

GCDSA 921623

New release information

February 2012

Alessandro Striggio

Mass for 40 and 60 voices



Alessandro Striggio (c.1536-1592)
Mass for 40 and 60 voices

Monumental sounds from Florence, including works by Benevoli (1605-1672) and Corteccia (1502-1571)

Le Concert Spirituel
Hervé Niquet

PROGRAMME

- 01 Plainchant (anon.): Beata viscera
- 02 Orazio Benevoli (1605-1672): Laetatus sum
- 03 Orazio Benevoli: Miserere
- 04 Francesco Corteccia (1502-1571): Bonum est confiteri
- 05 Francesco Corteccia: Gloria Patri
- 06 Alessandro Striggio: Kyrie from *Missa sopra Ecco si beato giorno*
- 07 Alessandro Striggio: Gloria from *Missa sopra Ecco si beato giorno*
- 08 Francesco Corteccia: Alleluia
- 09 Alessandro Striggio: Credo from *Missa sopra Ecco si beato giorno*
- 10 Orazio Benevoli: Magnificat
- 11 Alessandro Striggio: Sanctus from *Missa sopra Ecco si beato giorno*
- 12 Alessandro Striggio: Benedictus from *Missa sopra Ecco si beato giorno*
- 13-15 Alessandro Striggio: Agnus Dei from *Missa sopra Ecco si beato giorno*
- 16 Francesco Corteccia: Tu puer propheta Altissimi
- 17 Alessandro Striggio: Ecce beatam lucem

PRODUCTION DETAILS

1 hybrid SACD. Digipak. Playing time: 64:20
 Recorded at Notre Dame du Liban, Paris, in August 2011
 Engineered by Manuel Mohino
 Produced by Dominique Daigremont
 Executive producer: Carlos Céster
 Design: Valentín Iglesias
 Booklet: English Français Deutsch Español



8 424562 216235

NOTES (ENG)

As his starting point for a brand new recording of the music from the polychoral Renaissance and the "monumental Baroque", with Alessandro Striggio's 40 and 60-part *Missa sopra Ecco si beato giorno* leading the way, Hervé Niquet turns to the musical celebrations for a feast day occasion in the cathedral of Santa Maria del Fiore in Florence in honour of St John the Baptist, adding a trio of works by Orazio Benevoli, another specialist in multi-parted choral works, and Striggio's motet *Ecce beatam lucem*, also scored for 40 voices.

For sessions in Notre-Dame du Liban in Paris, using an edition of the Mass by Dominique Visse, originating in 1978, Niquet gathered 60 singers (as called for in the *Agnus Dei*) plus instrumentalists of Le Concert Spirituel around him in a circle (conductor and microphones inside) for a new SACD surround sound experience from Glossa, that calls on all the ceremonial pomp and flair which the French musicians have been showing themselves to be the masters of over the years in concert and on disc. And who better than the famous French countertenor Visse himself to be drawn into that circle as one of the 60 singers!

Added in, for good measure, for this programme of Florentine flamboyance from the Renaissance and Baroque - which Niquet will be continuing to tour in 2012 - are polyphonic arrangements of Gregorian plainchant Mass Propers by Francesco Corteccia, *maestro di cappella* in the Cathedral of Florence in Striggio's time.

NOTAS (ESP)

A la policaloralidad renacentista y al «Barroco monumental» dedica Hervé Niquet su nueva grabación, recreando las celebraciones musicales en el Duomo florentino durante un día de fiesta en honor a San Juan Batista: acompañan la misa a 40 y 60 voces de Alessandro Striggio, *Missa sopra Ecco si beato giorno*, el motete del mismo compositor, *Ecce beatam lucem*, también a 40 voces, y un trío de obras de Orazio Benevoli, otro especialista de la música coral «monumental».

Para esta grabación de la obra en Notre-Dame du Liban en París, basada en una edición de la Misa realizada por Dominique Visse en 1978, Niquet reunió a 60 cantantes (número exigido por el *Agnus Dei*) junto con los instrumentistas del Concert Spirituel, en círculo en torno a él (y a los micrófonos) para una nueva experiencia sonora en SACD «surround» de Glossa: y volvemos a apreciar toda la pompa ceremonial y la intuición demostradas por estos músicos franceses -¡y con qué maestría!- a lo largo de los años en conciertos y en discos. Y con el célebre contratenor francés Dominique Visse entre estas 60 voces, ¿qué más se puede pedir?

