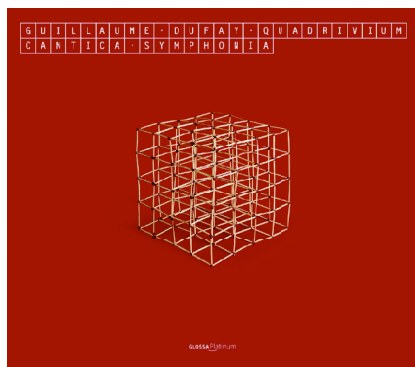


GCD P31901 (ENG FRA DEU)
New release information
Glossa Platinum | June 2005

Guillaume Dufay Quadrivium



Quadrivium Motets by Guillaume Dufay

Cantica Symphonia

Alena Dantcheva, soprano & harp
Laura Fabris, soprano
Maria Teresa Nesci, soprano
Gianluca Ferrarini, tenor & organ
Fabio Furnari, tenor
Giuseppe Maletto, tenor
Marco Scavazza, baritone
Guido Magnano, Marta Graziolino, Svetlana Fomina, Efix Puleo, Mauro Morini, David Yacus, Sveva Martin, Livio Cavallo, Margret Köll, Davide Rebuffa

Giuseppe Maletto, director

Glossa Platinum GCD P31901
1 CD. Digipak with 56-page booklet
NEW RELEASE

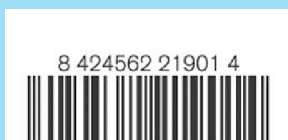
Programme

Guillaume Dufay (c.1397-1474)
Quadrivium: Motets, vol. 1

- 01 Salve flos Tuscae gentis
- 02 Apostolo glorioso, da Dio electo
- 03 Imperatrix angelorum
- 04 Alma Redemptoris Mater (I)
- 05 Gaude Virgo, Mater Christi
- 06 Ecclesiae militantis
- 07 Anima mea liquefacta est
- 08 Vasilissa, ergo gaude
- 09 Salve Regina
- 10 Inclita stella maris
- 11 Alma Redemptoris Mater (II)
- 12 Balsamus et munda cera
- 13 Juvenis qui puellam
- 14 Flos florum
- 15 Nuper rosarum flores

Production details

Total playing time: 77:49
Recorded in Italy by Davide Ficco (2004)
Produced by Sigrid Lee
Art direction by 00:03:00 oficina tresminutos
Booklet essays by G. Magnano and G. Maletto
English, Français, Deutsch



ENGLISH

The cube made with matches which appears on the cover of this disc, showing on flames in the inside of the digipak and afterwards completely burnt, plays with the ideas that inspire this dazzling recording: the four ways to the knowledge of numbers through the *Quadrivium* (arithmetic, geometry, music and astronomy), which are expressed through something as ephemeral as sound, where also the unexpected and the emotion of the moment take place.

A long essay by Guido Magnano introduces us to the fascinating world of numeric relationships, tunings and architecture applied to music, concepts that we discover, in all their magnificence, in the music of Guillaume Dufay. Let us just remember that Dufay put music to the consecration of the awesome cathedral of Florence, with that marvellous dome built by Brunelleschi that today, after more than five hundred years, still overwhelms us with its immense beauty. This work of art rendered by Cantica Symphonia, one of best kept secrets of the performing elite of these beginnings of the 21st century, is a truly moving experience.

On this recording, approached from the beginning as a great tribute to science, Dufay's motets sound as they never did before, with the wise incorporation of instruments where the score is claiming them, with that perfection engraved with humanity that only the greatest can transmit, with a music and an interpretation that are far beyond the fashions of the moment. A full celebration of the eternal expressed through the ephemeral...

FRANÇAIS

Le cube construit avec des allumettes qui apparaît sur la couverture de ce disque et qui, à l'intérieur du digipak est ensuite en flammes avant d'être complètement calciné, joue dans les idées qui entourent cet enregistrement éblouissant : les quatre voies de la connaissance à travers le *Quadrivium* (arithmétique, géométrie, musique, astronomie), exprimées par quelque chose d'aussi éphémère que le son, et où ont aussi lieu l'imprévu et l'émotion du moment.

