



GCD 922701. 3 CDs
 New release information
 October 2013

Jean-Philippe Rameau

Les Surprises de l'Amour



Jean-Philippe Rameau
Les Surprises de l'Amour
 Opéra-ballet. Paris, 1758

Virginie Pochon, *soprano*
 Caroline Mutel, *soprano*
 Amel Brahim-Djelloul, *soprano*
 Karine Deshayes, *mezzo-soprano*
 Anders Dahlin, *tenor*
 Pierre-Yves Pruvot, *baritone*
 Jean-Sébastien Bou, *baritone*

Les Nouveaux Caractères
Sébastien d'Hérin

PROGRAMME

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
 Les Surprises de l'Amour

CD I [52:55]
 1-3 Ouverture
 4-28 Entrée I: L'Enlèvement d'Adonis

CD II [50:47]
 1-28 Entrée II: La Lyre enchantée

CD III [42:46]
 1-25 Entrée III: Anacréon

PRODUCTION DETAILS

Recorded in Villeurbanne (Espace du Tonkin), France, on 8-14 March 2013
 Engineered and produced by Aline Blondiau
 Assisted by Jean-François Lejeune
 Executive producer: Carlos Céster

Design: Valentín Iglesias
 Booklet essay by Sylvie Bouissou (CNRS)
 English - Français - Deutsch
 DIGIPAK with 64-page booklet
 Made in Austria by Sony DADC



NOTES (ENG)

The exciting and vigorous talents of Sébastien d'Hérin and Les Nouveaux Caractères announce their debut on Glossa with a major – and appropriately 'unexpected' – release of a glaring Rameau operatic omission on record: *Les Surprises de l'Amour* (Cupid's Surprises). This *opéra-ballet*, consisting here of three separate *entrées*, first performed in 1748 and submitted to later revisions, comes from the period of Jean-Philippe Rameau's rich maturity when he had finally become a composer at the court.

Three tales of love struggling variously against aggression (*L'Enlèvement d'Adonis*), indifference (*La Lyre enchantée*) and drink (*Anacréon*) are brought to life in this captivating new production mixing vocal airs, dialogues and duets with the full panoply of Rameau's orchestral genius – including battle and sleep scenes, dances and thunder effects.

Through recently formed, the Lyon-based Les Nouveaux Caractères counts with a stable group of artists which, as well as incorporating the cultured harpsichord-playing and direction of Sébastien d'Hérin, presents here vocal soloists of the quality of Karine Deshayes, Caroline Mutel, Anders Dahlin, Virginie Pochon and Jean-Sébastien Bou, who are called upon to portray an array of mythological figures such as Cupid himself, his mother Venus, the huntress Diana, the Siren Parthenope, the Muse Urania as well as the bibulous lover Anacreon, all in an inventive musical score which originally featured no less than Madame de Pompadour in its cast.

NOTAS (ESP)

La contagiosa energía y la estimulante musicalidad de Sébastien d'Hérin y Les Nouveaux Caractères debutan en Glossa con un plato operístico de primer nivel, nunca antes grabado en su totalidad: *Les Surprises de l'Amour*, *opéra-ballet* de Jean-Philippe Rameau en tres actos o *entrées* independientes, estrenada en 1748 y después sometida a varias revisiones. Obra de la espléndida madurez del compositor, data de la época en que, por fin, fue empleado en la corte.

Tres historias de un amor que se enfrenta a la agresión (*L'Enlèvement d'Adonis*), la indiferencia (*La Lyre enchantée*) y la bebida (*Anacréon*) son escenificadas en esta cautivadora producción a través de una mezcla de arias, diálogos y duetos con toda la panoplia del genio orquestal de Rameau – incluyendo escenas de guerra y sueño, danzas y efectos de tormenta.

