

GCD 922512

New release information

March 2014

Martin Berteau

Sonatas & airs for violoncello



Martin Berteau

Sonatas & airs for violoncello

Christophe Coin, *violoncello*
 Petr Skalka, *violoncello*
 Felix Knecht, *violoncello*
 Markus Hünninger, *harpsichord*

Glossa SCB series - digipak
 1 CD

Programme

Martin Berteau (1708-1771)

1-4 Sonata V (E flat major)

5-8 Sonata I (D major)

9 Sixième Ecercice (G major): Allegro

10-13 Sonata III (G major)

14-16 Trio (Sonata VI, E minor)

17 Vivace from Sonata VIII (A minor)

18-22 Airs

Amoroso - Air Gratieux - Menuet Gratieux -
 Air Gay - Air Gratieux

23-29 Sonata IV (F major)

Production details

Total playing time: 64:28

Recorded in the Église de Malbosq (Ardèche,
 France) in July 2013

Engineered and produced by Manuel Mohino
 Booklet essay by Thomas Drescher
 Booklet in English - Français - Deutsch
 Made in Austria



NOTES (ENG)

Whatever composer, period or style Christophe Coin turns his attention to, it is certain to be full of interest and musicality. Such is the case with a new recording from the Schola Cantorum Basiliensis – where Coin teaches – whose focus is one of the founding fathers of modern cello playing, the Frenchman active in the middle of the 18th century, Martin Berteau. Known both for training many of the important cellists from later in that century and for introducing technical innovations which extended the instrument's range and expressiveness, Berteau's composing voice has been very little known (some of his compositions also being confused with those by others).

An ideal candidate, therefore, for a thorough-going reappraisal from a musician as talented as Christophe Coin (who, like the composer, played the viola da gamba before turning to the cello), with the help of two of his own former cello students in Petr Skalka and Felix Knecht. Cello Sonatas and Airs make up this programme – including one sonata in which all three cellists take part. The three of them play on instruments from the epoch, whilst Markus Hünninger provides harpsichord accompaniment.

In the accompanying booklet essay for this new release (issued by Glossa as part of its ongoing relationship with the SCB), Thomas Drescher traces the lifespan of Martin Berteau, an overlooked compositional figure who leads us back to the roots of an important instrument of our musical culture.

NOTAS (ESP)

Cualquiera que sea el compositor, periodo o estilo al que Christophe Coin dedique su atención, existe siempre la certeza de que el resultado estará repleto de interés y musicalidad. Es también el caso de esta nueva grabación de la Schola Cantorum Basiliensis – en la que Coin es profesor – centrada en uno de los padres fundadores del violonchelo moderno, el francés Martin Berteau, activo hacia la mitad del siglo XVIII. Conocido por enseñar a muchos de los chelistas importantes de la época y por introducir innovaciones técnicas que expandieron el rango y la expresividad del instrumento, sus composiciones son, sin embargo, poco conocidas (o fueron confundidas con las de otros).

Es Berteau, por tanto, un candidato ideal para ser rescatado y reafirmado por un músico de tanto talento como Christophe Coin (que, al igual que el compositor, tocó la viola da gamba antes de centrarse en el violonchelo), que cuenta aquí con la participación de dos de sus antiguos estudiantes, Petr Skalka y Felix Knecht. El programa contiene sonatas y *airs* para violonchelo, incluyendo una obra en la que participan los tres chelistas. Todos ellos tocan en instrumentos de la época, con el clavecinista Markus Hünninger acompañando.

En el ensayo incluido en el libreto de este CD (publicado por Glossa en el marco de su colaboración con la SCB), Thomas Drescher esboza la vida y obra de Martin Berteau, una figura injustamente olvidada y que nos muestra las raíces de un instrumento importante en nuestra cultura musical.

NOTES (FRA)

La passion de Christophe Coin pour un compositeur, quel qu'il soit, pour une époque ou pour un style, est toujours un gage de haute musicalité. Et c'est le cas de ce nouvel enregistrement de la Schola Cantorum Basiliensis – où Coin enseigne – centré sur l'un des pères fondateurs du violoncelle moderne, Martin Berteau, dont la production se situe au milieu du XVIIIe siècle. Son activité de professeur de plusieurs violoncellistes parmi les plus importants du temps et ses innovations techniques destinées à amplifier le registre et l'expressivité de l'instrument ont éclipsé ses compositions qui, de plus, ont souvent été attribuées à d'autres musiciens.

En toute justice, Berteau est donc enfin reconnu grâce au talent de Christophe Coin (qui joua, comme le compositeur, de la viole de gambe avant de se dédier au violoncelle), entouré ici de deux de ses anciens étudiants, Petr Skalka et Felix Knecht, sur instruments d'époque, et accompagné au clavecin par Markus Hünninger. Le programme contient des airs et des sonates (l'une d'elles, interprétée par les trois violoncellistes).

Dans l'essai accompagnant le livret de ce CD (publié par Glossa dans le cadre de la collaboration avec la SCB), Thomas Drescher esquisse la vie et l'œuvre de Martin Berteau, une personnalité injustement oubliée qui nous remémore l'origine d'un instrument si important pour notre culture musicale.

NOTIZEN (DEU)

Welchem Komponisten, welcher Epoche oder welchem Stil auch immer Christophe Coin seine Aufmerksamkeit zuwendet, immer ist das Ergebnis außerordentlich reizvoll und musikalisch. Das trifft auch auf die neue Aufnahme der Schola Cantorum Basiliensis zu (an der Coin unterrichtet), deren Fokus auf einem der Gründerväter des modernen Cellospiels liegt – dem Franzosen Martin Berteau, der um die Mitte des 18. Jahrhunderts wirkte. Berteau ist als Lehrer vieler bedeutender Cellisten renommierter und führte technische Innovationen ein, die den Tonumfang und die Ausdrucksmöglichkeiten des Cellos erweiterten. Seine Kompositionen sind jedoch nur wenig bekannt (oder wurden anderen zugeschrieben).

Berteau ist also ein idealer Kandidat für die Wiederentdeckung und Rehabilitierung durch einen so talentierten Musiker wie Christophe Coin (der genau wie der Komponist zunächst Gambe spielte). Bei diesem Vorhaben stehen Coin zwei seiner ehemaligen Studenten zur Seite, Petr Skalka und Felix Knecht. Das Programm besteht aus Airs und Sonaten für Violoncello; in einer der Sonaten sind sogar alle drei Cellisten zu hören. Sie spielen auf historischen Instrumenten und werden von Markus Hünninger am Cembalo begleitet.

Diese Neuerscheinung ist im Rahmen der Zusammenarbeit zwischen dem Label Glossa und der SCB entstanden. Thomas Drescher zeichnet in seinem Bookletessay den Lebensweg von Martin Berteau nach, einem zu Unrecht vernachlässigten Komponisten, der uns zurück zu den Wurzeln eines Instruments führt, das in unserer Musikkultur eine so bedeutende Rolle spielt.