

GCD 922211

New release information

November 2011

Gustave Charpentier

Music for the Prix de Rome



Gustave Charpentier

Music for the Prix de Rome

Manon Feubel, *soprano*
 Sabine Devieille, *soprano*
 Helena Bohuszewicz, *contralto*
 Julien Dran, *tenor*
 Bernard Richter, *tenor*
 Marc Barrard, *baritone*
 Alain Buet, *baritone*

Flemish Radio Choir
 The Royal Symphonic Band of the
 Belgian Guides
 Brussels Philharmonic
 Hervé Niquet, conductor

Programme

Gustave Charpentier (1860-1956)

CD I [66:18]

Impressions d'Italie (1889)
Symphonie pittoresque

Didon (1887)
Cantate pour soprano, ténor, baryton et orchestre

CD II [58:39]

La Vie du poète (1888)
Symphonie-drame en 3 actes et 4 tableaux

La Fête des myrtes (1887)
Chœur avec orchestre

Production details

2 CDs – digipak
 Recorded in Brussels (Flagey) and Antwerp
 (De Singel), Belgium, in June 2011
 Engineered by Felicia Bockstael & Steven Maes
 Produced by Felicia Bockstael & Hervé Niquet
 Executive producer: Carlos Céster
 Design: Valentín Iglesias
 Essay: Alexandre Dratwicky & Michela Niccolai
 English Français Deutsch Español



8 424562 022119

NOTES (ENG)

To follow his illuminating recordings of music by Claude Debussy and Camille Saint-Saëns with the Brussels Philharmonic, Hervé Niquet is now turning his attention – one gloriously attuned to a broad sweep of French music – away from the Baroque (such as with the recent Campra *Le Carnaval de Venise* with Le Concert Spirituel) to the dramatic realism of the end of the 19th century.

Gustave Charpentier has, rather unfairly, become known for being the composer of only the one work, that operatic reflection of Zolaesque naturalism, *Louise*, first performed in 1900. Are people aware that, despite the opera's working-class Parisian setting of Montmartre, *Louise* had been composed (at least in part) on one of the seven Roman hills, more than ten years earlier? And that Italian period in Charpentier's life (1888-1890) had actually turned out to be his most fruitful creative time? It was there in Rome that he worked on two masterly symphonic works, the one elaborating his *Impressions d'Italie* which was to enjoy significant success right up until the Second World War, whilst the other – more experimental – called for three soloists, a chorus and a large symphonic orchestra: *La Vie du poète*. It was thanks to the quality of his chorus *La Fête des myrtes* and his magnificent Wagnerian cantata *Didon* that the composer won, in 1887, the famous Prix de Rome, opening the way for him to have a Bohemian séjour in the Villa Medici.

This third release in the Prix de Rome series by Glossa (in conjunction with the Palazzetto Bru Zane) is set to demonstrate a composer whose range of talents far extends beyond the – admittedly enchanting – aria *Depuis le jour...*

NOTAS (ESP)

Para continuar el camino emprendido con sus esclarecedoras grabaciones dedicadas a la música de Claude Debussy y Camille Saint-Saëns al frente de la Brussels Philharmonic, Hervé Niquet centra ahora su atención – siempre dedicada a un amplio abanico de músicas francesas, y tras el reciente *Le Carnaval de Venise* de Campra con Le Concert Spirituel – en el realismo dramático de finales del siglo XIX.

Se considera equivocadamente a Gustave Charpentier como el compositor de una sola obra, la ópera «naturalista» *Louise*, estrenada en 1900. Pero ¿sabemos que, a pesar de su decorado evocando Montmartre, entonces uno de los barrios populares de París, la obra fue en parte compuesta en una de las colinas de Roma con más de diez años de antelación? La estancia de Charpentier en Italia (1888-1890) fue en realidad su época creadora más fecunda. Fue de hecho en Roma donde elaboró dos sinfonías magistrales: en la primera, Charpentier describe sus «*Impressions d'Italie*» que tuvieron un gran éxito hasta la Segunda Guerra Mundial, mientras *La Vie du poète*, más experimental, requiere tres solistas, un coro y una gran orquesta sinfónica. Gracias a la calidad de su coro *La Fête des myrtes* y de su espléndida cantata wagneriana *Didon*, obtuvo el compositor, en 1887, el famoso «Prix de Rome», sésumo que le abrió las puertas de una encantadora estancia en la Villa Médicis.