Este programa del arte flamígero florentino del Renacimiento y del Barroco -que Niquet seguirá presentando en sus giras de 2012- incluye como suntuoso complemento unos arreglos polifónicos del canto llano de los propios de las misas de Francesco Corteccia, *maestro di cappella* de la catedral de Florencia en la época de Striggio.

NOTES (FRA)

C'est à la polychoralité de la Renaissance et au « Baroque monumental » que Hervé Niquet dédie son nouvel enregistrement, en recréant les célébrations musicales dans la cathédrale de Santa Maria del Fiore à l'occasion d'un jour de fête en l'honneur de Saint-Jean Baptiste : la messe à 40 et 60 voix de Alessandro Striggio, *Missa sopra Ecco si beato giorno*, est accompagnée du motet *Ecce beatam lucem*, lui aussi à 40 voix et du même compositeur, et d'un trio d'œuvres de Orazio Benevoli, autre « spécialiste » de la musique chorale « monumentale ».

Pour l'enregistrement de l'œuvre à Notre-Dame du Liban à Paris, basé sur une édition de la Messe réalisée par Dominique Visse en 1978, Niquet rassembla 60 voix (nombre exigé par l'*Agnus Dei*) et les instrumentistes du Concert Spirituel, en cercle autour de lui (et des micros) pour une nouvelle expérience sonore « SACD surround » de Glossa : on y retrouve toute la pompe cérémonielle - et le flair - que ces musiciens français ont démontré, et avec quelle maîtrise, depuis des années, au concert comme au disque. Et que désirer de mieux que de retrouver le célèbre contre-ténor français Dominique Visse au milieu de ces 60 voix !

Ce programme de l'art flamboyant florentin de la Renaissance et du Baroque - que Niquet continuera de présenter en tournée en 2012 - est somptueusement complété par des arrangements polyphoniques des plain-chants grégoriens du propre des messes de Francesco Corteccia, *maestro di cappella* de la cathédrale de Florence à l'époque de Striggio.

NOTIZEN (DEU)

Als Ausgangspunkt für seine brandneue Einspielung mit Werken der mehrchörigen Renaissance und des »Monumentalbarocks« wählt Hervé Niquet Alessandro Striggios 40- und 60-stimmige *Missa sopra Ecco si beato giorno* und stellt so die Musik in den Vordergrund, die den musikalischen Rahmen für einen feierlichen Gottesdienst in Santa Maria del Fiore in Florenz am Johannisfest gebildet haben könnte. Neben der Messe erklingen drei Werke von Orazio Benevoli, einem weiteren Spezialisten für vielstimmige Chorwerke, und schließlich Striggios Motette *Ecce beatam lucem*, die ebenfalls für 40 Stimmen geschrieben wurde.

Für die Aufnahme in Notre-Dame du Liban in Paris griff Niquet auf eine Ausgabe der Messe von Dominique Visse (der selbst auf dieser Aufnahme mitsingt) aus dem Jahr 1978 zurück. Er stellte die im *Agnus Dei* vorgeschriebene Besetzung von 60 Sängern zusammen, die er gemeinsam mit den Instrumentalisten von Le Concert Spirituel im Kreis um sich herum gruppierte, sodass sich der Dirigent und die Mikrofone im Zentrum befanden - eine neue SACD-Surround-Klangerfahrung bei Glossa, die all die feierliche Pracht und die besondere Atmosphäre heraufbeschwören, als deren Meister sich die französischen Musiker im Verlauf der letzten Jahre sowohl auf der Bühne als auch im Konzert erwiesen haben.

Außerdem finden sich auf diesem Programm mit Florentiner Extravaganzen aus der Renaissance und dem Barock noch polyphone Arrangements des gregorianischen Messpropriums von Francesco Corteccia, der zu Striggios Zeit als *maestro di cappella* an der Kathedrale von Florenz wirkte.