

GCD 922802

New release information

September 2013

# Luca Marenzio

## Primo Libro di Madrigali



### Luca Marenzio Primo Libro di Madrigali

#### La Compagnia del Madrigale

Rossana Bertini, *soprano*  
 Francesca Cassinari, *soprano*  
 Elena Carzaniga, *alto*  
 Giuseppe Maletto, *tenor*  
 Raffaele Giordani, *tenor*  
 Daniele Carnovich, *bass*  
 with:

Paolo Borgonovo, *tenor*  
 Marco Ricagno, *bass*

#### PROGRAMME

Luca Marenzio  
*Primo Libro di Madrigali a cinque voci*, 1580

- 01 Liquide perle Amor
- 02 Ohimè, dov'è il mio ben
- 03 Spuntavan già
- 04 Quando i vostri begl'occhi
- 05 Tirsi morir volea
- 06 Dolorosi martir
- 07 Che fa oggi il mio sole
- 08 Lasso ch'io ardo
- 09 Venuta era Madonna
- 10 Madonna mia gentil
- 11 Cantava la più vaga pastorella
- 12 Questa di verd'erbette
- 13 Partirò dunque
- 14 O tu che fra le selve

from: *Dolci affetti* (1582)

15 In quel ben nato  
 16-21 Sestina "Mentre ti fui sì grato" (Marenzio, Nanino, Moscaglia, de Macque, Soriano, Zoilo)

from: *Primo fiore della ghirlanda musicale* (1577)  
 22 Donna bella e crudel

#### PRODUCTION DETAILS

1 CD – digipak – 67:35 - Made in Austria  
 Recorded in Roletto, Italy, in September 2010  
 and February 2011

Engineered by Giuseppe Maletto  
 Produced by La Compagnia del Madrigale  
 Booklet essay: Marco Bizzarini  
 English Français Italiano Deutsch



8 424562 228023

#### NOTES (ENG)

Further evidence of rich and pictorial artistry in the interpretation of Italian madrigals comes from La Compagnia del Madrigale as they now bring all their experience to bear on the early five-part works of Luca Marenzio. The ensemble's new Glossa recording is set within a reflection of the *dolce vita* in Rome in the 1580s and 1590s, and music and text in Marenzio's *Primo Libro di Madrigali a cinque voci* powerfully evoke this age of gold in the arts and sciences, and sumptuous patronage from cardinals and princes.

Marenzio's *Primo Libro* (a huge success when published) adds another jewel to Glossa's madrigalian crown – as well as the Gesualdo Book Six from the same group, there is much Monteverdi, of course, and the Marenzio Books Six and Nine and Gesualdo Books Four and Five, all recorded by La Venexiana (which shares many of the same singers as La Compagnia del Madrigale). In addition to the madrigals from the *Primo Libro* the new recording contains the rarely-performed *Sestina Mentre ti fui sì grato*, co-written by six members of the Renaissance collective known as the 'Musici di Roma' (Nanino, Moscaglia, de Macque, Soriano, Zoilo, and Marenzio himself).

Once again, the recording benefits from an entertaining essay courtesy of Marco Bizzarini, which vividly sets the scene for the musical life of Luca Marenzio in the Eternal City.

#### NOTAS (ESP)

La riqueza pictórica de las interpretaciones madrigalísticas de La Compagnia del Madrigale vuelve a mostrarse en todo su esplendor en este recorrido por las obras tempranas a cinco voces de Luca Marenzio. Esta nueva grabación de Glossa evoca la *dolce vita* de la Roma de los últimos años del siglo XVI, con música y texto del *Primo Libro di Madrigali a cinque voci* en perfecta correspondencia con esa edad de oro de las artes y las ciencias, en la que cardenales y príncipes eran santuosos mecenas.

El *Primer Libro* de Marenzio (que fue un gran éxito cuando se publicó) añade otra joya a la corona madrigalística de Glossa, en la que encontramos, entre otras obras, el *Sexto Libro* de Gesualdo por el mismo conjunto, además de todo Monteverdi, los *Libros Sexto* y *Noveno* de Marenzio, o los *Libros Cuarto* y *Quinto* de Gesualdo, todos ellos grabados por La Venexiana (que comparte muchos cantantes con La Compagnia del Madrigale). Como complemento a los madrigales del *Primo Libro*, esta nueva grabación contiene la raramente escuchada *sestina Mentre ti fui sì grato*, co-escrita por seis miembros del colectivo renacentista conocido como los «Musici di Roma» (Nanino, Moscaglia, de Macque, Soriano, Zoilo y el propio Marenzio).

