

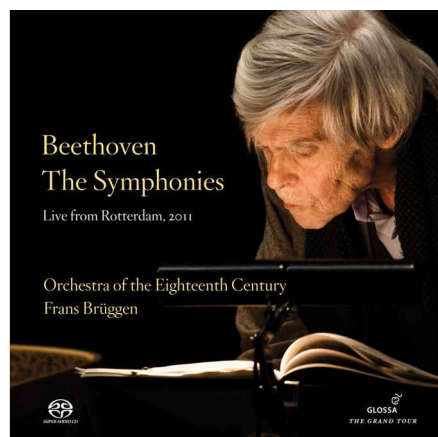
GCDSA 921116. 5 SACDs

New release information

October 2012

Ludwig van Beethoven

The Symphonies


Ludwig van Beethoven
The Symphonies

 Rebecca Nash, *soprano*
 Wilke te Brummelstroete, *mezzo-soprano*
 Marcel Beekman, *tenor*
 Michael Tews, *bass*

Laurens Collegium & Laurens Cantorij

Orchestra of the Eighteenth Century
Frans Brüggen
Glossa GCDSA 921116
 5 hybrid SACDs

Programme

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

 Disc 1
 Symphony no. 1 & Symphony no. 3, 'Eroica'

 Disc 2
 Symphony no. 2 & Symphony no. 4

 Disc 3
 Symphony no. 6, 'Pastorale' & Symphony no. 5

 Disc 4
 Symphony no. 8 & Symphony no. 7

 Disc 5
 Symphony no. 9

Production details

 Recorded live in Rotterdam (de Doelen), Netherlands, in October 2011
 Engineered and produced by Studio van Schuppen
 Booklet essay by Roland de Beer
 Photographs by Annelies van der Vegt
 English - Français - Deutsch - Nederlands


8 424562 211162

NOTES (ENG)

It was some years after founding the Orchestra of the Eighteenth Century in 1981 that Frans Brüggen first turned his attention to the music of Beethoven's Nine Symphonies and endeavoured to perceive that special orchestral landscape, in order to transform it into musical sound, with the use of period instruments rediscovering historical tonal colours. Now, his quest undimmed, Brüggen has submerged himself once more into the glories of Beethoven's orchestral music for a new cycle being issued in a sumptuous new hybrid SACD box set by Glossa. Likewise undimmed is the rapport he shares with his orchestra for one of classical music's greatest challenges of realizing the intimate and the familiar in these symphonies, a challenge achieved here on record by way of concert performances (Brüggen has long distanced himself from studio recordings).

As well as being a witness to Brüggen's communing with the spirit of Beethoven, this Glossa edition comes with a series of powerful and elegant photographs of conductor and orchestra by Annelies van der Vegt (also one of the orchestra's first violinists), taken during the tour which led up to the "Beethoven Experience" in the Rotterdam concert hall of de Doelen last year, where the symphonies were recorded. Joining orchestra and conductor, on the fifth and final disc, for the Ninth Symphony are soloists Rebecca Nash, Wilke te Brummelstroete, Marcel Beekman, Michael Tews and the choral forces of the Laurens Collegium and Cantorij from Rotterdam.

NOTAS (ESP)

Algunos años después de fundar la Orquesta del Siglo XVIII en 1981, Frans Brüggen decidió acercarse al mundo sinfónico de Beethoven con la idea de redescubrir, basándose en el uso de instrumentos de época y sus colores históricos, el especial paisaje orquestal contenido en las nueve sinfonías. Ahora, incansable, el director holandés se ha sumergido de nuevo en estas músicas gloriosas, en un ciclo completo realizado el pasado año y grabado para Glossa en formato SACD. Igualmente sólida se mantiene la legendaria compenetración con su orquesta a la hora de afrontar uno de los mayores retos de la música clásica, con esa calidez tan característica que aquí, una vez más, se plasma en una serie de tomas en directo (Brüggen se distanció hace ya mucho tiempo de las grabaciones en estudio).

