

GCD 922902

New release information

January 2014

# 'La bella più bella'

## Songs from early baroque Italy



### La bella più bella

Songs from early baroque Italy

 Roberta Invernizzi, soprano  
 Craig Marchitelli, archlute & theorbo

#### PROGRAMME

- 01 Strana armonia d'amore (Giulio Romano)
- 02 Son ruinato, appassionato (Benedetto Ferrari)
- 03 Toccata V (Alessandro Piccinini)
- 04 Dolcissimo suspiro (Giulio Caccini)
- 05 Dalla porta d'Oriente (Giulio Caccini)
- 06 Torna, deh torna (Giulio Caccini)
- 07 Ciaccona (Giovanni Girolamo Kapsberger)
- 08 La bella più bella (Luigi Rossi)
- 09 Piangete, aure piangete (Giacomo Carissimi)
- 10 Toccata VI (Giovanni Girolamo Kapsberger)
- 11 A qual dardo (Luigi Rossi)
- 12 Udite amanti (Barbara Strozzi)
- 13 Mi fa rider la speranza (Barbara Strozzi)
- 14 Tasteggio soave (Bellerofonte Castaldi)
- 15 Folle è ben che si crede (Tarquinio Merula)
- 16 Cruda Amarilli (Sigismondo d'India)
- 17 Intenerite voi, lagrime mie (Sigismondo d'India)
- 18 Aria di Sarabanda (Alessandro Piccinini)
- 19 Ninna nanna (Giovanni Girolamo Kapsberger)
- 20 Ecco di dolci raggi (Claudio Monteverdi)
- 21 Eri già tutta mia (Claudio Monteverdi)
- 22 Voglio di vita uscir (Claudio Monteverdi)

#### PRODUCTION DETAILS

Total playing time: 77:11  
 Recorded at Oratorio di Santa Croce, Mondovì, Italy, in February 2012  
 Engineered by Michael Seberich  
 Produced by Francesco Moi  
 Executive producer: Carlos Céster  
 Booklet essay by Renato Dolcini  
 English - Français - Italiano - Deutsch  
 Design: rosacasirojo.com  
 (p) & (c) 2014 note 1 music gmbh  
 Glossa - San Lorenzo de El Escorial - Spain  
 Made in Austria



8 424562 229020

#### NOTES (ENG)

It is with much pleasure that Glossa is able to announce the release of a further new recording featuring the marvellous vocal talents of that queen of Baroque music, Roberta Invernizzi: *La bella più bella*.

Known for her dazzling and elegant displays in the music of the later Baroque – Handel and Vivaldi come to mind, but also her Naples-related travelogue on the recent *I Viaggi di Faustina* – the Milanese singer has also nurtured, across her career, the more delicate and nuanced art of the Italian song repertory from the early 17th century, a time when courtly and polyphonic expression were giving way to the "moving of the emotions" by a solo singer accompanied by a single instrument. Renato Dolcini guides us through the musical evolution of this form in his illuminating booklet essay.

*La bella più bella* sees Roberta Invernizzi sailing gracefully across the terrain of such monody in songs composed by the likes of Kapsberger's (his *Ninna nanna*), Giulio Caccini, and Barbara Strozzi, as well as Luigi Rossi (whose dream-like piece provides the album with its title). Three of Claudio Monteverdi's later works conclude this recital, in which lutenist and theorist Craig Marchitelli accompanies (and also contributes a number of solo pieces by Kapsberger, Castaldi and Piccinini).

#### NOTAS (ESP)

Glossa se complace en anunciar la publicación de otra esperada nueva grabación, *La bella più bella*, protagonizada por el maravilloso talento vocal de la que muchos consideran la actual reina de la música barroca, Roberta Invernizzi.

Conocida por sus deslumbrantes y elegantes interpretaciones del barroco más avanzado (nos vienen a la mente Haendel y Vivaldi), pero también su reciente *I Viaggi di Faustina* con músicas napolitanas), la cantante milanesa también se ha acercado, a lo largo de su carrera, al arte más delicado y matizado del repertorio italiano del XVII temprano, un tiempo en el que las formas cortesanas y polifónicas fueron dando paso al mundo de las emociones y afectos expresados por un cantante a solo, son acompañamiento instrumental. Renato Dolcini nos guía a través de la evolución de esta nueva forma musical en su esclarecedor ensayo para el libreto.

