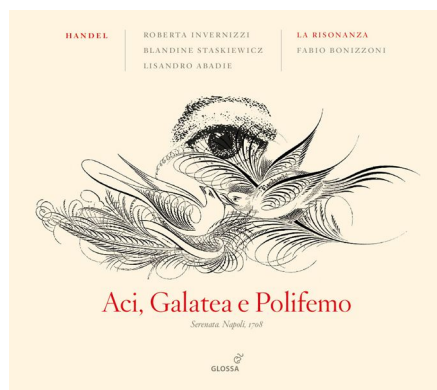


GCD 921515. 2 CDs
 New release information
 September 2013

Georg Friedrich Handel Aci, Galatea e Polifemo



Georg Friedrich Handel
Aci, Galatea e Polifemo
 Serenata a tre, HWV 72
 Napoli, 1708

Roberta Invernizzi, soprano
Blandine Staskiewicz, mezzo-soprano
Lisandro Abadie, bass

La Risonanza

Elisabeth Baumer, oboe & recorder
 Paolo Bacchin, Matteo Frigé, trumpets
 Carlo Lazzaroni, Silvia Colli, Renata Spotti,
 Elena Telò, violins I
 Claudia Combs, Livia Baldi, Rossella Borsoni,
 Bénédicte Pernet, violins II
 Gianni de Rosa, viola
 Caterina Dell'Agnello, Claudia Poz, cellos
 Davide Nava, double bass

Fabio Bonizzoni, harpsichord & direction

Programme

Georg Friedrich Handel (1685-1759)

Aci, Galatea e Polifemo
 Serenata a tre, HWV 72

2 CDs

Production details

Total playing time: 45'11 & 45'10
 Made in Austria by Sony DADC
 Recorded in Saint-Michel en Thiérache (France)
 on 25-30 June 2012
 Engineered by Adriaan Verstijnen
 Produced by Tini Mathot
 Executive producer: Carlos Céster
 Booklet essay: Carlo Vitali
 English - Français - Deutsch



8 424562 215153

NOTES (ENG)

Fabio Bonizzoni returns with his long-awaited new recording of Handel's *Aci, Galatea e Polifemo* which serves both as a pendant for his award-winning series of Handel Cantatas for Glossa and as a further exploration from him into the serenata form (which has already brought forward gems from Vivaldi and Alessandro Scarlatti).

Who better to team up once again with Bonizzoni – and performing the role of the luckless shepherd Aci – than that scintillating soprano Roberta Invernizzi, whose captivating contributions to the Handel series from La Risonanza as well as her just-released Neapolitan Baroque music travels with Antonio Florio in *I Viaggi di Faustina* have been drawing powerful critical plaudits and inciting listener joy in equal measure. Joining Roberta Invernizzi for the dramatic energy called upon in Handel's virtuosic and ebullient score, written for a 1708 wedding whilst he was in Naples (Carlo Vitali sets the scene in his enjoyably discursive booklet essay) are the Argentinean bass Lisandro Abadie – summoned to demonstrate an awe-inspiring range that well becomes the monstrous nature of Polifemo – and French mezzo Blandine Staskiewicz, admirably suited to portray Galatea's plaintive charms.

Not least among the attractions of this new Glossa release are the demands placed by the young Handel on the instrumental forces at his disposal and here triumphantly delivered by a La Risonanza in exuberant form, in a recording made in Saint-Michel en Thiérache in France.

NOTAS (ESP)

Fabio Bonizzoni vuelve con su esperada grabación de *Aci, Galatea e Polifemo* de Handel, que sirve tanto como anexo a su multipremiada serie de cantatas italianas del *Caro Sassone* como de nueva entrega de su exploración de la serenata (con dos joyas ya publicadas, dedicadas a Vivaldi y a Alessandro Scarlatti).

Y Bonizzoni, una vez más, ha elegido como compañera de viaje –en este caso para el papel del desafortunado pastor Aci– a la centelleante soprano Roberta Invernizzi, cuyas cautivadoras contribuciones a la serie Handel con La Risonanza y su recientemente publicado recorrido por el barroco napolitano de la mano de Antonio Florio en *I Viaggi di Faustina* han recibido enormes elogios de la crítica y entusiasmado a los aficionados. Al lado de Roberta Invernizzi, y para hacer justicia a la energía dramática y el agitado virtuosismo requerido por la partitura de Handel, escrita para una boda celebrada en 1708, durante la estancia del compositor en Nápoles (Carlo Vitali revive el momento en su delicioso ensayo), se encuentran la mezzo francesa Blandine Staskiewicz, que retrata admirablemente los encantos de Galatea, y el bajo argentino Lisandro Abadie, que con su inquietante rango vocal da vida al monstruoso Polifemo.

