregistrement inspiré que Glossa publia en 1998 ; son titre – *A solo* – annonce à la fois un style personnel et la présence incomparable d'un instrument joué sans accompagnement.

Pandolfo nous invite à un voyage dans la musique européenne pour la viole de gambe, depuis les débuts de la Renaissance en Italie et en Espagne (Diego Ortiz) jusqu'à son adaptation à la psychologie britannique avec Tobias Hume, William Corkine et Richard Sumarte, en passant par la suprême élégance de Marin Marais ou de M. de Machy à l'époque de Louis XIV. Le périple aboutissant dans les cours allemandes du XVIII^e, se nourrissant des influences françaises et italiennes, où l'art de la viole s'exprimait d'une façon originale dans l'œuvre de J. S. Bach (avec la transcription de sa *Quatrième Suite pour violoncelle* réalisée par Pandolfo) et dans le style tardif de Abel, représentant du chant du cygne de la viole.

Culminant par la contribution émouvante et émotive de Pandolfo au répertoire de l'instrument, *A solo* est une précieuse démonstration des capacités mélodieuses et harmoniques de la viole. Cet enregistrement célébré para la critique, et épuisé depuis longtemps, est réédité par Glossa comme un témoignage de l'apport unique et continu de Paolo Pandolfo à l'art de l'interprétation musicale.

NOTIZEN (DEU)

Paolo Pandolfo hat immer einen modernen menschlichen Zug in seinem Gambenspiel aufscheinen lassen und dadurch gezeigt, dass ein Instrument, das im 16. Jahrhundert entstanden ist, auch heute direkt und unmittelbar zu uns sprechen kann. Besonders deutlich wurde das auf einer mitreißenden Aufnahme, die er 1998 für Glossa eingespielt hat. In ihrem Titel *A solo* kommt sowohl der persönliche Anstrich als auch die exponierte Rolle eines solistischen Interpreten zum Ausdruck.

Pandolfo lädt seine Hörer auf eine Reise durch die europäische Geschichte der Gambe ein, von den Anfängen im 16. Jahrhundert in Italien und Spanien (mit Werken von Diego Ortiz), über die Assimilierung des Instruments an die britische Seele (Tobias Hume, William Corkine und Richard Sumarte) bis zum Zeitalter der höchsten Eleganz am Hof Ludwigs XIV. in Frankreich (Marin Marais und M. de Machy). Darauf folgt die Musik der deutschen Höfe des 18. Jahrhunderts, die auf französischen und italienischen Einflüssen beruhte und auf vollkommen neuartige Weise von Johann Sebastian Bach geprägt wurde (Pandolfo transkribierte seine vierte Cellosuite), und den Abschluss bildet schließlich der »Schwanengesang« eines Carl Friedrich Abel.

Die Aufnahme gipfelt in Pandolfos eigenem, hochemotionalem Beitrag zum Repertoire seines Instruments: *A solo* zeigt die Virtuosität ebenso wie die Kraft dieses Saiteninstrumentes, das sowohl singen als auch Harmonien erklingen lassen kann. Diese Aufnahme wurde von der Kritik bei ihrem ersten Erscheinen begeistert aufgenommen. Sie war lange nicht erhältlich, wird aber nun von Glossa wieder herausgebracht – ein Zeugnis der einzigartigen Interpretationskunst Paolo Pandolfos.