

GCD 921207. 2 CDs
 New release information
 November 2012

Arcangelo Corelli Sonate à tre (op. 4)



Arcangelo Corelli
Sonate à 3

Opus 4 (complete recording)
 Rome, 1694

Ensemble Aurora
Enrico Gatti

Enrico Gatti, *violin*
 Rossella Croce, *violin*
 Judith Maria Blomsterberg, *cello*
 Gabriele Palomba, *archlute*
 Fabio Ciofini, *harpisichord*

Programme

Arcangelo Corelli (1653-1713)
 Sonate à 3. Opera Quarta

CD I [42:20]

1-3 Sonata VI
 4-6 Sonata XII
 7-10 Sonata IV
 11-14 Sonata V
 15-18 Sonata I
 19-21 Sonata X

CD II [43:40]

1-4 Sonata III
 5-7 Sonata VIII
 8-11 Sonata VII
 12-15 Sonata IX
 16-19 Sonata II
 20-22 Sonata XI

Production details

Recorded in Solomeo (Teatro Cucinelli), Italy,
 in June 2012

Engineered by Roberto Meo
 Produced by Sigrid Lee
 Executive producer: Carlos Céster
 Booklet essay: Guido Olivieri
 English – Français – Deutsch



8 424562 212077

NOTES (ENG)

The appointment in 1689 of Pietro Ottoboni as Cardinal of San Lorenzo in Damaso marked the beginning of one of the most splendid epochs of patronage of the arts in Rome. A passionate lover of music, Ottoboni gave his protection to numerous musicians: Handel, Pasquini, Scarlatti and Caldara all at some point worked at the cardinal's court. A few months after his election, Ottoboni took into his service the famous violinist Arcangelo Corelli, who was employed not only as first violin and leader for the instrumental music, but had complete control also over the sumptuous musical events.

It was his Op. 4, the final collection of trio sonatas, that Corelli presented in 1694 as the expression of gratitude for the protection he had received from Cardinal Ottoboni. The set of twelve sonatas constituted the culmination of a symmetrical production that alternated collections of church (Op. 1 and 3) and chamber sonatas (Op. 2 and 4) and helped to establish Corelli's music as models in the definition of these two genres.

In a recording made in June 2012 in Solomeo, in the region of Umbria, Enrico Gatti infuses these works with his special elegance and lightness, with his Ensemble Aurora creating once more a reading of the highest order, which any admirer of the best of Baroque Italian music will wish to return to, again and again.

NOTES (FRA)

La nomination en 1689 de Pietro Ottoboni à la dignité de cardinal de San Lorenzo in Damaso marqua le début de l'un des mécénats artistiques les plus splendides de Rome. Passionné de musique, Ottoboni apporta son soutien à de nombreux musiciens : Haendel, Pasquini, Scarlatti et Caldara firent tous partie de sa cour à un moment donné. Quelques mois après son élection, Ottoboni engagea le célèbre Arcangelo Corelli, non seulement comme premier violon, mais encore pour diriger l'orchestre et contrôler d'une manière absolue les événements musicaux somptueux ayant lieu dans son palais ou par exemple, à San Lorenzo.

C'est avec l'opus 4, son dernier recueil de sonates en trio, que Corelli exprima en 1694 sa gratitude au cardinal Ottoboni pour la protection accordée. Le recueil de douze sonates, apogée d'une production symétrique alternant les œuvres *da chiesa* (op. 1 et 3) et *da camera* (op. 2 et 4), contribua grandement à établir la musique de Corelli comme un paradigme pour la définition de ces deux genres.

Dans un enregistrement effectué en juin 2012 à Solomeo, en Ombrie, Enrico Gatti aborde ces œuvres avec l'élégance et la délicatesse qui le caractérisent, et signe une fois encore, entouré par son Ensemble Aurora, un album exquis dont l'amateur de la meilleure musique baroque italienne ne pourra se passer.

NOTAS (ESP)

El nombramiento en 1689 de Pietro Ottoboni como Cardenal de San Lorenzo in Damaso marcó el comienzo de una de las más espléndidas épocas de patrocinio artístico en Roma. Un apasionado amante de la música, Ottoboni concedió su protección a numerosos músicos: Haendel, Pasquini, Scarlatti y Caldara, por ejemplo, trabajaron todos ellos para la corte del cardenal en algún momento. Algunos meses tras su elección, Ottoboni tomó a su servicio al famoso violinista Arcangelo Corelli, cuyo papel no se limitaba al de primer violín y director de la música instrumental, sino que abarcaba también el control absoluto sobre los suntuosos eventos musicales.

Fue el opus 4, su última colección de sonatas en trío, la obra que Corelli presentó en 1694 como expresión de gratitud por la protección recibida del cardenal Ottoboni. Este conjunto de doce sonatas constituyó la culminación de una producción simétrica que alternó sonatas *da chiesa* (op. 1 y 3) y *da camera* (op. 2 y 4), y ayudó a consolidar la música de Corelli como modelo en la definición de estos dos géneros.

En un registro realizado en junio de este año 2012 en Solomeo, en la región de Umbría, Enrico Gatti se acerca a estas obras con su particular elegancia y delicadeza, firmando una vez más, al lado de su Ensemble Aurora, un disco exquisito al que el aficionado a la mejor música barroca italiana volverá una y otra vez.

NOTIZEN (DEU)

Als Pietro Ottoboni im Jahr 1689 zum Kardinal an San Lorenzo in Damaso ernannt wurde, war das der Anfang seiner bedeutenden Laufbahn als Kunstmäzen in Rom. Als leidenschaftlicher Musikliebhaber förderte er zahlreiche Komponisten: Sowohl Händel als auch Pasquini, Scarlatti und Caldara waren im Lauf ihrer Karriere an Ottobonis Hof tätig. Wenige Monate nach seiner Ernennung stellte der Kardinal den berühmten Geiger Arcangelo Corelli an, der dort nicht nur als Konzertmeister und Leiter der Instrumentalmusik diente, sondern auch die Gesamtleitung all der prächtigen musikalischen Aufführungen des Hofes innehatte.

Seine letzte Sammlung von Triosonaten (Opus 4), überreichte Corelli dem Kardinal im Jahr 1694 zum Zeichen der Dankbarkeit für die Förderung, die er von seiner Seite erhalten hatte. In dieser Serie von 12 Sonaten kulminiert seine Kompositionstätigkeit auf diesem Gebiet, bei der sich Sammlungen von Kirchensonaten (op. 1 und op. 3) regelmäßig mit Sammlungen von Kammermusiksonaten (op. 2 und op. 4) abwechseln. Sie trugen wesentlich dazu bei, dass Corellis Musik bei der Entstehung dieser Gattungen als paradigmatisch angesehen wurde.

Enrico Gatti hat diese Werke im Juni 2012 in Solomeo in Umbrien eingespielt und verleiht ihnen die Eleganz und Leichtigkeit, für die er bekannt ist. Gatti und sein Ensemble Aurora liefern wie immer eine Spitzenleistung ab, eine Interpretation, die jeder Liebhaber italienischer Barockmusik wieder und wieder anhören wird.