En *La bella più bella*, Roberta Invernizzi se mueve con soltura por este terreno de la monodia en canciones compuestas por autores como Kapsberger (su *Ninna nanna*), Giulio Caccini, Barbara Strozzi o Luigi Rossi (cuya pieza a modo de sueño da título a este álbum). Tres piezas de Claudio Monteverdi culminan este recital, en el que el laudista y teorbista Craig Marchitelli acompaña a la soprano además de aportar un puñado de piezas instrumentales de Kapsberger, Castaldi y Piccinini.

#### NOTES (FRA)

Glossa a le grand plaisir d'annoncer la publication de *La bella più bella*, le nouvel enregistrement si attendu où brille l'irrésistible talent vocal de la nouvelle reine de la musique baroque, Roberta Invernizzi.

Bien connue pour ses interprétations éblouissantes et élégantes du répertoire baroque le plus avancé (non seulement Handel et Vivaldi, mais encore son récent *I Viaggi di Faustina*, avec des musiques napolitaines), la chanteuse milanaise a aussi abordé, au cours de sa carrière, l'art plus délicat et nuancé du répertoire italien du début du XVIIe, une époque où le caractère de cour et les formes polyphoniques cèdent le pas à l'expression des émotions et des affetti confiés à une voix soliste avec accompagnement instrumental. Renato Dolcini nous guide dans l'évolution de cette nouvelle forme musicale dans son lumineux essai accompagnant le livret.

*La bella più bella* nous montre Roberta Invernizzi savourant avec la plus grande grâce ce festin de chansons monodiques composées par la merveilleuse Barbara Strozzi et les non moins merveilleux Kapsberger (sa *Ninna nanna*), Giulio Caccini, et Luigi Rossi (dont le rêve musical donne le titre à notre album). Trois œuvres de Claudio Monteverdi parachèvent ce recital, où le luthiste et théorbiste Craig Marchitelli accompagne la soprano et rythme les pièces vocales en interprétant en soliste des œuvres de Kapsberger, Castaldi et Piccinini.

#### NOTIZEN (DEU)

Mit großem Vergnügen kündigt Glossa das Erscheinen der neuesten Aufnahme mit der Ausnahmesängerin Roberta Invernizzi an, die vielen als »Königin der Barockmusik« gilt: *La bella più bella*.

Roberta Invernizzi ist für ihre eleganten und mitreißenden Interpretationen der Musik des ausgehenden Barock bekannt – Händel und Vivaldi kommen einem in den Sinn, aber auch ihr kürzlich erschienener musikalischer Reisebericht *I Viaggi di Faustina*, bei dem Neapel im Mittelpunkt steht. Doch die aus Mailand stammende Sängerin hat sich auch immer mit der feinsinnigen und nuancenreichen Kunst des italienischen Liedrepertoires aus dem frühen 17. Jahrhundert beschäftigt. Zu dieser Zeit wich die höfische, polyphone Kompositionsweise einer Welt der Emotionen und Affekte, die von einer solistischen Singstimme dargestellt wurden, begleitet von einem einzigen Instrument. Renato Dolcini beschreibt die musikalische Entwicklung dieser Gattung in seinem aufschlussreichen Booklettext.

Auf *La bella più bella* interpretiert Roberta Invernizzi voll Anmut und Geläufigkeit eine Vielzahl monodischer Lieder, komponiert ua. von Kapsberger (genannt sei sein *Ninna nanna*), Giulio Caccini, Barbara Strozzi und Luigi Rossi, dessen traumhaftes Lied Namensgeber der CD ist. Drei späte Werke Monteverdis beschließen diese Aufnahme, auf der der Lautenist und Theorbist Craig Marchitelli als Begleiter zu hören ist; außerdem spielt er einige Solostücke von Kapsberger, Castaldi und Piccinini.