

GCD 921208

New release information

October 2013



Mille consigli 17th-century Italian violin sonatas

Ensemble Aurora

Enrico Gatti, *violin*
Elena Bianchi, *dulcian*
Gabriele Palomba, *theorbo*
Fabio Ciofini, *organ*

PROGRAMME

- 01 GIOVANNI BATTISTA FONTANA
Sonata seconda à violino solo
- 02 GIOVANNI P. DA PALESTRINA / ROGNONI
Motetto "Pulchra es"
- 03 ANTONIO BERTALI
Chiacona a violino solo
- 04 ALESSANDRO PICCININI
Toccata decima
- 05 GIOVANNI BATTISTA FONTANA
Sonata duodecima a due
- 06 GIOVANNI P. DA PALESTRINA / VIRGILIANO
Madrigale "Vestiva i colli"
- 07 TARQUINIO MERULA
Canzone "La Cappellina"
- 08 MARCO UCCELLINI
Sonata op. V n° 11 à violino solo
- 09 GIOVANNI ANTONIO BERTOLI
Sonata seconda
- 10 MICHELANGELO ROSSI
Toccata settima
- 11 GIOVANNI LEGRENZI
Sonata op. II n° 8 "La Foscari"
- 12 MARCO UCCELLINI
Sonata op. VII n° 3
- 13 DARIO CASTELLO
Sonata ottava a due

PRODUCTION DETAILS

1 CD - digipak - 78:54 - Made in Austria
Recorded in Collescipoli (Collegiata di S. Nicolò),
Terni, Italy, on 24-26 October 2011
Engineered by Roberto Meo
Produced by Sigrid Lee
Executive producer: Carlos Céster
Booklet essay: Daniele Torelli
English Français Deutsch



8 424562 212084

'Mille consigli' 17th-century Italian violin sonatas

NOTES (ENG)

There is always poetry as well as virtuosity coursing through Enrico Gatti's violin playing, and nowhere more so than when he turns to Italian early Baroque music, as here in *Mille consigli* with his Ensemble Aurora: the album title reflecting the multiplicity of emotional ideas and colours possible in violin music from this time (Gatti's earlier recordings of similar music have recently been re-released by Glossa as *L'arte del violino in Italia*).

Each of the other members of Ensemble Aurora – Elena Bianchi on dulcian, Gabriele Palomba on theorbo and Fabio Ciofini on the organ – also get their own opportunity to display their talents in a joyous and warm exploration of Sonatas, Toccatas and similar music written by composers such as Castello, Legrenzi, Merula, Fontana and Michelangelo Rossi in the first half of the 17th century.

Amongst Baroque stylistic practices beginning to emerge and flourish at the time, the basso continuo was gaining increasing importance. Linked strongly to the specific characteristics of the Italian organ (which, according to Daniele Torelli, the writer of Glossa's booklet essay, were to remain essentially unchanged until the 19th century), the melodic and harmonic functions of the basso continuo were frequently called upon for instrumental music in churches. Fabio Ciofini provides an exemplary lesson here in accompanying on the restored 1647 Luca Neri organ in the church of San Nicolò in Collescipoli.

NOTAS (ESP)

La poesía y el virtuosismo siempre van de la mano cuando del violín de Enrico Gatti se trata, y muy especialmente cuando el artista se acerca al barroco italiano temprano, como es el caso en esta nueva grabación con su Ensemble Aurora, *Mille consigli*. El título alude a la multiplicidad de emociones y colores contenida en la música para violín de esta época (Glossa recuperó hace poco una de las anteriores incursiones de Gatti en este repertorio, editada como *L'arte del violino in Italia*).

Cada uno de los miembros del Ensemble Aurora – Elena Bianchi en el bajón, Gabriele Palomba en la tiorba y Fabio Ciofini en el órgano – tiene aquí grandes oportunidades de lucimiento, a lo largo de un cálido y emocionante recorrido por sonatas, tocatas y otras piezas de compositores de la primera mitad del XVII, como Castello, Legrenzi, Merula, Fontana o Michelangelo Rossi.

