

GCD P33301

New release information

November 2013

'Colores del Sur'

Baroque dances for guitar



Colores del Sur

Baroque dances for guitar

Enrike Solinís

baroque guitar, theorbo & lavta

Euskal Barrokensemble

 David Jiménez "Chupete", *percussion*

 Dani Garay, *percussion*

 Miren Zeberio, *baroque violin*

 Josetxu Obregón, *baroque cello*

 Pablo Martín Caminero, *violone*

 Iñaki Aranegi, *theorbo*

 Vicente Parrilla, *recorder*

PROGRAMME

- 01 Gaspar Sanz: Canarios
- 02 Santiago de Murcia: Cumbés
- 03 Gaspar Sanz: Pasacalle
- 04 Antonio de Santa Cruz: Jácaras
- 05 Domenico Scarlatti: Sonata K 14
- 06 Domenico Scarlatti: Sonata K 1
- 07 Giovanni Girolamo Kapsberger: Arpeggiata
- 08 G. G. Kapsberger: La Kapsberger
- 09 Aga Riza: Makam Huseyni
- 10 G. G. Kapsberger: Capona
- 11 Domenico Scarlatti: Sonata K 380
- 12 Domenico Scarlatti: Sonata K 27
- 13 Traditional: "Errekaxilo" Fandangoa
- 14 G. G. Kapsberger: Passacaglia
- 15 G. G. Kapsberger: Colassione
- 16 Gaspar Sanz: Marionas

PRODUCTION DETAILS

Total playing time 54:20

Made in Austria

Recorded in Sevilla (Estudio Sputnik)

in June 2013

Engineered by Jordi Gil

Produced by Fahmi Alqhai & Enrike Solinís

Executive producer: Carlos Céster

Booklet in English - Français - Deutsch - Español



NOTES (ENG)

The new stream of performers coming from Spain – who are interested in addressing music from the past – is as equally determined to show off its improvisatory skills as it is to demonstrate its knowledge of the "score"; both attributes available in abundance on the first recording on Glossa by guitarist Enrike Solinís. With his Euskal Barrokensemble, Solinís – raised in Bilbao and largely self-taught on plucked instruments – displays on *Colores del Sur* a creative openness to other musical genres and styles and a lack of reverence for interpretative certainties.

The result is a captivating collation of marionas, canarios, cumbés, jácaras, fandangos and passacaglias drawn from the Spanish and Italian Baroque traditions. Music by Sanz, Santiago de Murcia and Kapsberger provide the starting points on this new disc, along with musical ideas from Domenico Scarlatti and a makam as compiled by the Moldavian prince-philosopher Dimitrie Cantemir (which sees Solinís also performing on the lavta). However, Solinís and his colleagues overlay all this music with 21st-century sensibilities, alive to inspiration from all corners of the globe, not just Europe, and not least Andalucía.

The risk-taking adventurousness of *Colores del Sur* comes, perhaps not surprisingly, with co-production work from Fahmi Alqhai (whose *Rediscovering Spain* album was released by Glossa recently), another unquiet musical spirit from Spain questioning the basis of playing music from the Baroque and before.

NOTAS (ESP)

La nueva oleada de músicos procedentes de España (y que centran en la música antigua su foco de atención) está tan decidida a expresarse a través de sus dotes improvisatorias como a demostrar su profundo conocimiento de la «partitura». Ambos son atributos que el guitarrista Enrike Solinís demuestra de sobra en su primera grabación para Glossa. Junto a su Euskal Barrokensemble, Solinís – procedente de Bilbao y en gran medida autodidacta – despliega en *Colores del Sur* una estimulante y creativa apertura de mente hacia otros géneros musicales y un claro desprecio por las «certezas» interpretativas.

El resultado es un cautivador conjunto de marionas, canarios, cumbés, jácaras, fandangos y pasacalles tomado de las tradiciones barrocas española e italiana. Las músicas de Sanz, Santiago de Murcia y Kapsberger se alternan con arreglos de piezas de Scarlatti en incluso un *makam* compilado por el príncipe-filósofo Dimitrie Cantemir (y en el que Solinís utiliza el *lavta*). Solinís y sus colegas imprimen a todas estas piezas una clara sensibilidad del siglo XIX, abierta a inspiraciones de rincones de todo el mundo, aunque se respira Andalucía con especial nitidez.

