

**GCD 922901**

New release information

May 2012

# Vivaldi Opera Arias

## Roberta Invernizzi


**Antonio Vivaldi**  
**Opera Arias**
**Roberta Invernizzi, soprano**
**La Risonanza**  
**Fabio Bonizzoni**
**PROGRAMME**

Antonio Vivaldi (1678-1741)

- 01 Combatta un gentil cor (*Tito Manlio*)
- 02 Leggi almeno, tiranna infedele (*Ottone in villa*)
- 03 Da due venti un mar turbato (*Ercole sul Termodonte*)
- 04 Non ti lusinghi la crudeltade (*Tito Manlio*)
- 05 Rete, lacci e strali adopra (*Dorilla in Tempe*)
- 06 Se garrisce la rondinella (*Orlando finto pazzo*)
- 07 Ombre vane, ingiusti orrori (*Griselda*)
- 08 Fra le procelle del mar turbato (*Tito Manlio*)
- 09 Dite, oimè! Ditelo, al fine (*La fida ninfa*)
- 10 Nacque al bosco e nacque al prato (*Il Giustino*)
- 11 Tu dormi in tante pene (*Tito Manlio*)
- 12 Gelosia, tu già rendi l'alma mia (*Ottone in villa*)
- 13 Se mai senti spirarti sul volto (*Catone in Utica*)
- 14 Dopo un'orrida procella (*Griselda*)

**PRODUCTION DETAILS**

Total playing time 77:31  
 Recorded at Oratorio di Santa Croce, Mondovì, Italy, in October 2011  
 Engineered by Adriaan Verstijnen  
 Produced by Tini Mathot  
 Executive producer: Carlos Céster  
 Design: oficinatresminutos.com  
 Booklet texts by Renato Dolcini and Mark Wiggins  
 English - Français - Deutsch - Italiano - Español


**NOTES (ENG)**

A new recording from Roberta Invernizzi always betokens pleasure, but the rare occasion when the Italian soprano is placed in the spotlight – as with this new collection of opera arias by Antonio Vivaldi – promises something very special indeed. Invernizzi is known for her style and dramatic vividness in the music of the Baroque (such as on recent discs of Handel and Campra), perfectly suitable for this new rollercoaster journey of the emotions released by Glossa, courtesy of Vivaldi's own fertile dramatic capacity to capture moods – pastoral evocations, storms at sea, hunting and even prison scenes. And a whole range of emotional high and low points – embracing anger, despair, anxiety, amorous frustration and touching intensity – are captured by Invernizzi, crowned by her electrifying performance of *Dopo un'orrida procella* from *Griselda*.

The programme offers a set of contrasts in known arias from Vivaldi's operatic music and those which deserve to be better-known (and which surely will). Invernizzi's interpretation is aided and abetted by La Risonanza's fine group of instrumentalists; and, of course, there is sympathetic direction from Fabio Bonizzoni, speaking volumes for his long musical association with Roberta Invernizzi.

A wonderful opportunity to get closer to the unfolding world of Vivaldi's dramatic music with the dazzling and alluring voice of Roberta Invernizzi.

**NOTAS (ESP)**

Una nueva grabación con Roberta Invernizzi siempre es una garantía de placer, pero la rara ocasión en que la soprano italiana acapara todos los focos – como es el caso en esta colección de arias operísticas de Antonio Vivaldi – es una promesa de algo verdaderamente especial. Invernizzi es bien conocida por su estilo y su viveza dramática a la hora de interpretar música barroca, características ideales para afrontar esta montaña rusa de emociones que nos propone la fértil imaginación de Vivaldi, con su singular capacidad para capturar estados de ánimo y situaciones dramáticas: evocaciones pastorales, temporales marítimas, cuadros cinegéticos e, incluso, escenas carcelarias. Invernizzi expresa de forma inigualable ese rango de altibajos emocionales – rabia, desesperación, ansiedad, frustración amorosa, intensidad de los sentimientos en todos los casos... –, recorrido que culmina con su electrizante interpretación de *Dopo un'orrida procella*, de *Griselda*.