Entre las prácticas estilísticas asociadas al primer barroco, comenzó a emerger y florecer el bajo continuo. Ligado fuertemente a las características específicas del órgano italiano (que, según comenta Daniele Torelli en su ensayo para el libreto de Glossa, permanecieron esencialmente constantes hasta el siglo XIX), su función armónica y melódica era requerida con cada vez mayor frecuencia para la música instrumental en las iglesias. Fabio Ciofini nos ofrece aquí una lección magistral al teclado de un órgano construido por Luca Neri en 1647 y que se encuentra en la iglesia de San Nicolò, en Collescipoli.

NOTES (FRA)

Poésie et virtuosité sont inséparables du violon de Enrico Gatti, particulièrement dans le domaine du Baroque italien précoce, ici dans *Mille consigli*, qu'il vient d'enregistrer avec son Ensemble Aurora. Le titre se réfère à la multiplicité des émotions et des couleurs que possédait la musique pour violon de l'époque. (En publiant *L'arte del violino in Italia*, Glossa récupéra récemment l'une des antérieures incursions de Gatti dans ce répertoire.)

Chaque musicien de l'Ensemble Aurora – Elena Bianchi au dulcian, Gabriele Palomba au théorbe et Fabio Ciofini à l'orgue – peut ici déployer son art et son savoir-faire au long de cette passionnante et émouvante exploration de sonates, tocatas et autres pièces de la première moitié du XVIIe siècle composées par Castello, Legrenzi, Merula, Fontana ou Michelangelo Rossi.

Parmi les pratiques stylistiques émergentes et florissantes, associées au Baroque naissant, la basse continue acquérait une importance croissante. Pour ses liens forts avec les caractéristiques de l'orgue italien (qui, selon l'essai de Daniele Torelli dans le livret du disque, perdurèrent sans grands changements jusqu'au XIXe siècle), la fonction harmonique et mélodique de la basse continue était de plus en plus souvent recherchée par et pour la musique instrumentale jouée à l'église. Fabio Ciofini nous offre ici une leçon magistrale au clavier d'un orgue construit par Luca Neri en 1647, se trouvant à l'église de San Nicolò, à Collescipoli.

NOTIZEN (DEU)

Enrico Gattis Geigenspiel ist immer ebenso poetisch wie virtuos – ganz besonders, wenn er sich wie in der vorliegenden Aufnahme *Mille consigli* (mit seinem Ensemble Aurora) der frühen italienischen Barockmusik zuwendet. Schon der Titel bringt die Vielfalt der emotionalen Vorstellungen und Farben zum Ausdruck, die in der Violinmusik dieser Zeit möglich waren (Gattis frühere Aufnahmen mit ähnlichem Repertoire sind unlängst unter dem Titel *L'arte del violino in Italia* bei Glossa wieder erschienen).

Auch die weiteren Mitglieder des Ensembles Aurora – Elena Bianchi (Dulzian), Gabriele Palomba (Theorbe) und Fabio Ciofini (Orgel) – führen ihr Können bei dieser mitreißenden und faszinierenden Auswahl von Sonaten, Toccaten und weiteren Werken vor, die zu Beginn des 17. Jahrhunderts von Castello, Legrenzi, Merula, Fontana oder Michelangelo Rossi komponiert wurden.

Neben den stilistischen Besonderheiten, die zu Beginn des Barock aufkamen und zur Blüte gelangten, gewann vor allem das Basso-continuo-Spiel besondere Bedeutung. Es steht in engem Zusammenhang mit den Besonderheiten italienischer Orgeln (die, wie Daniele Torelli, der Verfasser des Booklettextes, ausführte, bis ins 19. Jahrhundert unverändert blieben). Die melodische und harmonische Rolle des Basso continuo spielte besonders bei jenen Instrumentalwerken eine herausragende Rolle, die in Kirchen aufgeführt wurden. Fabio Ciofini zeigt dies meisterhaft mit seinem Spiel auf der restaurierten Luca-Neri-Orgel aus dem Jahr 1647, die sich in der Kirche San Nicolò in Collescipoli befindet.