

GCD 921512

New release information

October 2011

André Campra

Gli strali d'Amore



André Campra
Gli strali d'Amore
 Divertimento immaginario

Roberta Invernizzi, dessus [Leonora]
Cyril Auvity, haute-contre [Lelio]
Salvo Vitale, basse [Il Dottore]

La Risonanza

Ana Liz Ojeda, *violin*
 Claudia Combs, *violin*
 Caterina Dell'Agnello, *basse de violon*
 Gabriele Palomba, *theorbo*
Fabio Bonizzoni, harpsichord & direction

Programme

Italian arias by André Campra (1660-1744), from: *L'Europe galante - Vénus fête galante - Le Carnaval de Venise - Aréthuse, ou la vengeance de l'amour - Les Fragments de Mr de Lully - La Sérénade vénitienne - Les Muses - Les Fêtes venetiennes - Le triomphe de la Folie - Les amours de Vénus et de Mars*

Recitatives by:
 Angela Romagnoli (text)
 Fabio Bonizzoni (music)

Interludes by:
 Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)

Production details

1 CD - digipak
 Total playing time: 65'46
 Recorded in Brunello, Italy, in November 2010
 Engineered by Roberto Meo
 Produced by Sigrid Lee
 Executive producer: Carlos Céster
 Design: Valentín Iglesias
 Booklet essay: Barbara Nestola
 English - Français - Deutsch - Español



8 424562 215122

NOTES (ENG)

Fabio Bonizzoni has come up with another imaginative and enticing programme for his latest Glossa release, creating an Italian "pastiche" drama with music by André Campra and with the starring presence of soprano Roberta Invernizzi. This is the next new hit from La Risonanza to follow on discs devoted to music by Handel, Lully and Alessandro Scarlatti.

André Campra, a major figure in the world of French opera between Lully and Rameau, was clearly not very impressed by the former's discouragement of Italian musical practices inside France when he was elevated to the post of *surintendant de la musique du roi*. In many of Campra's French *opéras-ballets* and *comédies-lyriques* written by him as the 18th century was emerging out of the 17th (the period of the summit and the waning of the reign of Louis XIV) are to be found interpolated many dashing arias with texts in Italian (Campra's father was Italian-born like Lully *padre e figlio*) and from some of these Fabio Bonizzoni and Angela Romagnoli have chosen and concocted *Gli strali d'Amore* (Love's Arrows), thereby, curiously, following in the footsteps of Campra himself – who was a dab hand at this activity himself, as demonstrated by his own *Les Fragments de Mr. De Lully*.

Joining Bonizzoni and Invernizzi (Glossa has recently issued a "Portrait" album involving the Milanese soprano) in this delightful sequence of recitatives and *da capo* arias recorded in Tuscan Brunello are the impressive Cyril Auvity and Salvo Vitale, and a sprightly La Risonanza, together with an informative booklet essay from Barbara Nestola.

NOTAS (ESP)

Una vez más, Fabio Bonizzoni propone un imaginativo y seductor programa para su nuevo disco en Glossa, en esta ocasión un «pastiche» imaginario en forma de drama, con música de André Campra y la presencia estelar de la soprano milanés Roberta Invernizzi. Nos encontramos, sin duda, ante un nuevo éxito en la estela de los discos dedicados a Haendel, Lully y Alessandro Scarlatti.

André Campra, una figura de envergadura en el mundo de la ópera francesa que se sitúa en el tiempo entre Lully y Rameau, no pareció muy impresionado por las trabas que el primero intentó imponer a la música italiana en Francia mientras fue *surintendant de la musique du roi*. En muchos de las *opéras-ballets* y *comédies-lyriques* escritas por Campra a finales del XVII y comienzos del XVIII (el periodo de la cumbre y declive del reinado de Luis XVI) se encuentran intercaladas numerosas arias con texto en italiano (recordemos que el padre de Campra era de origen italiano), entre las que Fabio Bonizzoni y Angela Romagnoli han escogido las que conforman *Gli strali d'Amore* (Las flechas de Amor), siguiendo además así una práctica que, curiosamente, el propio Campra había ejercitado con su «pastiche» *Les Fragments de Mr. de Lully*.