Esta tercera entrega de la colección Prix de Rome de Glossa (realizada junto al Palazzetto Bru Zane) está llamada a demostrar que el talento de Charpentier va mucho más allá de su –admitimos que encantadora– aria *Depuis le jour...*

NOTES (FRA)

Continuant sur la voie de ses édifiants enregistrements dédiés à la musique de Claude Debussy et de Camille Saint-Saëns à la tête de la Brussels Philharmonic, Hervé Niquet dirige à présent son attention – toujours attirée par l'ample éventail des musiques françaises, et après le récent *Carnaval de Venise* de Campra avec Le Concert Spirituel – vers le réalisme dramatique de la fin du XIXe siècle.

Gustave Charpentier passe à tort pour le compositeur d'une seule œuvre, l'opéra « naturaliste » *Louise*, créé en 1900. Sait-on pourtant que, malgré son décor montmartrois d'un Paris populaire, c'est sur une des collines de Rome que l'œuvre fut en partie composée, plus de dix ans auparavant ? Car la période italienne de la vie de Charpentier (1888-1890) s'est en fait révélée son moment créateur le plus fécond. Il y élabore deux symphonies magistrales, l'une décrivant des « *Impressions d'Italie* » qui connurent un grand succès jusqu'à la Seconde Guerre mondiale, l'autre, plus expérimentale, convoquant trois solistes, un chœur et un grand orchestre symphonique : *La Vie du poète*. C'est grâce à la qualité de son chœur *La Fête des myrtes* et de sa splendide cantate wagnérienne *Didon* que le compositeur obtint, en 1887, le fameux « prix de Rome », sésame qui lui ouvrit les portes d'un séjour enchanteur à la Villa Médicis.

Ce troisième volume de la collection Prix de Rome de Glossa (réalisée avec le Palazzetto Bru Zane) devra démontrer, entre autres, que le talent de Charpentier va bien au-delà de sa mélodie – délicateuse, nous l'admettons – *Depuis le jour...*

NOTIZEN (DEU)

Im Anschluss an seine aufschlussreichen Einspielungen mit Musik von Claude Debussy und Camille Saint-Saëns mit Brussels Philharmonic wendet Hervé Niquet seine Aufmerksamkeit (mit der er sich immer so vollendet der französischen Musik in ihrer ganzen Reichweite widmet) dem dramatischen Realismus vom Ende des 19. Jahrhunderts zu – weg vom Barock, mit dem er sich mit seiner kürzlich erschienenen Aufnahme von André Campras *Le Carnaval de Venise* mit Le Concert Spirituel beschäftigt hatte.

Gustave Charpentier ist – ziemlich zu Unrecht – nur noch als der Komponist eines einzigen Werkes bekannt, nämlich der Oper *Louise*, die unter dem Einfluss des Zola'schen Naturalismus entstand und 1900 uraufgeführt wurde. Ist sich überhaupt jemand der Tatsache bewusst, dass diese Oper – trotz ihres Schauplatzes im Arbeitermilieu des Pariser Stadtviertels Montmartre – zumindest teilweise zehn Jahre zuvor auf einem der sieben römischen Hügel komponiert wurde? Und dass Charpentiers italienische Phase (1888-1890) sich als die fruchtbarste Schaffensperiode seines Lebens herausstellen sollte? Charpentier hatte dank der Qualität seines Chorsatzes *La Fête des myrtes* und aufgrund seiner großartigen Kantate *Didon* im Wagner-Stil im Jahr 1887 den berühmten Prix de Rome gewonnen, was ihm den Weg zu seiner Bohemien-Zeit in der Villa Medici eröffnete. In Rom arbeitete er an zwei sinfonischen Meisterwerken, seinen *Impressions d'Italie*, die bis zum Zweiten Weltkrieg beträchtlichen Erfolg haben sollten, und dem experimentelleren *La Vie du poète*, das mit drei Solisten, Chor und großem Sinfonieorchester besetzt ist.

Diese dritte Folge der Prix-de-Rome-Serie bei Glossa (in Zusammenarbeit mit Palazzetto Bru Zane) demonstriert, dass die Fähigkeiten Charpentiers bei Weitem über die – wenn auch hinreißende – Arie *Depuis le jour* hinausgehen...