Este programa nos ofrece una selección de arias bien conocidas de las óperas de Vivaldi, al lado de unas cuantas que merecerán mayor atención (que, sin duda, van a obtener gracias a este disco). Invernizzi cuenta para su interpretación con el apoyo del exquisito ensemble La Risonanza y de la refinada dirección musical de Fabio Bonizzoni, que refleja la ya muy larga asociación musical con Roberta Invernizzi.

Estamos, sin lugar a dudas, ante la mejor ocasión para acercarnos a la música dramática de Vivaldi y dejarnos fascinar por la arrebatadora voz de Roberta Invernizzi.

**NOTES (FRA)**

Chaque disque de Roberta Invernizzi est, toujours, synonyme de plaisir, mais l'occasion rare où la soprano italienne se trouve seule sous les feux de la rampe – comme dans le cas de ce nouveau recueil d'arias d'opéras de Antonio Vivaldi – est une promesse d'un bonheur sans égal. Invernizzi, célèbre pour son style et son talent de tragédienne dont elle fait preuve dans l'interprétation de la musique baroque, est le guide idéal de cette ébouriffante visite à travers les émotions que nous proposent l'imagination fertile de Vivaldi et sa capacité pour recréer différentes atmosphères : évocations de mondes pastoraux, paysages marins sous l'orage, tableaux de chasse et, aussi, scènes de prison. Et Invernizzi déploie tout un éventail de sentiments – de l'exaltation à la dépression en passant par la colère, le désespoir, l'anxiété, la déception amoureuse et la tendresse émouvante – qui atteignent leur apogée dans une interprétation électrisante de *Dopo un'orrida procella* de l'opéra *Griselda*.

Le programme offre, des opéras de Vivaldi, une série de contrastes dans les arias connues et dans celles qui méritent de l'être mieux (et qui le seront certainement !). Dans l'interprétation de ces arias, Invernizzi est aidée et soutenue par l'exquis ensemble La Risonanza ; et, bien sûr, il y a la direction parfaitement affine de Fabio Bonizzoni, qui témoigne de cette longue association musicale avec Roberta Invernizzi.

Une merveilleuse occasion d'aborder le monde inépuisable de la musique dramatique de Vivaldi en se laissant fasciner par la voix stupéfiante de Roberta Invernizzi.

**NOTIZEN (DEU)**

Eine neue Aufnahme mit Roberta Invernizzi garantiert immer außergewöhnliches Vergnügen, aber Aufnahmen wie diese neue Zusammenstellung mit Operarien von Antonio Vivaldi, bei denen die italienische Sopranistin allein im Rampenlicht steht, sind selten und daher etwas ganz Besonderes. Roberta Invernizzi ist für ihre Stilsicherheit und die dramatische Lebendigkeit ihrer Interpretation von Barockmusik bekannt. Daher ist sie für diese Achterbahn der Gefühle perfekt geeignet, die uns in Vivaldis Welt begegnet, nachgezeichnet mit seiner unvergleichlichen Art, Emotionen dramatisch einzufangen. In Schäferszenen, bei Unwettern auf hoher See, auf der Jagd und in Gefängnissen zeigt Roberta Invernizzi eine riesige Bandbreite emotionaler Höhen und Tiefen: Ärger, Verzweiflung, Aufregung, enttäuschte Liebe und berührende Intensität. Den Höhepunkt bildet ihre elektrisierende Interpretation von *Dopo un'orrida procella* aus *Griselda*.

Das Programm führt zahlreiche berühmte Arien aus Vivaldis Operschaffen vor, aber auch einige, die es verdient hätten, bekannter zu sein – und das nun sicher auch sein werden. Roberta Invernizzis Interpretation wird durch die hervorragenden Instrumentalisten von La Risonanza unterstützt – und natürlich spiegelt auch Fabio Bonizzonis feinfühliges Leitung die Vertrautheit wider, die aus der langjährigen Zusammenarbeit mit Roberta Invernizzi herrührt.

Alles in allem also eine wunderbare Gelegenheit, sich mit der Welt der Opern Vivaldis näher vertraut zu machen und dabei die hinreißende und faszinierende Stimme Roberta Invernizzis zu genießen.