Al lado de Bonizzoni e Invernizzi (a la que Glossa ha dedicado recientemente una de sus ediciones «Portrait») encontramos, para esta deliciosa secuencia de recitativos y arias *da capo* grabados en Brunello (Toscana), a los impresionantes Cyril Auvity y Salvo Vitale y a una Risonanza en estado de gracia. Completa la edición un informativo ensayo a cargo de Barbara Nestola.

NOTES (FRA)

Une fois encore, Fabio Bonizzoni propose un programme imaginaire et séduisant dans son dernier disque chez Glossa : c'est aujourd'hui un « pastiche » imaginaire en forme de drame, sur une musique d'André Campra. Comptant sur le rôle étoile de la soprano milanaise Roberta Invernizzi, cette nouvelle réussite s'inscrit dans le sillage des disques dédiés à Haendel, à Lully et à Alessandro Scarlatti.

André Campra, l'une des grandes personnalités de l'opéra français entre Lully et Rameau, ne sembla pas trop impressionné par les obstacles dressés contre la musique italienne par le *surintendant de la musique du roi*. En effet, nombreux sont les opéras-ballets et les comédies-lyriques que Campra composa au tournant du XVIIe et du XVIIIe, c'est-à-dire, à l'apogée et au déclin du Roi-Soleil, où s'intercalent plusieurs arias chantées en italien (rappelons ici l'origine transalpine du père de Campra) ; et c'est dans ce trésor que Fabio Bonizzoni et Angela Romagnoli ont choisi les œuvres qui forment *Gli strali d'Amore* (Les flèches d'Amour), suivant ainsi la pratique de Campra dans la réalisation de son « pastiche » *Les Fragments de Mr. de Lully* !

Pour enregistrer à Brunello, en Toscane, cette délicate séquence de récitatifs et d'arias *da capo*, Fabio Bonizzoni et Roberta Invernizzi (à qui Glossa dédia récemment l'une de ses éditions « Portrait »), ont été rejoints par les impressionnants Cyril Auvity et Salvo Vitale, et comme de coutume, par une Risonanza en état de grâce. L'édition est complétée par un essai instructif de Barbara Nestola.

NOTIZEN (DEU)

Für seine neueste Glossa-Aufnahme hat sich Fabio Bonizzoni wieder einmal ein fantasievolles und spannendes Programm einfallen lassen, indem er ein italienisches »Pasticcio« aus Musik von André Campra mit der Star-Sopranistin Roberta Invernizzi zusammenstellte. Dieses neue Projekt von La Risonanza folgt auf Einspielungen, die der Musik Händels, Lullys und Alessandro Scarlatti gewidmet waren.

André Campra, eine Hauptfigur in der Welt der französischen Oper zwischen Lully und Rameau, war offensichtlich nicht sehr beeindruckt von der Missbilligung italienischer Musikpraktiken innerhalb Frankreichs durch Lully, der bis zum Posten des *surintendant de la musique du roi* aufgestiegen war. In viele der *opéras-ballets* und der *comédies-lyriques*, die Campra an der Wende vom 17. zum 18. Jahrhundert schrieb (jener Zeit, in der sich der Höhepunkt und der Verfall in der Regierungszeit Ludwigs XIV. abspielte), sind mitreißende Arien über italienische Texte eingeschoben – auch Campras Vater war wie der Lullys italienischer Herkunft. Einige dieser Arien haben Fabio Bonizzoni und Andrea Romagnoli ausgewählt und zu *Gli strali d'Amore* (Die Pfeile Amors) zusammengefügt, wobei sie eigentümlicherweise in Campras Fußstapfen treten, der sich selbst auch sehr gut auf diese Tätigkeit verstand, wie sein eigenes Pasticcio *Les Fragments de Mr. De Lully* bezeugt.

Fabio Bonizzoni und Roberta Invernizzi (Glossa hat kürzlich ein »Portrait«-Album mit der Mailänder Sopranistin herausgebracht) werden durch die beeindruckenden Sänger Cyril Auvity und Salvo Vitale unterstützt. Diese reizvolle Abfolge von Rezitativen und Da-capo-Arien wurde im toskanischen Brunello eingespielt, und die Aufnahme wird durch das mitreißende Ensemble La Risonanza sowie einen informativen Booklet-Essay von Barbara Nestola abgerundet.