Y una vez más, la edición de Glossa se beneficia de un entretenido ensayo escrito por Marco Bizzarini, que nos permite imaginar cómo sería el escenario sobre el que se desarrolló la vida musical de Marenzio en la Ciudad Eterna.

#### NOTES (FRA)

L'interprétation proprement picturale, qui est l'une des caractéristiques les plus surprenantes de La Compagnia del Madrigale, respalndit dans ce parcours d'œuvres à cinq voix datant de la jeunesse de Luca Marenzio. Dans ce nouvel enregistrement pour Glossa, le *Primo Libro di Madrigali a cinque voci* évoque la douce vita romaine d'un XVIIe siècle finissant, âge d'or des arts et des sciences où princes et cardinaux étaient des mécènes d'une somptuosité inégale.

Ce *Premier Livre* de Marenzio (qui obtint un immense succès lors de sa publication) est le nouveau joyau de la couronne de madrigaux tressée par Glossa qui contient déjà le *Sixième Livre* de Gesualdo par le même ensemble, les *Livres Sixième* et *Septième* de Marenzio, les *Quatrième* et *Cinquième* de Gesualdo ainsi que tout (!) Monteverdi par La Venexiana (dont de nombreux chanteurs se retrouvent dans La Compagnia del Madrigale). Une œuvre rarissime parachève les madrigaux du *Primo Libro* : la sextine *Mentre ti fui sì grato* cosignée par six compositeurs du collectif renaissant, les « Musici di Roma » (Nanino, Moscaglia, de Macque, Soriano, Zoilo et Marenzio).

Une fois encore, l'édition Glossa se félicite d'inclure un essai captivant de Marco Bizzarini qui nous permet d'imaginer le cadre de la vie – musicale – de Marenzio dans la Ville Eternelle.

#### NOTIZEN (DEU)

Die Compagnia del Madrigale stellt ihren Erfahrungsreichtum in den Dienst der frühen fünfstimmigen Madrigale von Luca Marenzio. Das Ensemble zeigt auch in dieser neuen Glossa-Einspielung, wie klangvoll und farbenreich es italienische Madrigale zu interpretieren versteht. Diese Aufnahme lässt das römische Dolce Vita der 1580-er und 1590-er Jahre wieder aufleben; Musik und Texte von Marenzios *Primo Libro di Madrigali a cinque voci* beschwören jenes Goldene Zeitalter der Kunst und der Wissenschaft herauf, in dem Kardinäle und Fürsten prachtliebende Mäzene waren.

Marenzios *Primo Libro* – ein riesiger Erfolg zum Zeitpunkt seiner Veröffentlichung – bildet ein weiteres Juwel in der Sammlung von Madrigal-Einspielungen bei Glossa, ebenso wie Gesualdos *Sesto Libro*, das ebenfalls von diesem Ensemble aufgenommen wurde. Daneben gibt es natürlich zahlreiche Monteverdi-Einspielungen, Marenzios 6. und 9. sowie Gesualdos 4. und 5. Madrigalbuch, alle aufgenommen vom Ensemble La Venexiana (dessen Sänger zu einem großen Teil die gleichen wie in der Compagnia del Madrigale sind). Zusätzlich zu den Madrigalen des *Primo Libro* ist auf dieser Aufnahme auch das selten aufgeführte *Sestina Mentre ti fui sì grato* zu hören, das Gemeinschaftswerk eines Renaissance-Kollektivs, das unter dem Namen »Musici di Roma« (Nanino, Moscaglia, de Macque, Soriano, Zoilo und Marenzio selbst) bekannt war.

Auch für diese Aufnahme hat Marco Bizzarini einen anregenden Essay verfasst, der das musikalische Umfeld Luca Marenzios in der Ewigkeit Stadt auf das Lebhafteste nachzeichnet.