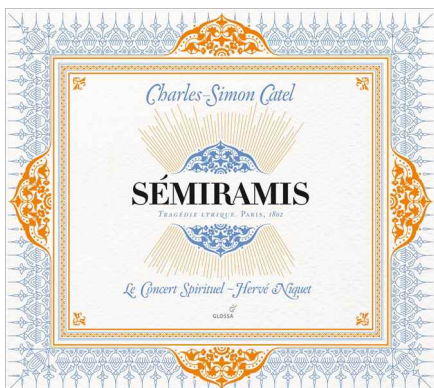


**GCD 921625 (2 CDs)**  
 New release information  
 September 2012

## 'Sémiramis' Charles-Simon Catel



### Charles-Simon Catel Sémiramis

Tragédie lyrique. Paris, 1802

Maria Riccarda Wesseling, *mezzo-soprano*  
 Gabrielle Philiponet, *soprano*  
 Mathias Vidal, *tenor*  
 Nicolas Courjal, *bass*  
 Andrew Foster-Williams, *bass*  
 Nicolas Maire, *tenor*

### Le Concert Spirituel Hervé Niquet

#### PROGRAMME

Charles-Simon Catel (1773-1830)  
 Sémiramis

CD I [35:19]

01 Ouverture  
 02-14 Acte premier

CD II [70:02]

01-18 Acte deuxième  
 19-31 Acte troisième

#### PRODUCTION DETAILS

Recorded live on 25 July 2011 at the Opéra-Berlioz Le Corum, Montpellier (France)  
 Engineered by Joël Soupiron  
 Produced by Raffi Kevorkian  
 Executive producer: Carlos Céster  
 Design: Valentín Iglesias  
 Booklet text: Alexandre Dratwicky  
 English – Français – Deutsch



8 424562 016255

#### NOTES (ENG)

First performed at the Paris Opéra in 1802, *Sémiramis* by Charles-Simon Catel is an example of the revival at that time of the *tragédie lyrique* inherited from Gluck. A work with a touch of exoticism (Babylon), expressing the pathos of isolation, but also with pomp in its ambitious finales, the work bade farewell to the 'Louis-XVI style' and announced, in a neo-Classical style, the *grand opéra* of the Romantic period. But it came at a time of polemics between supporters and detractors of the new Paris Conservatoire, where Catel, at that time professor of harmony there, had made so many enemies that the audience pit at the Opera was bristling with vengeful hostility when the curtain rose on the first act...

Hervé Niquet and his Le Concert Spirituel, this year celebrating its 25th anniversary, continue with their untiring rehabilitation of forgotten *tragédies lyriques* (we might recall here their *Callirhoé* by Destouches, *Sémélé* by Marais, *Proserpine* by Lully and *Andromaque* by Grétry) with this recording of Catel's *Sémiramis* made during the course of the Festival of Radio France, in Montpellier, in July 2011. The typical skill of Niquet when it comes to selecting singers – among who shine here are Maria Riccarda Wesseling and Andrew Foster-Williams – further helps to make this new operatic release a stimulating surprise for all lovers of the best in French music.

#### NOTAS (ESP)

Estrenada en 1802 en la ópera de París, *Sémiramis* de Charles-Simon Catel encarna, junto a algunas otras obras de este tiempo, la renovación de la tragedia lírica heredada de Gluck. Con un toque de exotismo que acentúa tanto lo patético del aislamiento como la pompa de los ambiciosos finales, la obra celebra su despedida del estilo «Luis XVI» para anunciar la *grand opéra* romántica mediante el prisma de lo que solemos llamar el neo-clasicismo. Pero eran tiempos de polémica entre defensores y detractores del nuevo Conservatorio, en el que Catel, bien situado, se había creado tantos enemigos que el patio de butacas se estremeció rebosando hostilidad vengativa cuando se levantó el telón para el primer acto...

