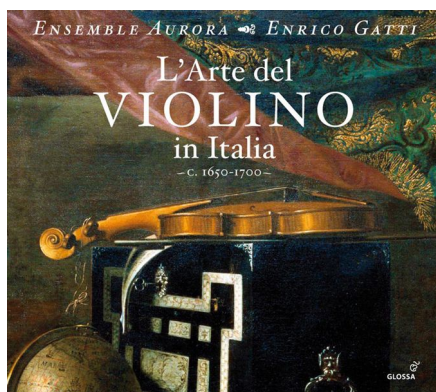


GCD 921206

New release information

October 2011

# L'Arte del Violino in Italia c. 1650-1700



L'Arte del Violino in Italia  
c. 1650-1700

Ensemble Aurora  
Enrico Gatti

CD I:

Enrico Gatti, *violin*  
Hendrike ter Brugge, *cello*  
Mara Galassi, *triple harp*  
Guido Morini, *harpsichord & organ*

CD II:

Enrico Gatti, *violin*  
Odile Edouard, *violin*  
Alain Gervreau, *cello*  
Guido Morini, *harpsichord & organ*

2 CDs - digipak

## PROGRAMME

CD I [76:24]

Pieces by Angelo Berardi, Pietro Degli Antoni, Agostino Guerrieri, Carlo Mannelli, Nicola Matteis, Tarquinio Merula, Giovanni Antonio Pandolfi Mealli, Marco Uccellini, Giovanni Buonaventura Viviani

CD II [60:35]

Pieces by Giovanni Maria Bononcini, Maurizio Cazzati, Giuseppe Colombi, Domenico Gabrielli, Giuseppe Jacchini, Giuseppe Torelli, Marco Uccellini, Giovanni Battista Vitali

## PRODUCTION DETAILS

Recorded in Eremo di Bonzano, Bologna (Italy), in June 1990 and May 1992  
Engineered by Roberto Meo  
Produced by Sigrid Lee  
Design: Valentín Iglesias  
Booklet texts: Enrico Gatti, Marc Vanscheeuwijck  
English Français Deutsch Italiano



8 424562 212060

## NOTES (ENG)

At the start of the 1990s the Perugian violinist Enrico Gatti made a number of important recordings chronicling the development of the Italian violin schools across the later 17th century, as composer-violinists (such as Pandolfi Mealli, Cazzati, Uccellini, Vitali and Torelli and many more) developed new musical forms and techniques designed to show off the instrument and its capabilities. Glossa is very happy to be bringing back into circulation now two of those releases focusing on a golden age for Italian instrumental music, signed by the production team of Sigrid Lee and Roberto Meo, and led by Gatti demonstrating his special qualities as a musician: a deep understanding of the repertoire and the transformational capacities of the Baroque in music allied to an expressive, subtle yet virtuosic style of playing. Gatti's refined approach to the interpretation of violin music remains a refreshing antidote to other more "high velocity" styles; this pair of recordings, entitled *L'Arte del Violino in Italia*, provides a rich anticipation for Gatti's later recordings for Glossa of sonatas by Antonio Vivaldi.

Taking part in this captivating exploration are members of Gatti's long-standing Ensemble Aurora, which here include marvellous players such as harpsichordist Guido Morini and harpist Mara Galassi. With this new release, which continues to breathe fresh life into 17th century repertoire for the violin, come two notable complementing essays on the subject written by Marc Vanscheeuwijck and Gatti himself.

## NOTAS (ESP)

Al inicio de los 90, el violinista perusino Enrico Gatti realizó unas interesantísimas grabaciones en las que seguía paso a paso el despliegue y evolución de las escuelas italianas de violín durante la segunda mitad del siglo XVII, cuando los compositores violinistas (Pandolfi Mealli, Cazzati, Uccellini, Vitali, Torelli y un largo etc.) desarrollaron formas musicales nuevas y técnicas concebidas para hacer gala de las posibilidades del instrumento. Glossa se alegra de poder reeditar ahora dos de estos volúmenes dedicados a una de las edades de oro de la música italiana, y que muestran las grandes cualidades de Gatti: una profunda comprensión del repertorio y de las capacidades camaleónicas de transformación musical del concepto barroco, junto con un arte interpretativo expresivo, sutil y sin embargo (!) virtuoso. El acercamiento refinado de Gatti a la interpretación es un refrescante antídoto contra los estilos «de alta velocidad», y este díptico titulado *L'Arte del Violino in Italia* es una rica anticipación de las sonatas de Antonio Vivaldi grabadas más tarde por Gatti para Glossa.

