

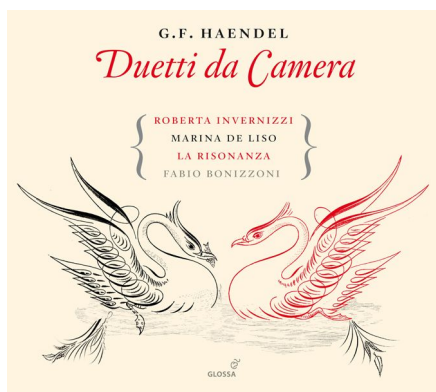
GCD 921516

New release information

April 2014

Georg Friedrich Haendel

Duetti da Camera



Georg Friedrich Haendel
Duetti da Camera

Roberta Invernizzi, soprano
Marina De Liso, mezzo-soprano

La Risonanza

Caterina Dell'Agnello, violoncello
Craig Marchitelli, archlute & theorbo
Fabio Bonizzoni, harpsichord

Programme

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
Duetti da Camera

- 01 Sono liete, fortunate (HWV 194)
- 02 Troppo cruda, troppo fiera (HWV 198)
- 03 Beato in ver chi può (HWV 181)
- 04 Tanti strali al sen mi scocchi (HWV 197)
- 05 Langue, geme, sospira (HWV 188)
- 06 Conservate, raddoppiate (HWV 185)
- 07 Se tu non lasci amore (HWV 193)
- 08 A mirarvi io son intento (HWV 178)
- 09 No, di voi non vuo' fidarmi (HWV 190)
- 10 Fronda leggiera e mobile (HWV 186)

Production details

Total playing time: 64:43
Recorded in Milan (Auditorium Gruppo 24 Ore)
on 3-6 November 2013
Engineered and produced by Christoph Frommen
Executive producer: Carlos Céster
Booklet essay: Carlo Vitali
English – Français – Deutsch



NOTES (ENG)

George Frideric Handel's *Duetti da camera* from *La Risonanza* represent a welcome extension of the ensemble's award-winning series of Handel solo cantatas on Glossa, and come with the luxurious vocal pairing of Roberta Invernizzi and Marina De Liso.

These chamber duets – scored for soprano and alto – were written across a period spanning four decades: first, after Handel's move to Hanover in 1710, following his remarkable Italian compositional apprenticeship which yielded quantities of cantatas, motets and instrumental chamber works; next in the 1720s, when he was writing Italian operas and music for the Court in London; and lastly when he was composing English oratorios in the 1740s. Such vocal duos had become part of an established tradition, especially in Italy, during the late 17th century.

Soprano Roberta Invernizzi who has, in the last few years, been supplying Italian grace and charm to many Glossa recordings (including the recent *La bella più bella*) is ideally matched by Marina De Liso, whose rich mezzo tones have made her another firm audience favourite across the Baroque and Classical repertoires. Fabio Bonizzoni, with his sure sense of Handel's expressiveness and melodic facility, provides luxurious continuo support on the harpsichord across these ten chamber duets – originally written for cultured aristocrats but later composed for professional singers, as Carlo Vitali explains in his perceptive booklet essay – with the assistance of cellist Caterina Dell'Agnello and theorbo player Craig Marchitelli.

NOTAS (ESP)

Los *Duetti da camera* de Georg Friedrich Haendel a cargo de La Risonanza representan una muy bienvenida extensión de la multipremiada colección de cantatas a solo de Haendel, y más aún contando con una pareja vocal de lujo como la que forman Roberta Invernizzi y Marina De Liso.

Estos duetos de cámara, para soprano y alto, fueron escritos a lo largo de cuatro décadas: los primeros, tras el traslado de Haendel a Hannover en 1710, después de su memorable estancia en Italia, que dio lugar a multitud de cantatas, motetes y obras instrumentales de cámara; después en los años 1720, cuando estuvo componiendo óperas italianas y otras músicas para la corte londinense; y, por último, cuando compuso oratorios ingleses en los años 1740. Este tipo de dúos vocales habían formado parte de una tradición musical muy arraigada, especialmente en Italia a finales del siglo XVII.