Hervé Niquet y su Concert Spirituel, que este año celebra su 25º aniversario, continúan con su incansable recuperación de *tragédies lyriques* olvidadas (recordemos sus *Callirhoé* de Destouches, *Sémélé* de Marais, *Proserpine* de Lully y *Andromaque* de Grétry) con esta grabación de *Sémiramis* de Catel realizada durante el Festival de Radio France, en Montpellier, en julio de 2011. El habitual acierto de Niquet a la hora de escoger a sus cantantes, entre los que podemos destacar especialmente a Maria Riccarda Wesseling y Andrew Foster-Williams, hace que esta nueva entrega lírica sea, una vez más, una estimulante sorpresa para todo amante de la mejor música francesa.

#### NOTES (FRA)

Créé en 1802 à l'Opéra de Paris, *Sémiramis* de Charles-Simon Catel incarne, avec quelques autres ouvrages du moment, le renouveau de la tragédie lyrique héritée de Gluck. Teintée d'exotisme, accentuant le pathétique de l'isolement autant que la pompe d'ambitieux finales, l'œuvre tire sa révérence au style « Louis XVI » pour annoncer le grand opéra romantique, par le prisme de ce qu'il est convenu d'appeler le néo-classicisme. Mais l'heure était aux polémiques entre défenseurs et detracteurs du nouveau Conservatoire, où Catel, alors bien en place, s'était fait tant d'ennemis que le parterre de l'Opéra frissonnait d'une hostilité revancharde lorsque le rideau se leva sur le premier acte...

Hervé Niquet et son Concert Spirituel, qui célèbre cette année son 25<sup>e</sup> anniversaire, continuent leur inlassable travail de récupération des tragédies lyriques oubliées (citons pour mémoire leurs *Callirhoé* de Destouches, *Sémélé* de Marais, *Proserpine* de Lully et *Andromaque* de Grétry) avec cet enregistrement de *Sémiramis* de Catel réalisé durant le Festival de Radio France à Montpellier en juillet 2011. Grâce au flair infailible de Niquet à l'heure de choisir ses voix – signalons entre autres Maria Riccarda Wesseling et Andrew Foster-Williams – ce nouveau volume de la série de tragédies lyriques éblouira, une fois encore, les amoureux de la meilleure musique française.

#### NOTIZEN (DEU)

Die Oper *Sémiramis* von Charles-Simon Catel wurde 1802 in der Pariser Opéra uraufgeführt und steht zusammen mit einigen anderen zeitgenössischen Werken beispielhaft für die Weiterentwicklung der Tragédie lyrique in der Nachfolge von Gluck. Das Werk ist mit Exotismen eingefärbt; es stellt die Pathetik der Einsamkeit ebenso in den Vordergrund wie den Prunk ambitionierter Finale. So verabschiedet sich Catel vom Stil aus der Zeit Ludwigs XIV. und weist zugleich in neoklassizistischer Manier auf die romantische *Grand Opéra* vorweg. Aber es war die Zeit der Auseinandersetzungen zwischen den Verfechtern und den Gegnern des neuen Conservatoire. Dort hatte Catel bereits eine gesicherte Position errungen, sich aber auch so viele Feinde gemacht, dass das Parkett der Opéra von rachsüchtiger Feindseligkeit erfüllt war, als sich der Vorhang zum ersten Akt hob.

Das Concert Spirituel feiert in diesem Jahr sein 25-jähriges Bestehen, und gemeinsam mit seinem Leiter Hervé Niquet setzt es sich weiterhin unermüdlich für die Wiederentdeckung vergessener Tragédies lyriques ein (zu nennen sind *Callirhoé* von Destouches, *Sémélé* von Marais, *Proserpine* von Lully und *Andromaque* von Grétry), diesmal mit einer Einspielung der Oper *Sémiramis* von Charles-Simon Catel. Die Aufnahme entstand im Juli 2011 beim Festival de Radio France in Montpellier. Dank Hervé Niquets untrüglichen Gespür bei der Auswahl seiner Sänger – auf Maria Riccarda Wesseling und Andrew Foster-Williams sei besonders hingewiesen – wird auch diese neue Oper die Anhänger hervorragender französischer Musik begeistern.