

GCD P30508
New release information
Glossa Platinum | Fall 2003

Satie Patrick Cohen



Satie
A selection of piano pieces

Patrick Cohen, piano Érard (1855)

Glossa Platinum GCD P30508
1 CD / Full price
Digipak
NEW EDITION

Programme

Erik Satie (1866-1925)

- 01 Gnossienne n° 1
- 02 Gnossienne n° 2
- 03 Gnossienne n° 3
- 04 Gnossienne n° 5
- 05 Danse de travers III
- 06 Gnossienne n° 4
- 07 Air à faire fuir I
- 08 Danse de travers I
- 09 Air à faire fuir II
- 10 Danse de travers II
- 11 Petite ouverture à danser
- 12 Gnossienne n° 6
- 13 Première pensée rose-croix
- 14 Gymnopédie n° 1
- 15 Caresse
- 16 Gymnopédie n° 2
- 17 Air à faire fuir III
- 18 Gymnopédie n° 3
- 19 Sarabande n° 1
- 20 Le fils des étoiles: L'initiation

Other details

Total playing time: 63'52
Recorded in Cuenca (Iglesia de San Miguel) in December 1997
Engineered and produced by Carlos Céster
Originally released in 1998 as GCD 920508

Booklet text (new) by Pedro Elías
English, French, Spanish, German
Art direction by 00:03:00 oficina tresminutos



8 424562 305083

ENGLISH

A cult record if there ever was one, Patrick Cohen's *Satie* goes far beyond any one of the many versions of this music on the market. It is simply something else. Possibly the best CD Glossa has ever produced, it has provoked controversies of all sorts since its release in 1998, not only due to the interpretation and the instrument used, an 1855 Érard piano, but also because of the polemical essay which accompanied the original edition (now available on the Glossa Platinum website).

Words fall short. Let yourself be carried away...

FRANÇAIS

Disque-culte entre tous, le *Satie* de Patrick Cohen va infiniment plus loin que les innombrables versions existantes. Il s'agit simplement d'autre chose. Il se peut que ce soit le meilleur disque de Glossa : dès sa parution en 1998, il a suscité tous types de polémiques, pour son interprétation autant que pour le choix de l'instrument, un piano Érard de 1855 ; les flammes de la polémique étaient aussi avivées par l'essai qui accompagnait la première édition (et qui est maintenant disponible sur la page Internet de ce disque).

Les paroles sont superflues. Laissez-vous aller...

ESPAÑOL

Disco de culto donde los haya, el *Satie* de Patrick Cohen está infinitamente más allá de las innumerables versiones existentes. Sencillamente, es otra historia. Posiblemente el mejor disco de Glossa, ha suscitado todo tipo de polémicas desde su lanzamiento en 1998, tanto por su interpretación como por la elección del instrumento, un piano Érard de 1855, y por el controvertido ensayo que acompañaba a la primera edición (ahora disponible en la página que este disco tiene en Internet).

No hay palabras. Déjese llevar...

DEUTSCH

Als Kult-CD schlechthin steht der *Satie* Patrick Cohens unendlich weit über all den anderen zahllos existierenden Versionen dieser Musik. Es ist dies ganz einfach etwas ganz anderes. Als möglicherweise die beste CD Glossas hat das Werk seit seiner Veröffentlichung 1998 Polemiken verschiedenster Natur hervorgerufen, sei es der Interpretation, sei es der Wahl des Instrumentes, ein Érard Klavier von 1855, sei es des umstrittenen Essays wegen, das der Erstausgabe beigelegt war (jetzt verfügbar auf der Internetseite zu dieser CD).

Worte gibt es hier nicht. Geben Sie sich hin...