La soprano Roberta Invernizzi, cuyo encanto y gracia han estado presentes en muchas grabaciones de Glossa en años recientes (incluyendo *La bella più bella*, álbum recién publicado), encuentra aquí su pareja vocal ideal en Marina De Liso, cuyo rico timbre de mezzo la han hecho otra favorita de la audiencia aficionada a los repertorios barrocos y clásicos. Fabio Bonizzoni, por su lado, aporta un sólido y lujoso soporte de bajo continuo gracias a su inigualable comprensión de la expresividad y la facilidad melódica haendelianas, y cuenta para ello con el apoyo de la violonchelista Caterina Dell'Agnello y del teorbista Craig Marchitelli.

NOTES (FRA)

Les *Duetti da camera* de Georg Friedrich Haendel interprétés par La Risonanza forment une extension – attendue et bienvenue – des cantates solistes du même compositeur, une série de disques bardée de prix internationaux. Dans le cas des *Duetti*, La Risonanza compte sur diptyque vocal somptueux formé par Roberta Invernizzi et Marina De Liso.

Ces duos de chambre pour soprano et alto ont été écrits au cours de quatre décades : les premiers, quand Handel s'installa à Hanovre en 1710 après le mémorable séjour italien, ont généré nombre de cantates, de motets et d'autres instrumentales de chambre. La seconde étape, après les années 1720, est contemporaine de la composition des opéras italiens et d'autres musiques pour la cour londonienne. Les derniers duos datent des années 1740, l'époque des oratorios anglais. Ce type de duos vocaux appartenait à une tradition musicale profondément établie, particulièrement en Italie à la fin du XVIIe siècle.

La soprano Roberta Invernizzi, dont le charme et la vénusté imprègnent tant d'enregistrements récents de Glossa (dont le dernier, *La bella più bella*), forme ici un couple idéal avec la mezzo au timbre de velours, Marina De Liso, elle aussi favorite des passionnés pour les répertoires baroques et classiques. En compagnie de la violoncelliste Caterina Dell'Agnello et du théorbiste Craig Marchitelli, Fabio Bonizzoni pourvoit à la sûreté et au luxe du continuo grâce à sa compréhension inégalable de l'expressivité et du don mélodique de Haendel.

NOTIZEN (DEU)

Die Einspielung der *Duetti da camera* von Georg Friedrich Händel durch La Risonanza stellt eine willkommene Ergänzung der preisgekrönten Reihe mit Händel-Solokantaten dar, die das Ensemble für Glossa aufgenommen hat. Besonderen Glanz erhält die CD durch die Sängerinnen Roberta Invernizzi und Marina De Liso.

Händels Kammerduette für Sopran und Alt entstanden in einer Zeitspanne von mehr als vier Jahrzehnten: zunächst während seines Aufenthalts in Hannover nach 1710 (der sich an seine italienische Lehrzeit anschloss, in der zahlreiche Kantaten, Motetten und instrumentale Kammermusikwerke entstanden waren), dann in den 1720-er Jahren, als Händel für den Londoner Hof italienische Opern und andere Werke schrieb, und schließlich nach 1740, als er englische Oratorien komponierte. Derartige Vokalduette waren vor allem in Italien im späten 17. Jahrhundert zu einer etablierten Gattung geworden.

Die Sopranistin Roberta Invernizzi hat in den letzten Jahren zahlreiche Glossa-Einspielungen mit ihrer italienischen Anmut und ihrem Zauber veredelt (zuletzt auf ihrer CD *La bella più bella*). Sie findet eine ideale Ergänzung in Marina De Liso, die mit ihrem facettenreichen Mezzo-Timbre ebenfalls ein Publikumsliebling im Bereich der Barockmusik und der Klassik ist. Fabio Bonizzoni, wie immer mit untrüglichen Sinn für Händels Expressivität und seinen melodischen Erfindungsreichtum, begleitet die beiden Sängerinnen als Continuo-Cembalist, unterstützt von der Cellistin Caterina Dell'Agnello und Craig Marchitelli an der Theorbe.