

GCD 921513

New release information

October 2012

Antonio Vivaldi

La Senna festeggiante



Antonio Vivaldi
La Senna festeggiante
 Serenata a tre, RV 693
 Venezia, 1726

Yetzabel Arias Fernández, soprano
Martín Oro, alto
Sergio Foresti, bass

La Risonanza

Yanina Yacobsohn, Hélène Mourout, oboes | Isabel Lehmann, Thera de Clerck, recorders | Carlo Lazzaroni, Silvia Colli, Renata Spotti, Elena Telò, violins I | Mauro Lopes, Ulrike Slowik, Giacomo Trevisai, violins II | Livia Baldi, Elena Confortini, violas | Caterina Dell'Agnello, Claudia Poz, cellos | Davide Nava, double bass
Fabio Bonizzoni, harpsichord & direction

Programme

Antonio Vivaldi (1678-1741)

La Senna festeggiante
 Serenata a tre, RV 693

1-22 Prima parte
 23-37 Seconda parte

Production details

Total playing time: 79'12
 Recorded in Saint-Michel en Thiérache (France) in June 2011
 Engineered by Adriaan Verstijnen
 Produced by Tini Mathot
 Executive producer: Carlos Céster
 Design: Valentín Iglesias
 Booklet essay: Michael Talbot
 English – Français – Deutsch – Español



NOTES (ENG)

Continuing his captivating survey of the Baroque serenata, Fabio Bonizzoni now focuses on one of the "occasional" works – with music at a magnificently-high level throughout – written by Antonio Vivaldi when in Venice: *La Senna festeggiante*.

What animated Vivaldi to compose a work apparently extolling the virtues of the River Seine in Paris? The story goes, as described by Michael Talbot in his exemplary accompanying essay, that the serenata was written in 1726 jointly to honour the French king, Louis XV (on his name day), Cardinal Pietro Ottoboni (then the Protector of the Affairs of France at the Vatican) and the French Ambassador in Venice, the Comte de Gergy; and bringing in the river to heap Baroque praise on the Sun King's great-grandson.

An unmistakably Vivaldian score (complete with self-borrowings and "loans" from others), the composer nonetheless makes plentiful musical allusions to his Gallic theme and setting through the music of the three named vocalists – The Golden Age, Virtue and the Seine – and through the instrumental accompaniment, handled deftly and gloriously here by Bonizzoni and La Risonanza. The singers, Yetzabel Arias Fernández, Martín Oro and Sergio Foresti, capture the spirit of the allegorical and fluvial characters superbly in this new Glossa recording, which was made at the Abbaye de Saint-Michel en Thiérache (also the setting for La Risonanza's earlier recording of Alessandro Scarlatti's *Serenate a Filli*).

NOTAS (ESP)

Continuando con su cautivador recorrido por la serenata barroca, Fabio Bonizzoni se centra ahora en una de las obras «de circunstancia» –con música de un altísimo nivel de principio a fin– compuestas por Vivaldi en Venecia: *La Senna festeggiante*.

¿Qué es lo que animó a Vivaldi a componer una obra que exalta tan efusivamente las virtudes del río Sena? Según documenta Michael Talbot en el ejemplar ensayo incluido en el libreto, esta serenata fue compuesta en 1726 para rendir un triple homenaje al rey de Francia, Luis XV (en el día de su onomástica), al Cardenal Pietro Ottoboni (el Protector de los Asuntos de Francia en el Vaticano) y al embajador francés en Venecia, el Conde de Gergy; el Sena entra en juego para alabar, a la manera barroca, al bisnieto del Rey Sol.

Estamos ante una partitura inconfundiblemente vivaldiana (incluyendo los «préstamos» de obras propias y ajenas), que sin embargo hace numerosas alusiones musicales a su temática francesa a través de los tres protagonistas –La Edad de Oro, La Virtud, y El Sena– y el espléndido acompañamiento de Bonizzoni y La Risonanza. Los solistas vocales, Yetzabel Arias Fernández, Martín Oro y Sergio Foresti, capturan de manera magistral el espíritu alegórico y fluvial de sus personajes en una grabación que, al igual que la reciente *Serenate a Filli* con música de Alessandro Scarlatti, ha sido capturada por los micrófonos de Glossa en la abadía de Saint-Michel en Thiérache.

