

GCD 921514 (2 CDs)
 New release information
 October 2012

Girolamo Frescobaldi Toccatas & Partitas



Girolamo Frescobaldi
 Toccatas & Partitas

Fabio Bonizzoni, harpsichord & organ

Programme

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

CD I [78:15]
First Book of Toccatas
 (Rome, 1615/1616/1637)

01 Toccata prima 02 Toccata seconda 03 Toccata
 terza 04 Toccata quarta 05 Toccata quinta
 06 Toccata sesta 07 Partite sopra la Monica
 08 Partite sopra la Romanesca 09 Partite sopra
 Ruggiero 10 Toccata settima 11 Toccata ottava
 12 Toccata nona 13 Toccata decima 14 Aria
 detta Balletto [Second Book]

CD II [78:12]
Second Book of Toccatas
 (Rome, 1627/1637)

01 Toccata prima 02 Toccata seconda 03 Toccata
 settima 04 Toccata nona 05 Toccata decima
 06 Toccata undecima 07 Toccata terza 08 Toccata
 quarta 09 Toccata quinta 10 Toccata sesta
 11 Toccata ottava 12 Canzona quinta 13 Toccata
 undecima [First Book] 14 Canzona prima
 15 Canzona terza 16 Aria detta la Frescobalda
 17 Ancidetemi pur

Production details

Recorded in Royaumont (harpsichord) and
 Mantua (organ) in March and May 2012
 Engineered by Alban Moraud
 Produced by Tini Mathot
 Executive producer: Carlos Céster
 Design: Valentín Iglesias
 Booklet texts: Fabio Bonizzoni, Giorgio Carli
 English – Français – Deutsch



8 424562 215146

NOTES (ENG)

For as much as Fabio Bonizzoni is drawn to the splendours of Baroque music for voices and orchestra – as demonstrated through his award-winning recordings with La Risonanza – his keyboard-playing instincts are constantly urging him to tackle masterpieces of the keyboard repertory. Most recently having applied his musical insight and virtuosity to Bach's *Die Kunst der Fuge*, Bonizzoni now pits himself against another, albeit earlier, Baroque master in Girolamo Frescobaldi.

Frequently-cited as being as important for keyboard music as Monteverdi was for vocal and dramatic fare, the genius of the Ferrara-born Frescobaldi was amply recognized when working in Rome and Florence – periods when he published (and revised) the two books of toccatas (but including canzonas and partitas or variations sets) recorded by Bonizzoni here. Frescobaldi's toccatas allow for – and draw from Bonizzoni – great interpretative flexibility, calling for rhythmic freedom, not to say drama and emotion. Indeed, Bonizzoni, clearly mindful of the new demands of the *seconda prattica* in Frescobaldi's time, likens the toccatas to being madrigals without words: poetry lies at the heart of his performances.

This new recording from Glossa has Bonizzoni playing on a splendid modern copy of an Italian Baroque harpsichord and on the idiosyncratic organ of the Basilica of Santa Barbara in Mantua. Along the way, Bonizzoni has puzzled out – and describes in the booklet – how best to draw out the sound appropriate for Frescobaldi's music from this mysterious instrument.

NOTAS (ESP)

La atracción que Fabio Bonizzoni siente por el esplendor de la música barroca para voces y orquesta (como demuestran sus multipremiadas grabaciones con La Risonanza) no es un obstáculo para dedicar una parte importante de su tiempo a visitar las grandes obras maestras para tecla. Así, tras haber puesto recientemente su sensibilidad y virtuosismo al servicio del *Arte de la Fuga* de Bach, Bonizzoni afronta ahora otra cima musical, cronológicamente anterior, del barroco: la música de Girolamo Frescobaldi.

La importancia de Frescobaldi en el campo de la música para clave y órgano se considera equiparable a la de Monteverdi en la música vocal y dramática. En efecto, el genial compositor de Ferrara ya disfrutó de un amplio reconocimiento cuando trabajaba en Roma y en Florencia, periodos en los que publicó los dos libros de tocatas (que también incluyen canzonas y partitas o series de variaciones) grabados aquí. Las tocatas de Frescobaldi permiten una gran flexibilidad interpretativa, son rítmicamente muy libres y exigen un gran sentido dramático y emotivo, algo que Bonizzoni explota de forma magistral. De hecho, el intérprete milanés, plenamente consciente de las nuevas exigencias de la *seconda prattica* en tiempos de Frescobaldi, considera que las tocatas son madrigales sin palabras, y por ello hace de la poesía el corazón de su interpretación.