Aunque de reciente creación, Les Nouveaux Caractères (con sede en Lyon) cuenta con un grupo estable de artistas que, en torno al exquisito clavecinista y director Sébastien d'Hérin, presenta aquí a solistas vocales de la talla de Karine Deshayes, Caroline Mutel, Anders Dahlin, Virginie Pochon y Jean-Sébastien Bou, encargados de retratar a toda una serie de personajes mitológicos como al mismo Cupido, a su madre Venus, a la cazadora Diana, a la sirena Parthenope, a la musa Urania o al bebedor poeta Anacreón, todo ello en una partitura de gran inventiva que contó en el reparto de su estreno nada menos que con Madame de Pompadour.

NOTES (FRA)

C'est avec une énergie contagieuse et un talent musical exaltant que Sébastien d'Hérin et Les Nouveaux Caractères présentent pour leur début chez Glossa une œuvre éblouissante et inouïe (dans son intégralité) : *Les Surprises de l'Amour*, *opéra-ballet* de Jean-Philippe Rameau en trois entrées. Maintes fois révisée après sa création en 1748, cette œuvre de la maturité splendide du compositeur date de l'époque où, finalement ! il fut admis à la cour.

Trois histoires, indépendantes, où l'amour lutte contre l'agression (*L'Enlèvement d'Adonis*), l'indifférence (*La Lyre enchantée*) et la boisson (*Anacréon*), sont mises en scène dans cette production captivante mêlant airs, dialogues et duos – incluant scènes de guerre, sommeils, danses et effets de tempête – dans l'orchestration géniale de Rameau.

Récemment créé, l'ensemble Les Nouveaux Caractères (établi à Lyon) dirigé par l'exquis claveciniste Sébastien d'Hérin, réunit déjà un groupe stable d'artistes et présente les excellents solistes vocaux Karine Deshayes, Caroline Mutel, Anders Dahlin, Virginie Pochon et Jean-Sébastien Bou, chargés de donner vie à une série de personnages mythologiques allant de Cupidon à sa mère, Vénus, de Diane la chasseresse à la sirène Parthenope, de la muse Uranie au poète et grand buveur Anacréon... Parmi les interprètes qui participèrent à la création de cette œuvre d'une grande inventivité, se trouvait une certaine Madame de Pompadour !

NOTIZEN (DEU)

Sébastien d'Hérin und Les Nouveaux Caractères geben ihren Einstand auf Glossa mit einer Opernspielung ersten Ranges: Rameaus *Les Surprises de l'Amour*, ein Werk, das bisher noch nicht komplett auf CD vorlag. Diese 1748 uraufgeführte Ballettopper besteht aus drei einzelnen *entrées*; sie wurde später von Rameau grundlegend überarbeitet und stammt aus der späten Reifezeit des Künstlers, als er schließlich Hofkomponist geworden war.

Es werden drei verschiedene Geschichten über die Liebe erzählt: zuerst über Auseinandersetzung mit der Aggression (*L'Enlèvement d'Adonis*), dann über den Kampf gegen die Gleichgültigkeit (*La Lyre enchantée*) und schließlich der Konflikt mit der Trunksucht (*Anacréon*). In dieser mitreißenden Produktion kommen gesungene Arien, Dialoge und Duette zu Gehör, und Rameau führt die ganze Bandbreite seines Könnens als Orchesterkomponist vor, unter anderem in einer Kampf- und in einer Schlafszene, mit Tänzen und Gewitterklängen.

Das in Lyon ansässige Ensemble Les Nouveaux Caractères arbeitet mit einem festen Stamm von Künstlern um den großartigen Cembalisten Sébastien d'Hérin zusammen, den künstlerischen Leiter des Ensembles. Außerdem sind die herausragenden Sänger Karine Deshayes, Caroline Mutel, Anders Dahlin, Virginie Pochon und Jean-Sébastien Bou zu hören, die ein ganzes Aufgebot mythologischer Figuren darstellen: Amor höchstpersönlich, seine Mutter Venus, die Jägerin Diana, die Sirene Parthenope, die Muse Urania und auch den trinkfreudigen Liebhaber Anacreon – all diese Figuren sind in einer fantasievollen Partitur zu hören, bei deren Uraufführung niemand Geringeres als Madame de Pompadour mitwirkte.