No menos atractivas resultan las exigencias que un joven Handel planteó a las fuerzas instrumentales que estaban a su disposición, y que el buen hacer de La Risonanza nos ofrece con su elegancia y exuberancia habituales, en una grabación realizada en junio de 2012 en Saint-Michel en Thiérache, Francia.

NOTES (FRA)

Fabio Bonizzoni revient au disque avec une œuvre attendue depuis longtemps, *Aci, Galatea e Polifemo* de Handel, qui est à la fois le pendant de sa série multi-primée de cantates du *Caro Sassone* et une progression dans l'exploration de la *serenata* (dont il a enregistré, toujours chez Glossa, des bijoux provenant des catalogues de Vivaldi et de Alessandro Scarlatti).

Et une fois encore, Bonizzoni ne pouvait mieux choisir – pour le rôle de l'infortuné berger Aci – que l'étréscillante soprano Roberta Invernizzi, dont les interprétations captivantes des cantates de Handel avec La Risonanza et de la musique napolitaine baroque de son récent disque avec Antonio Florio, *I Viaggi di Faustina*, ont soulevé les applaudissements de la critique et ravi les auditeurs. Pour exprimer l'énergie dramatique et la virtuosité frémissante de la partition écrite pour un mariage princier durant le séjour napolitain de Handel (que l'essai de Carlo Vitali nous fait revivre avec finesse), Roberta Invernizzi est rejointe par deux autres astres de la musique baroque : la mezzo française Blandine Staskiewicz, qui évoque admirablement les charmes plaintifs de Galatée, et la basse argentine Lisandro Abadie, qui déploie un éventail de nuances terrifiantes cadrant avec la monstruosité de Polifème.

Et enfin, l'orchestration – qui n'est ni le moindre attrait de ce nouveau disque Glossa réalisé à Saint-Michel en Thiérache, ni la moindre qualité du jeune Handel exigeant un maximum des forces instrumentales à sa disposition – resplendit au soleil exubérant de La Risonanza.

NOTIZEN (DEU)

Fabio Bonizzoni kehrt mit einer lange erwarteten Aufnahme auf den Plattenmarkt zurück: Händels *Aci, Galatea e Polifemo* stellt gleichzeitig ein Pendant zu seiner vielfach preisgekrönten Serie mit Kantaten des *Caro Sassone* als auch eine weitere Erkundung auf dem Gebiet der *Serenata* dar, in das er mit Einspielungen von Vivaldi und Alessandro Scarlatti für Glossa ja bereits erste Vorstöße gewagt hat.

Bonizzoni hätte gar keine bessere Wahl treffen können, als Roberta Invernizzi mit ihrem strahlenden Sopran für die Rolle des unglücklichen Schäfers Aci auszuwählen. Sowohl ihre fesselnden Interpretationen der Händelkantaten mit La Risonanza als auch ihre neueste Aufnahme mit Antonio Florio, *I Viaggi di Faustina*, wurden begeistert aufgenommen. *Aci, Galatea e Polifemo* entstand während Händels Neapel-Aufenthalt aus Anlass einer Fürstenhochzeit, und um die dramatische Wucht und überschäumende Virtuosität dieser Partitur umzusetzen, stellt Bonizzoni Roberta Invernizzi zwei weitere Sterne vom Himmel der Barockmusik zur Seite: die französische Mezzosopranistin Blandine Staskiewicz, die den klagenden Charme der Nymphe Galatea hinreißend umsetzt, und den argentinischen Bassisten Lisandro Abadie, der den bestialischen und furchteinflößenden Polyphem mit seinem eindrucksvollen Stimmumfang großartig darstellt.

Auch die Orchestrierung ist bei dieser Glossa-Neuerscheinung, die im französischen Saint-Michel en Thiérache eingespielt wurde, äußerst reizvoll: Der jungen Händel nutzte alle instrumentalen Möglichkeiten, die ihm in Neapel zur Verfügung standen – ein Farbenreichtum, den La Risonanza mit Eleganz und strahlender Pracht hörbar macht.