

GCD 922509

New release information

January 2012

Francesco Cavalli

'Vespro della Beata Vergine'



Francesco Cavalli
Vespro della Beata Vergine
 Musiche sacre (Venice, 1656)

Barbara Borden, Emily van Evera, sopranos
Rodrigo del Pozo, alto
Gerd Türk, Mark Padmore, altos/tenors
Markus Brutscher, tenor
Harry van der Kamp, Peter Zimpel, basses

Concerto Palatino
Bruce Dickey & Charles Toet

Glossa SCB. 2 CDs. Digipak

Programme

Francesco Cavalli (1602-1676)
 Vespro della Beata Vergine
 from: *Musiche sacre*, 1656

CD I [56:25]

Deus in adiutorium – Domine ad adiuvandum
 – Maria virgo semper letare – Dixit dominus –
 Canzon à 3 – O quam pulchra es – Laudate
 pueri – Canzon à 4 – Revertere Salomonis –
 Laetatus sum – Sonata à 6

CD II [64:05]

Oculi tui sancta Dei genitrix – Nisi Dominus –
 Canzon à 8 – In prole mater in partu virgo –
 Lauda Ierusalem – Canzon à 10 – Ave Maris
 Stella – Hodie Maria virgo – Magnificat – Sonata
 à 12

Production details

Recorded in the Reformierte Kirche Arlesheim
 (Basel-Land, Switzerland) in November 1994
 Engineered and produced by Pere Casulleras
 Executive producers: Thomas Drescher (SCB),
 Carlos Céster (Glossa)
 Design: Valentín Iglesias
 Booklet essay: Bruce Dickey
 English - Français - Deutsch



NOTES (ENG)

The operas of Francesco Cavalli have earned him a secure place among the masters of the 17th century, yet he has remained almost completely unknown as a composer of sacred music. While the greater part of his time and energy was undoubtedly devoted to the 32 operas which he produced in Venice, Cavalli nonetheless pursued a constant and parallel career in sacred music which spanned 60 years of activity at St. Mark's. When Cavalli published the *Musiche sacre* in 1656 he was at the height of his creative powers and at the apex of his career.

As with both Monteverdi's 1610 collection and his *Selva morale* of 1640, Cavalli's *Musiche sacre* contains components which can be used to fulfill the liturgical requirements of a wide range of feast days. On this recording we present the principle musical items which could have been heard at second Vespers on a feast of the Virgin Mary (in this case the Feast of the Assumption) either at St. Mark's or at one of a variety of other Venetian churches. It is no more and no less a single unified musical "work" than are Monteverdi's 1610 *Vespro della Beata Vergine*, nor can it be, since the liturgy has its own formal requirements going far beyond the music.

An expert group of vocal soloists join the instrumentalists of Concerto Palatino in this landmark recording made in the mid nineties which Glossa is now proud to recover for its Schola Cantorum Basiliensis series.

NOTAS (ESP)

Gracias a sus óperas, Francesco Cavalli se asegura un sitio importante entre los compositores del XVII, pero apenas conocemos su obra religiosa. Dedicó sin duda la mayor parte de su tiempo y de su energía a las 32 óperas que compuso en Venecia, pero consiguió llevar una carrera paralela en la música sacra durante sus 60 años al servicio de la basílica de San Marco. Cuando Cavalli publicó las *Musiche sacre*, su inspiración creadora alcanzaba su apogeo.

Como en el caso de ambas compilaciones de Monteverdi (la de 1610 y la *Selva morale* de 1640), las *Musiche sacre* de Cavalli contienen elementos que responden a las exigencias litúrgicas de un amplio abanico de días festivos. Esta grabación incluye los momentos esenciales que hubieran podido escucharse en San Marcos o en otra importante iglesia veneciana, durante las segundas vísperas de una fiesta de la Virgen, en este caso, la Asunción. Se trata de una «obra» musical ni más ni menos unificada que un trabajo como las *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi (1610). Y no hubiera podido ser de otra manera pues las exigencias formales de la liturgia sobrepasan con mucho las de la música.

Un experto conjunto de voces solistas se mezcla con los instrumentistas del Concerto Palatino en esta magnífica grabación realizada a mediados de los años 1990 y que Glossa se complace en recuperar hoy para su serie dedicada a la Schola Cantorum Basiliensis.

NOTES (FRA)

Si ses opéras ont assuré à Francesco Cavalli une place importante parmi les compositeurs du XVIIe siècle, on ne connaît pratiquement pas son œuvre religieuse. Certes, il a sans aucun doute dédié la plus grande partie de son énergie et de son temps à ses trente-deux opéras vénitiens ; il se consacra pourtant à la musique sacrée pendant ses soixante ans d'activité dans le cadre de San Marco. Au moment où Cavalli publie les *Musiche sacre*, son inspiration créatrice est maximale et sa carrière, à son zénith.

A l'instar des deux recueils de Monteverdi (celui de 1610 et la *Selva morale* de 1640), les *Musiche sacre* de Cavalli contiennent des éléments qui traduisent bien les exigences liturgiques d'un large éventail de fêtes. Cet enregistrement comprend l'essentiel des secondes vêpres d'une fête de la Vierge (dans ce cas il s'agit de l'Assomption) telles qu'on aurait pu les entendre à Saint-Marc ou dans quelque autre église vénitienne. Le matériau musical n'y est ni plus ni moins « unifié » que dans les *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi (1610). Il n'aurait pu l'être davantage, car les exigences formelles de la liturgie dépassaient de loin celles de la musique.

Un ensemble expert de voix solistes rejoint les instrumentistes du Concerto Palatino dans ce magnifique enregistrement réalisé au milieu des années 1990 que Glossa est fier de récupérer dans le cadre de sa série dédiée à la Schola Cantorum Basiliensis.

NOTIZEN (DEU)

Francesco Cavallis Opfern sicherten ihm einen prominenten Platz unter den Komponisten des 17. Jahrhunderts, doch blieb er fast völlig unbekannt als Schöpfer geistlicher Musik. Während der größere Teil seiner Zeit und Energie unzweifelhaft den 32 Opfern gewidmet war, die er in Venedig produzierte, verfolgte er daneben eine stetige Karriere in der geistlichen Musik, die sich über 60 aktive Jahre an San Marco erstreckte. Als Cavalli diesen Druck herausbrachte, war er auf dem Höhepunkt seiner Kreativität und stand im Zenit seiner Karriere.

Wie Monteverdis Sammlung von 1610 und dessen *Selva morale* von 1640 enthält Cavallis *Musiche sacre* Elemente, mit denen die liturgischen Anforderungen für ein breites Spektrum kirchlicher Festtage abgedeckt werden können. In dieser Aufnahme präsentieren wir die wichtigen musikalischen Teile, die zur zweiten Vesper eines Marienfestes (in diesem Fall zur Himmelfahrt) entweder in San Marco oder in einer Vielzahl anderer Venezianischer Kirchen erklingen sein könnten. Es ist nicht mehr und nicht weniger ein »zusammengestelltes« musikalisches Werk als Monteverdis *Vespro della Beata Vergine* von 1610, und kann es auch gar nicht anders sein, denn die Liturgie hat ihre eigenen formalen Erfordernisse, die weit über die Musik hinausgehen.

In dieser bahnbrechenden Aufnahme aus den 1990-er Jahren tritt ein vokales Solistenensemble zum Concerto Palatino hinzu; bei Glossa ist man stolz darauf, diese Einspielung in der »Schola Cantorum Basiliensis«-Serie wieder verfügbar zu machen.