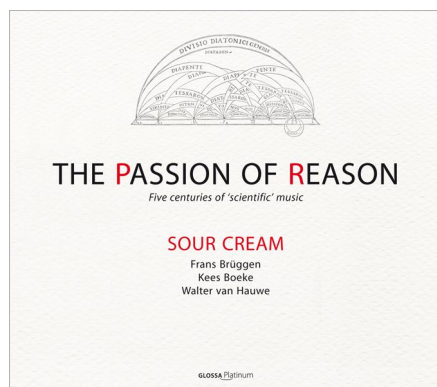


GCD P31102. 2 CDs  
 New release information  
 June 2013

## 'The Passion of Reason' (the Sour Cream legacy)



**The Passion of Reason**  
 Five centuries of 'scientific' music

### Sour Cream:

**Frans Brügger**, recorders  
**Kees Boeke**, recorders & viola da gamba  
**Walter van Hauwe**, recorders  
 with

Isabel Álvarez, voice & Toyohiko Satoh, lutes

### PROGRAMME

CD I [55:22]

- 01 Machaut: Ma fin est mon commencement
- 02 Machaut: Hoquetus David
- 03 Machaut: Sanz cuer m'en vois
- 04 Solage: Fumeux, fume par fume
- 05 Brumel: Tandernack
- 06 Preston: Upon La Mi Re
- 07 Cornysh: Fa La Sol
- 08 Cornysh: Catholicon a
- 09 Cornysh: Catholicon b
- 10 Fayrfax: That was my woe
- 11 Tye: Sit fast
- 12 Bedyngham: Salva Jesu
- 13 Anonymous: Kyrie
- 14 Anonymous: Kyrie a

CD II [59:32]

- 01 Anonymous: Kyrie b
- 02 Anonymous: Kyrie
- 03 Giles: Salvator Mundi
- 04 Preston: O Lux
- 05 Newark: The farther I go
- 06 Isaac: Fortuna desperata
- 07 Isaac: La Morra
- 08 Isaac: Si dormiero
- 09 Walter: Canon
- 10 Jannequin: L'Alouette
- 11 Trebor: En seumeillant
- 12 Bach/Boeke: Eclipse
- 13 Bach: 4 Goldberg-Canons
- 14 Bach: Canon per augmentationem

### PRODUCTION DETAILS

Recorded in June 1993 and July 1994 by  
 Valter Neri and Dick van Schuppen  
 Produced by Sieuwert Verster and Kees Boeke  
 Booklet in English and French  
 Made in Austria by Sony DADC



### NOTES (ENG)

In June 1993 the three founding members of Sour Cream, the avant-garde recorder trio created originally in 1972, got together again in order to make a new recording: the ensuing double disc album since became the stuff of legend. Frans Brügger, Kees Boeke and Walter van Hauwe – joined by Isabel Álvarez (voice) and Toyohiko Satoh (lutes) – went into the studio with a programme called *The Passion of Reason* which made a journey through music with a scientific slant to it, influenced by the concept of the mediaeval *quadrivium* or the convergence of music, arithmetic, astronomy and geometry.

With pieces by composers ranging across five centuries, from Guillaume de Machaut to JS Bach, by way of Solage, William Cornysh and Heinrich Isaac, together with the mysterious repertory from the Baldwin manuscript, the members of Sour Cream raised a fascinating and hypnotic edifice in sound, taking the listener back to the speculative world of Hermetic philosophy and alchemy.

Initially released on the Attacca label by Sieuwert Verster (the co-founder of the Orchestra of the Eighteenth Century and inseparable colleague of Frans Brügger), *The Passion of Reason* was reissued by Glossa in 1997. After several years of the album being out of stock, we are pleased now to be able to bring this recording, timeless like so few others, back into our catalogue.

### NOTAS (ESP)

En junio de 1993, los tres fundadores de Sour Cream, vanguardista trío de flautas de pico fundado originalmente en 1972, se reunían de nuevo para grabar un disco doble que ya es leyenda. Frans Brügger, Kees Boeke y Walter van Hauwe, con la participación de Isabel Álvarez (canto) y Toyohiko Satoh (laúdes), acudían al estudio de grabación con un programa titulado *The Passion of Reason*, la pasión de la razón, con un recorrido por músicas «científicas», influenciadas por el concepto del *quadrivium* medieval, o la confluencia de música, aritmética, astronomía y geometría.