La arriesgada apuesta de *Colores del Sur* se apoya también en las labores de coproducción de Fahmi Alqhai (cuyo *Rediscovering Spain* ha sido recientemente editado por Glossa), otro de esos espíritus musicales inquietos que cuestionan las bases de la interpretación de la música antigua.

NOTES (FRA)

La nouvelle vague de musiciens venant d'Espagne (et centrés sur la musique ancienne) a choisi une voie radicale consistant à faire montre d'un art suprême de l'improvisation tout en démontrant une profonde connaissance de la « partition ». Ces deux qualités, qui caractérisent si bien le guitariste Enrike Solinís, brillent dans son premier disque chez Glossa. Dans *Colores del Sur*, Solinís – né à Bilbao et en grande partie autodidacte – entouré de son Euskal Barrokensemble, fait preuve d'une exaltante ouverture d'esprit vers d'autres styles musicaux tout en traitant les « certitudes » interprétatives avec un superbe mépris.

Le résultat est un ensemble passionnant de marionas, canarios, cumbés, jácaras, fandangos et passacailles des traditions baroques espagnole et italienne. Les musiques de Sanz, de Santiago de Murcia et de Kapsberger alternent avec des nouvelles visions d'œuvres de Scarlatti et aussi avec un makam recueilli par le prince-philosophe Dimitrie Cantemir (que Solinís interprète sur un lavta). Solinís et ses collègues imprègnent toute cette musique de la sensibilité vibrante de notre temps, s'inspirant des rythmes et des couleurs d'un horizon à l'autre, avec une certaine prédilection pour les parfums de l'Andalousie.

L'aventure, riche en risques, de *Colores del Sur* est soutenue par les travaux de coproduction de Fahmi Alqhai (dont *Rediscovering Spain* vient de sortir chez Glossa), cet autre esprit musical inquiet qui questionne les bases de l'interprétation de la musique ancienne.

NOTIZEN (DEU)

Aus Spanien kommt zur Zeit eine ganze Reihe von Musikern, die sich mit Alter Musik beschäftigen und dabei einen radikalen Ansatz verfolgen: Sie wollen ihre herausragenden improvisatorischen Fähigkeiten vorführen und gleichzeitig ihre genaue Kenntnis der »Partitur« unter Beweis stellen. Diese beiden Qualitäten kennzeichnen auch den Gitarristen Enrike Solinís – zu hören auf seiner ersten Einspielung für Glossa. Mit *Colores del Sur* zeigt der aus Bilbao stammende und größtenteils autodidaktisch ausgebildete Solinís (gemeinsam mit seinem Euskal Barrokensemble) seine kreative Offenheit gegenüber anderen musikalischen Genres und Stilen, wobei er manche interpretatorischen »Gewissheiten« selbstbewusst außer Acht lässt.

Das Ergebnis besteht aus einer Reihe mitreißender Marionas, Canarios, Cumbés, Jácaras, Fandangos und Passacaglias aus der französischen und italienischen Barocktradition. Stücke von Sanz, Santiago de Murcia und Kapsberger wechseln sich mit neuen Interpretationen von Scarlatti-Werken ab; zu hören ist aber auch ein Makam aus der Sammlung des moldawischen Prinzen und Philosophen Dimitrie Cantemir (den Solinís auf einer Lavta interpretiert). Solinís und sein Ensemble durchdringen diese Musik mit der Sensibilität unserer Zeit, die offen ist für Inspirationen aus der ganzen Welt, wenn auch mit einer gewissen Vorliebe für Andalusien.

Dieses riskante Abenteuer wird durch die Koproduktion mit Fahmi Alqhai unterstützt (dessen Aufnahme *Rediscovering Spain* gerade auf Glossa herausgekommen ist), einem weiteren unruhigen Geist der Musikszene, der ebenfalls die allgemein anerkannten Interpretationsansätze Alter Musik in Frage stellt.