En esta nueva grabación para Glossa, Bonizzoni toca una espléndida copia de un clave italiano y el misterioso órgano de la Basílica de Santa Barbara en Mantua, acerca del cual desvela algunos de sus secretos en un texto incluido en el libreto.

NOTES (FRA)

Toute l'attrance que Fabio Bonizzoni éprouve pour les splendeurs de la musique baroque pour voix et orchestre ne peut museler son instinct d'instrumentiste qui l'entraîne constamment à aborder les chefs-d'œuvre du répertoire pour clavier. Après avoir récemment mis sa sensibilité et sa virtuosité au service de *L'Art de la Fugue* de Bach, Bonizzoni affronte une autre cime, chronologiquement antérieure, du baroque : la musique de Girolamo Frescobaldi.

L'importance de Frescobaldi dans le domaine de la musique pour clavecin et orgue a souvent été comparée à celle de Monteverdi concernant l'art vocal et dramatique. Et en effet, le génie du Ferrarais était amplement reconnu quand il travaillait à Rome et à Florence, à l'époque où il publiait et révisait (en y incluant des canzonas et des séries de variations) les deux livres de toccatas enregistrés ici. Les toccatas de Frescobaldi permettent une grande flexibilité dans l'interprétation, en revendiquant la liberté rythmique et, bien évidemment l'expression du drame et de l'émotion. De fait, Bonizzoni, pleinement averti des nouvelles exigences de la *seconda prattica* à l'époque de Frescobaldi, considère les toccatas comme des madrigaux sans paroles, la poésie se levant au cœur de ses interprétations.

Pour ce nouvel enregistrement Glossa, Bonizzoni porta son choix, d'une part, sur une copie moderne splendide d'un clavecin italien, et d'autre part, fasciné par sa personnalité, sur l'orgue de la Basilique Santa Barbara à Mantoue. Bonizzoni a découvert peu à peu – ce qu'il décrit dans le livret – comment extraire de cet instrument mystérieux le son le plus approprié à la musique de Frescobaldi.

NOTIZEN (DEU)

Zwar fühlt sich Fabio Bonizzoni sehr zum Glanz der Barockmusik für Stimmen und Orchester hingezogen (wie er mit seinen vielfach ausgezeichneten Einspielungen mit La Risonanza unter Beweis gestellt hat), aber Bonizzoni ist auch ein herausragender Cembalist und Organist, der sich intensiv mit den Meisterwerken des Repertoires für Tasteninstrumente beschäftigt. Vor kurzem hat er sich mit tiefem Verständnis und großer Virtuosität mit Bachs *Kunst der Fuge* auseinandergesetzt, und nun steht mit Girolamo Frescobaldi ein älterer barocker Meister im Fokus.

Es wird häufig behauptet, Frescobaldi sei für die Musik für Tasteninstrumente ebenso bedeutsam wie Monteverdi für die Vokalmusik und die Oper. Das Genie des aus Ferrara stammenden Frescobaldi war zu der Zeit, als er in Rom und Florenz wirkte, allgemein anerkannt. Er veröffentlichte damals die beiden Toccatenbände, die Bonizzoni auf dieser CD eingespielt hat (die aber auch Canzonas und Partiten oder Variationssätze enthalten). Frescobaldis Toccaten lassen viele interpretatorische Freiheiten zu (wovon Bonizzoni ausgiebig Gebrauch macht), sie sind rhythmisch sehr frei und erfordern einen Sinn für Dramatik und ausgeprägte Emotionalität. Bonizzoni, der die Anforderungen der *seconda prattica* zu Frescobalds Zeit natürlich vollkommen verinnerlicht hat, macht aus den Toccaten Madrigale ohne Worte: Die Poesie bildet den Kern seiner Interpretation.

Auf dieser neuen Glossa-CD spielt Fabio Bonizzoni auf einem hervorragenden modernen Nachbau eines italienischen Barockcembalos, und auf der ungewöhnlichen Orgel der Basilika Santa Barbara in Mantua.