Con piezas de autores de 5 siglos, que abarcan desde Guillaume de Machaut hasta Johann Sebastian Bach, pasando por nombres como Solage, William Cornysh, Heinrich Isaac o el misterioso repertorio del manuscrito Baldwin, los miembros de Sour Cream construyen un fascinante e hipnótico edificio de sonoridades que nos traslada al especulativo mundo de la filosofía hermética y la alquimia.

Editado originariamente en el sello Attacca de Sieuwert Verster, cofundador de la Orquesta del Siglo XVIII e inseparable colaborador de Frans Brügger, *The Passion of Reason* se reeditó en Glossa en 1997. Tras varios años agotada, nos congratulamos ahora de poder reincorporar a nuestro catálogo esta legendaria grabación, intemporal como pocas.

### NOTES (FRA)

En juin 1993, les trois fondateurs de Sour Cream, trio avant-gardiste de flûtes douces né en 1972, se réunissent pour créer ce qui est devenu un (double) disque-culte. Frans Brügger, Kees Boeke et Walter van Hauwe, avec la participation de Isabel Álvarez (chant) et de Toyohiko Satoh (luths), entraînent en studio pour enregistrer un programme intitulé *The Passion of Reason*, la passion de la raison, formé par des musiques « scientifiques » influencées par le concept du *quadrivium* médiéval, c'est-à-dire, la confluence de la musique, de l'arithmétique, de l'astronomie et de la géométrie.

Avec des œuvres de compositeurs recouvrant 5 siècles, de Guillaume de Machaut à Johann Sebastian Bach, en passant par Solage, William Cornysh ou Heinrich Isaac et par le mystérieux répertoire du manuscrit Baldwin, les membres de Sour Cream érigent un hypnotique édifice de sonorités fascinantes que nous reporte au monde spéculatif de la philosophie hermétique et de l'alchimie.

Publié à l'origine par le label Attacca de Sieuwert Verster, cofondateur de l'Orchestre du XVIIIe Siècle et inséparable collaborateur de Frans Brügger, *The Passion of Reason* a été réédité chez Glossa en 1997. Et nous nous réjouissons de réincorporer au catalogue ce document légendaire, introuvable durant des années, qui fait partie de ces si rares enregistrements intemporels.

### NOTIZEN (DEU)

Im Jahr 1972 wurde das avantgardistische Blockflötentrio Sour Cream von Frans Brügger, Kees Boeke und Walter van Hauwe gegründet. Im Jahr 1993 kamen diese drei Musiker im Studio zusammen, um gemeinsam mit Isabel Álvarez (Gesang) und Toyohiko Satoh (Lauten) ein Album aufzunehmen, das in mehrfacher Hinsicht Kultstatus genießt. Das Programm trägt den Titel *The Passion of Reason* (Die Leidenschaft der Vernunft) und besteht aus »wissenschaftlicher« Musik – ein Bezug auf das mittelalterliche Quadrivium, in dem Musik, Arithmetik, Astronomie und Geometrie die weiterführenden Fächer der sieben freien Künste waren.

Mit Werken von Komponisten aus fünf Jahrhunderten – von Guillaume de Machaut bis Johann Sebastian Bach, über Solage, William Cornysh, Heinrich Isaac und das rätselhafte Baldwin-Manuskript – errichteten die Mitglieder von Sour Cream ein hypnotisches Gebäude aus faszinierenden Klängen, das uns in die spekulative Welt der hermetischen Philosophie und der Alchemie versetzt.

*The Passion of Reason* erschien ursprünglich bei Attacca, dem Label von Sieuwert Verster, der das Orchestra of the Eighteenth Century mitgegründet hat und ein unzertrennlicher Weggenosse Frans Brüggens ist. 1997 wurde die Aufnahme bei Glossa wieder herausgebracht, und wir freuen uns nun, dieses legendäre Album erneut in den Katalog aufzunehmen, das jahrelang nirgends mehr erhältlich war und das zu den wenigen, vollkommen zeitlosen Aufnahmen gehört.