Un long essai de Guido Magnano nous introduit dans le monde fascinant des relations numériques, des tempéraments, de l'architecture appliquée à la musique, concepts que la musique de Guillaume Dufay nous découvre dans toute leur magnificence. Rappelons, puisque nous y sommes, que Dufay écrivit la musique pour l'inauguration de l'imposant dôme de Florence, cette merveilleuse coupole de Brunelleschi dont la beauté incommensurable, aujourd'hui après plus de cinq siècles, continue de nous stupéfier. Écouter cette œuvre d'art dans la version de Cantica Symphonia, l'un des secrets les mieux gardés de l'élite de l'interprétation de ce début du XXe siècle, est une expérience bouleversante.

Dans ce disque pensé depuis le départ comme un grand hommage à la science, les motets de Dufay sonnent comme ils ne l'avaient jamais fait auparavant, avec la sage incorporation des instruments là où la partition demande leur présence, avec cette perfection imprégnée d'humanité que les plus grands sont les seuls à savoir transmettre, avec la supériorité d'une musique et une interprétation qui vont au-delà des modes. Toute une célébration de l'éternel exprimée par l'éphémère...

ESPAÑOL

El cubo construido con cerillas que aparece en la portada de este disco, y que en el interior del digipak aparece en llamas y después completamente calcinado, juega con las ideas que envuelven esta deslumbrante grabación: los cuatro caminos del conocimiento de los números a través del *Quadrivium* (aritmética, geometría, música, astronomía), expresados a través de algo tan efímero como es el sonido, y donde se da pie también a lo imprevisto, a la emoción del momento.

Un largo ensayo de Guido Magnano nos introduce en el fascinante mundo de las relaciones numéricas, las afinaciones, la arquitectura aplicada a la música, todo ello conceptos que la música de Guillaume Dufay nos descubre en toda su magnificencia. Recordemos, sin ir más lejos, que Dufay puso música a la inauguración del imponente duomo de Florencia, esa maravillosa cúpula de Brunelleschi que hoy, más de quinientos años después, nos sigue abrumando con su incommensurable belleza. Escuchar esta obra de arte en la interpretación de Cantica Symphonia, uno de los secretos mejor guardados de la elite interpretativa de estos comienzos del siglo XXI, es una experiencia estremecedora.

En este disco planteado desde el principio como gran homenaje a la ciencia, suenan los motetes de Dufay como no lo habían hecho nunca, con la sabia incorporación de instrumentos donde la partitura los reclama, con esa perfección tintada de humanidad que sólo los más grandes saben transmitir, con la superioridad de una música y una interpretación que están más allá de las modas del momento. Toda una celebración de lo eterno expresado a través de lo efímero...

DEUTSCH

Der aus Streichhölzern zusammengesetzte Kubus, der auf der Titelseite dieser CD zu sehen ist, und der dann wieder im Innern des Digipak in Flammen stehend und schließlich völlig verbrannt zu sehen ist, steht gewissermaßen in spielerischer Verbindung zu den diese vorzügliche Aufnahme umhüllenden Vorstellungen: die vier Wege zum verstehenden Erkennen der Zahlen durch das *Quadrivium* (Arithmetik, Geometrie, Musik, Astronomie), ausgedrückt durch etwas so vergänglich wie es die Wellen des Klangs sind, und wo auch dem Unvorhersehbaren, der Gefühlsregung des Augenblickes, Raum gegeben wird.

Ein recht umfangreiches Essay Guido Magnanos führt uns ein in die faszinierende Welt der numerischen Beziehungen, des Stimmens, der auf die Musik angewandten Architektur. All dies Konzepte, die uns die Musik von Guillaume Dufay in ihrer ganzen Pracht entdeckt. Ohne weiter ausschweifen zu wollen erinnern wir daran, dass Dufay die Musik komponierte zur Einweihungszeremonie der imposanten Florentiner Kathedrale mit Brunelleschis wunderbarer Kuppel, die uns auch heute noch, nach mehr als fünfundert Jahren, in Bann nimmt in ihrer unermesslichen Schönheit. Dieses Kunstwerk zu hören in der Interpretation von Cantica Symphonia, eines der bestgehüteten Geheimnisse der Musikelite im beginnenden 21. Jahrhundert, ist eine ergreifende Erfahrung.

Auf dieser CD, die von Anfang an als Hommage an die Wissenschaft angelegt war, erscheinen die Motetten Dufays in einem vollkommen neuen Klanggewand, mit dem weisen Einsatz der Instrumente genau dort, wo die Partitur sie fordert, mit jener von Menschlichkeit durchtränkten Perfektion, wie sie nur die Besten übermitteln können, mit der Überlegenheit einer Musik und einer Interpretation, die jenseits stehen von Moden des Augenblicks. Ein wahres Fest des Ewigen, ausgedrückt durch das Vergängliche...