NOTES (FRA)

Poursuivant son inventaire captivant de la serenata baroque, Fabio Bonizzoni aborde à présent l'une des œuvres de « circonstance » – avec une musique faisant assaut de magnificence du début à la fin – composées par Antonio Vivaldi à Venise : *La Senna festeggiante*.

Quel motif anima Vivaldi à écrire une œuvre qui célèbre les vertus de La Seine ? Comme l'indique Michael Talbot dans l'essai exemplaire qui accompagne le disque, la serenata fut écrite en 1726 pour rendre un triple hommage au roi de France, Louis XV (le jour de la Saint-Louis), au cardinal Pietro Ottoboni (qui était alors Protecteur des Affaires de France au Vatican) et à l'ambassadeur de France à Venise, le comte de Gergy ; le fleuve se chargeant de prodiguer des louanges baroques à l'arrière-petit-fils du Roi-Soleil.

Cette œuvre indubitablement vivaldienne (contenant des autocitations et des « emprunts » faits à d'autres compositeurs), abonde cependant en allusions musicales à son thème français que l'on retrouve aussi bien dans les partitions des trois personnages – L'Âge d'Or, La Vertu et La Seine – que dans l'accompagnement splendidement réalisé par Bonizzoni et La Risonanza. Les solistes vocaux, Yetzabel Arias Fernández, Martín Oro et Sergio Foresti, captent d'une façon superbe l'esprit allégorique et fluvial de leurs rôles dans ce nouvel album Glossa enregistré à l'abbaye de Saint-Michel en Thiérache (tout comme le disque précédent de La Risonanza, dédié aux *Serenate a Filli* de Alessandro Scarlatti).

NOTIZEN (DEU)

Fabio Bonizzoni beschäftigt sich weiterhin mit dem hochinteressanten Genre der barocken *Serenata* und lenkt sein Augenmerk mit *La Senna festeggiante* auf eines der Gelegenheitswerke, das Antonio Vivaldi in Venedig geschrieben hat, dessen Musik aber durchgängig auf dem höchsten Niveau steht.

Wie kam Vivaldi dazu, ein Werk zu komponieren, das offensichtlich die Vorzüge der durch Paris fließenden Seine preist? Michael Talbot erklärt in seinem hervorragenden Begleittext den Hintergrund: Diese Serenata wurde im Jahr 1726 geschrieben, gleichzeitig zu Ehren des französischen Königs Ludwig XV. (an seinem Namenstag), des Kardinals Pietro Ottoboni (dem damaligen Protektor der französischen Krone beim Heiligen Stuhl) und zu Ehren des französischen Botschafters in Venedig, dem Grafen von Gergy; der Fluss wird ins Spiel gebracht, um in barockem Überschwang den Urenkel des Sonnenkönigs zu preisen.

Das Werk trägt unverkennbar Vivaldis Handschrift (einschließlich der typischen Anleihen aus eigenen und fremden Werken), auch wenn der Komponist zahlreiche musikalische Anspielungen auf das französische Sujet und Umfeld macht – einerseits mithilfe der drei Sänger und andererseits durch die Instrumentalbegleitung, die von Fabio Bonizzoni und La Risonanza exzellent und mitreißend dargeboten wird. Auf unnachahmliche Weise fangen die Sänger Yetzabel Arias Fernández, Martín Oro und Sergio Foresti den Geist der beiden allegorischen Figuren und des personifizierten Flusses (das Goldene Zeitalter, die Tugend und die Seine) auf dieser neuen Glossa-Aufnahme ein, die in der Abbatte de Saint-Michel en Thiérache gemacht wurde.