

GCD P31507
New release information
Glossa Platinum | Spring 2004

Scarlatti's last sonatas Masterpieces by Bonizzoni



The last sonatas
Music by Domenico Scarlatti

Fabio Bonizzoni, harpsichord
(Willem Kroesbergen, 1976, after
Bartholomaeus Stephanini, 1694)

Glossa Platinum GCD P31507
1 CD / Full price
Digipak
NEW RELEASE

Programme

Domenico Scarlatti (1685-1757)

- 01 Sonata in si b maggiore K 550
- 02 Sonata in si b maggiore K 551
- 03 Sonata in sol minore K 546
- 04 Sonata in sol maggiore K 547
- 05 Sonata in mi b maggiore K 507
- 06 Sonata in mi b maggiore K 508
- 07 Sonata in fa maggiore K 540
- 08 Sonata in fa maggiore K 541
- 09 Sonata in re minore K 552
- 10 Sonata in re minore K 553
- 11 Sonata in fa maggiore K 542
- 12 Sonata in fa maggiore K 543
- 13 Sonata in si b maggiore K 545
- 14 Sonata in si b maggiore K 546
- 15 Sonata in si minore K 87

Other details

Total playing time: 74'33
Recorded in Utrecht (Maria Minor), Holland,
in June 2003

Engineered by Adriaan Verstijnen
Produced by Tini Mathot
Executive producer: Carlos Céster

Booklet texts by Fabio Bonizzoni and
Stefano Russomanno
Spanish, English, French, German

Art direction by 00:03:00 oficina tresminutos



ENGLISH

Generally, the CDs dedicated to Domenico Scarlatti's harpsichord sonatas are made to include the widest possible sampling of different aspects of the composer's work, from the youthful pieces, full of vitality, to the mature compositions which give priority to melodic qualities, by way of the works which feature daredevil virtuosity. This is not the case here. After years of preparing his incursion into the world of Scarlatti, the exquisite Fabio Bonizzoni concentrates on the late works of the composer, in the belief that it is there that the real masterpieces are to be found. Extremely beautiful, profound, deeply felt and introspective music on a disc which clearly stands out in every respect.

We have decided to include this recording in the new Glossa Platinum collection because of the aesthetic affinities between Scarlatti's production and our contemporary world, some of which are mentioned in the excellent essay written by Stefano Russomanno for the liner notes. Moreover, this CD sees the light in the context of a new phase of Bonizzoni's work for Glossa, following years of bringing to the fore unjustly forgotten music from the Italian Baroque repertory. This year will not only witness the release of this marvellous jewel of Scarlatti's, but will also mark the beginning of an ambitious exploration of the world of Bach, in a solo setting as well as with La Risonanza.

ESPAÑOL

En general, los discos dedicados a las sonatas para clave de Domenico Scarlatti intentan ofrecer el más amplio abanico de aspectos, desde las piezas juveniles, rebosantes de vitalidad, hasta las composiciones de madurez, que privilegian el carácter melódico, pasando por las obras de virtuosismo funambulesco. No es el caso de este disco. Tras años preparando su incursión en el mundo de Scarlatti, el exquisito Fabio Bonizzoni se centra en la producción tardía del compositor, desde la convicción de que es ahí donde pueden encontrarse sus verdaderas obras maestras. Música bellísima, profunda, vivida, introspectiva, en un disco claramente diferente desde todos los puntos de vista.

Hemos querido incluir esta grabación en la colección Glossa Platinum por la afinidad estética de muchos aspectos de la producción de Scarlatti con nuestro mundo contemporáneo, algunos de los cuales se mencionan en el excelente ensayo preparado por Stefano Russomanno e incluido en el libreto que acompaña al disco. Nace además este CD en una nueva etapa para Fabio Bonizzoni en su trabajo para Glossa, tras varios años sacando a la luz músicas injustamente olvidadas del repertorio barroco italiano. Este año 2004 no será sólo la publicación de esta hermosa joya de Domenico Scarlatti, sino que marcará el inicio de su ambiciosa exploración del universo bachiano, tanto a solo como con su grupo, La Risonanza.

FRANÇAIS

En général, les disques dédiés aux sonates de clavecin de Domenico Scarlatti essaient d'offrir l'éventail d'aspects le plus ample possible, depuis les œuvres de jeunesse, pleines de vitalité, jusqu'aux compositions de la maturité, qui privilégient le caractère mélodique, en passant par les œuvres de virtuosité funambulesque. Ce n'est pas le cas de ce disque. Après des années passées à préparer son incursion dans l'univers de Scarlatti, l'exquis musicien Fabio Bonizzoni se centre sur la production tardive du compositeur, dans la conviction que c'est là où peuvent résider ses vrais chefs-d'œuvre. Musique bellissima, profonde, vécue, introspective, dans un disque clairement différent, à tout point de vue.

Nous avons voulu inclure cet enregistrement dans la collection Glossa Platinum en considérant l'affinité esthétique de nombreux aspects de la production de Scarlatti avec notre monde contemporain, et dont certains sont mentionnés dans l'excellent essai de Stefano Russomanno dans le livret qui accompagne le disque. Ce CD naît au cours d'une nouvelle étape de Fabio Bonizzoni dans son travail pour Glossa, après avoir passé plusieurs années à révéler des musiques du baroque italien, injustement oubliées. Cette année ne sera pas seulement celle de la publication de ce magnifique joyau de Domenico Scarlatti, mais encore sera celle du début de l'ambitieuse exploration de l'univers de Bach, en soliste et avec La Risonanza.

DEUTSCH

Im allgemeinen streben die den Cembalsonaten Domenico Scarlattis gewidmeten CDs danach, möglichst breitgefächert verschiedenste Aspekte seines Schaffens zu umfassen, von den vor Vitalität überströmenden Jugendstücken über die Werke gewagt extravaganter Virtuosität bis hin zu den Kompositionen des reifen Musikers, die den melodischen Charakter bevorzugen. Dieses Herangehen trifft auf vorliegende CD nicht zu. Nachdem der vorzügliche Fabio Bonizzoni sich über Jahre hinweg auf sein Eintauchen in die Welt Scarlattis vorbereitet hat, konzentriert er sich nun auf das Spätwerk des Komponisten, überzeugt, dass hier die wahren Meisterwerke zu finden sind. Schönste, tiefe, gelebte, nach innen gerichtete Musik auf einer in jeder Hinsicht deutlich anderen CD.

Aufgrund der ästhetischen Nähe zahlreicher Aspekte von Scarlattis Werk zu unserer Welt der Gegenwart – einige dieser Aspekte erläutert Stefano Russomanno in seinem hervorragenden Essay – verlangte uns danach, diese Aufnahme in die Sammlung Glossa Platinum aufzunehmen. Es beginnt mit diesem CD ein neuer Abschnitt in der Zusammenarbeit von Fabio Bonizzoni mit Glossa. In diesem Jahr 2004 wird es nicht nur zur Veröffentlichung dieses musikalischen Juwels von Domenico Scarlatti kommen, vielmehr wird auch seine ehrgeizige Erkundungsreise in das Bach'sche Universum, sowohl als Solist wie auch zusammen mit seinem Ensemble, La Risonanza, ihren Anfang nehmen.