Además de ejercer de testigo de la comunión de Brüggen con el espíritu de Beethoven, esta edición de Glossa incluye, en su libretto, una serie de comunicativas y elegantes fotografías realizadas por Annelies van der Vegt (también una de las primeras violinistas de la orquesta) en la gira que precedió a esta « Experiencia Beethoven » que tuvo lugar en Rotterdam en octubre 2011 y durante la cual se grabaron las sinfonías. Para el quinto y último disco, la *Novena*, se unen a Brüggen y su orquesta los solistas Rebecca Nash, Wilke te Brummelstroete, Marcel Beekman, Michael Tews y los coros Laurens Collegium y Laurens Cantorij de Rotterdam.

NOTES (FRA)

Quelques années après avoir créé l'Orchestre du XVIIIe Siècle en 1981, Frans Brüggen envisagea d'interpréter les neuf symphonies de Beethoven afin d'en redécouvrir son paysage orchestral particulier avec ses couleurs sonores historiques en utilisant des instruments d'époque. Revenant sur son travail avec une ardeur infatigable, Brüggen s'est de nouveau immergé dans cette musique dont le cycle complet a été enregistré l'année dernière et que Glossa présente dans un somptueux format SACD. Et c'est avec la même évidence qu'apparaît cette entente légendaire du chef et de son orchestre en relevant l'un des plus hauts défis de la musique où s'allient l'intime et le familier et que l'on peut apprécier dans cette série d'enregistrements en direct, Brüggen s'étant distancié depuis longtemps des studios.

Cette édition Glossa témoigne non seulement de la communion de Brüggen avec l'esprit de Beethoven, mais inclut encore dans son livret une série de photos évocatrices et élégantes du chef et de l'orchestre, prises par Annelies van der Vegt (l'un des premiers violons !) durant la tournée qui précéda la « Aventure Beethoven » à Rotterdam en octobre 2011, où ces symphonies furent enregistrées. Dans le cinquième et dernier disque, celui de la *Neuvième*, le chef et l'orchestre comptent sur quatre solistes et un chœur d'exception : Rebecca Nash, Wilke te Brummelstroete, Marcel Beekman, Michael Tews et le Laurens Collegium & Cantorij de Rotterdam.

NOTIZEN (DEU)

Einige Jahre nach der Gründung des Orchestra of the Eighteenth Century im Jahr 1981 begann Frans Brüggen, sich mit den neuen Beethoven-Sinfonien zu beschäftigen. Er wollte diese außergewöhnlichen sinfonischen Landschaften in musikalische Klänge umsetzen und durch den Gebrauch zeitgenössischer Instrumente ihre historischen Klangfarben wiederentdecken. Auch heute noch verfolgt Brüggen diesen Weg unermüdet weiter und ist ein weiteres Mal in die wunderbare Welt der Beethovenschen Orchestermusik eingetaucht: Seine neue Einspielung des gesamten Zyklus' erscheint jetzt in einer SACD-Box bei Glossa. Brüggen teilt mit seinem Orchester das Bestreben, eines der schwierigsten Ziele im Bereich der klassischen Musik zu erreichen, nämlich das Intime und Familiäre an diesen Sinfonien wahrnehmbar zu machen. Er erreicht dies durch Livemitschnitte von Konzerten – Brüggen hat schon vor langer Zeit Abstand von Studio-Aufnahmen genommen.

Diese Glossa-Neuerscheinung ist ein Zeugnis für Brüggens Annäherung an Beethovens Geist, die sich im Booklet auch in einer Serie von eindrucksvollen und eleganten Fotografien des Dirigenten und seines Orchesters widerspiegelt. Diese Bilder hat Annelies van der Vegt (eine der ersten Geigen des Ensembles) während der Tournee aufgenommen, die dem »Beethoven-Erlebnis« voranging, der Konzertreihe im De Doelen in Rotterdam, in deren Rahmen die Sinfonien im vergangenen Jahr aufgenommen wurden. In der Neunten Sinfonie sind die Solisten Rebecca Nash, Wilke te Brummelstroete, Marcel Beekman und Michael Tews sowie die Chöre Laurens Collegium und Laurens Cantorij aus Rotterdam zu hören.