En esta apasionante exploración de las distintas escuelas en Italia, a Gatti lo acompañan sus «viejos» amigos del Ensemble Aurora, entre otros los maravillosos Guido Morini (clavecín) y Mara Galassi (arpa). Dos ensayos notables, de Marc Vanscheeuwijck y del propio Gatti, completan esta nueva edición, que sigue insuflando aire fresco en el repertorio del violín del siglo XVII.

## NOTES (FRA)

Au début des années 90, le violoniste pérugin Enrico Gatti réalisa des disques importants où il suivait pas à pas l'essor des écoles de violon italiennes au cours de la deuxième moitié du XVIIe siècle, quand les violonistes compositeurs (Pandolfi Mealli, Cazzati, Uccellini, Vitali, Torelli, entre autres) développèrent des formes musicales nouvelles et des techniques conçues pour faire montre des possibilités de l'instrument. C'est avec bonheur que Glossa remet en circulation deux de ces volumes dédiés à l'un des âges d'or de la musique instrumentale italienne, signés par l'équipe de producteurs Sigrid Lee & Roberto Meo. On y retrouve les grandes qualités musicales de Gatti : une profonde compréhension du répertoire et des capacités caméléonesques de transformation musicale de l'idée baroque, allié à un jeu expressif, subtil et (néanmoins !) virtuose. Gatti a une approche raffinée de l'interprétation qui est un rafraichissant antidote contre les styles « speedés » ; et ce diptyque intitulé *L'Arte del Violino in Italia* est une riche anticipation des sonates de Vivaldi enregistrées plus tard par Gatti chez Glossa.

Dans cette passionnante exploration, Gatti est escorté par ses « vieux » amis de l'Ensemble Aurora, entre autres, les merveilleux Guido Morini au clavecin et Mara Galassi à la harpe. Deux essais remarquables de Marc Vanscheeuwijck et de Gatti accompagnent cette nouvelle édition, qui continue d'insuffler un air frais dans le répertoire du violon au XVIIe siècle.

## NOTIZEN (DEU)

Zu Beginn der 1990er Jahre machte der aus Perugia stammende Geiger Enrico Gatti eine ganze Reihe bedeutender Aufnahmen, die die Entwicklung der italienischen Violinsschule im Verlauf der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts zusammenfassend darstellen. Zu dieser Zeit erfanden Geiger-Komponisten (wie etwa Pandolfi Mealli, Cazzati, Uccellini, Vitali, Torelli und viele weitere) neue musikalische Formen und Techniken, mit denen sie das Instrument und seine Möglichkeiten vorführten. Bei Glossa ist man sehr glücklich darüber, zwei dieser Aufnahmen wieder in Umlauf zu bringen, die das Augenmerk auf das »Goldene Zeitalter« der italienischen Instrumentalmusik lenken. Der Geiger Enrico Gatti demonstriert seine herausragenden Fähigkeiten als Musiker: ein tiefes Verständnis für das Repertoire und die Wandlungsfähigkeit der Barockmusik, gepaart mit einer expressiven, subtilen und doch (!) virtuosen Spielweise. Gattis feinfühligte Annäherung an die Interpretation dieser Violinmusik ist ein erfrischender Gegenpol zu anderen Interpretationsweisen, die eher auf Geschwindigkeitsrekorde aus sind. So bildet diese Doppel-CD mit dem Titel *L'Arte del Violino in Italia* eine Vorwegnahme der späteren Einspielungen mit Sonaten Antonio Vivaldis, die Gatti für Glossa aufgenommen hat.

Bei dieser spannenden Entdeckung sind auch Mitglieder aus Gattis langjährigem Ensemble Aurora mit von der Partie, zum Beispiel so wunderbare Musiker wie der Cembalist Guido Morini und die Harfenistin Mara Galassi. Diese Neuerscheinung, die immer noch frischen Wind in das Violinrepertoire des 17. Jahrhunderts bringt, wird durch zwei informative Booklettexte von Marc Vanscheeuwijck und Enrico Gatti selbst ergänzt.