

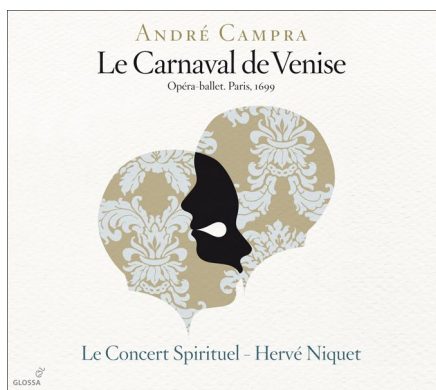
GCD 921622

New release information

June 2011

# André Campra

## Le Carnaval de Venise



**André Campra**  
**Le Carnaval de Venise**  
 Opéra-ballet. Paris, 1699

Salomé Haller, *dessus*  
 Marina De Liso, *bas-dessus*  
 Andrew Foster-Williams, *basse-taille*  
 Alain Buet, *basse-taille*  
 Mathias Vidal, *haute-contre*  
 Sarah Tynan, *dessus*  
 Blandine Staskiewicz, *bas-dessus*  
 Luigi De Donato, *basse*

**Le Concert Spirituel**  
**Hervé Niquet**

**Glossa GCD 921622**  
 2 CDs

### Programme

André Campra (1660-1744)  
 Le Carnaval de Venise

CD I [70:14]  
 Ouverture  
 Prologue  
 Acte Premier  
 Acte Deuxième

CD II [58:47]  
 Acte Troisième  
 Orfeo nell'inferi  
 Le Bal, dernier divertissement

### Production details

Recorded in Paris (Salle Colonne) in  
 January 2011  
 Engineered by Manuel Mohino  
 Produced by Dominique Daigremont  
 Executive producer: Carlos Céster  
 Performance edition prepared by the Centre de  
 Musique Baroque de Versailles (CMBV)  
 Design: Valentín Iglesias  
 Booklet texts: Benoît Dratwicki & Barbara  
 Nestola (CMBV)  
 English - Français - Deutsch - Español



8 424562 01622 4

### NOTES (ENG)

At the dawn of a new century when André Campra was busy writing his *Carnaval de Venise* (1699), was the composer aware that he would be passing onto the Académie Royale de Musique a fabulous and legendary work that would remain without successors? And whilst the court of the ageing Louis XIV was endeavouring to conserve the spirit of the Grand Siècle at Versailles, Paris was already humming with the new ideas of the Age of Enlightenment. With its prologue and three festive acts, with its exotic dances and its virtuosic arias in Italian, *Le Carnaval de Venise* is one of the most original experiences to be had in musical drama from the time, one which was to earn Campra the reputation as the new maestro of French opera, as well as of being the musical eulogist for the Regency. In a magisterial act of conflation, this composer blends the styles of Lully, Lalande, Monteverdi and Cavalli and manages also to foreshadow Handel and Rameau. He dreams up a multi-hued score, capable unquestionably of recapturing in Paris both the carnival spirit in general and that of the legendary Venice in particular.

With this *Carnaval de Venise* Le Concert Spirituel and Hervé Niquet add a new title to their tireless work of recovering operatic jewels from those prodigious 17th and 18th centuries, amongst which we can mention here *Proserpine* by Lully, *Sémélé* by Marais and *Andromaque* by Grétry, all released on Glossa.

### NOTAS (ESP)

Quando André Campra compone su *Carnaval de Venise* (1699), en vísperas del nuevo siglo, ¿es acaso consciente de que entrega a la Académie Royale de Musique una obra mítica que no tendrá descendencia? Mientras la corte del viejo Luis XIV intenta conservar en Versalles el espíritu del Gran Siglo, las ideas nuevas del Siglo de las Luces recorren las calles y los salones de París. Con su prólogo y sus tres actos festivos, con sus danzas exóticas y sus arias virtuosas en italiano, *Le Carnaval de Venise* es una de las experiencias más originales del teatro lírico de la época, y por ello se consideró a Campra como el nuevo maestro de la ópera francesa, y el cantor de la *Régence*. En un prodigioso cortocircuito, el compositor sintetiza los estilos de Lully, Lalande, Monteverdi o Cavalli, anunciando ya a Haendel o Rameau. Imagina una partitura con colores vibrantes, que traslada mágicamente a París el espíritu del carnaval y de la legendaria Venecia.

Hervé Niquet y su Concert Spirituel añaden con este *Carnaval de Venise* un nuevo título a su incansable trabajo de recuperación de joyas líricas de los siglos XVII y XVIII, entre las que recordamos las recientes *Proserpine* de Lully, *Sémélé* de Marais o *Andromaque* de Grétry, todas ellas editadas por Glossa.

### NOTES (FRA)

Lorsqu'André Campra signe son *Carnaval de Venise* (1699), à la veille d'un nouveau siècle, a-t-il conscience qu'il légue à l'Académie royale de musique une œuvre mythique qui restera sans descendance ? Alors que la cour du vieux Louis XIV tente de conserver à Versailles l'esprit du Grand Siècle, Paris bruisse déjà des nouvelles idées du Siècle des Lumières. Avec son prologue et ses trois actes festifs, avec ses danses exotiques et ses airs virtuoses en italien, *Le Carnaval de Venise* est l'une des expériences les plus originales du théâtre lyrique de l'époque, qui valut à Campra d'être considéré comme le nouveau maître de l'opéra français, et le chantre de la Régence. En un prodigieux raccourci, le compositeur synthétise les styles de Lully, Lalande, Monteverdi ou Cavalli, annonçant déjà Haendel ou Rameau. Il imagine une partition bigarrée, incontestablement et même de faire revivre, à Paris, l'esprit du carnaval et celui de la légendaire Venise.

Avec ce *Carnaval de Venise*, Hervé Niquet et son Concert Spirituel ajoutent un nouveau fleuron à leur infatigable travail de récupération des joyaux lyriques des XVIIe et XVIIIe siècles, parmi lesquels rappelons les enregistrements récents de *Proserpine* de Lully, *Sémélé* de Marais ou *Andromaque* de Grétry, édités par Glossa.

### NOTIZEN (DEU)

Als André Campra kurz vor dem Beginn eines neuen Jahrhunderts damit beschäftigt war, seinen *Carnaval de Venise* (1699) zu komponieren, war ihm wohl kaum bewusst, dass er der Académie Royale de Musique ein wunderbares und legendäres Werk überreichen würde, das einzigartig dastehen sollte. Und während der Hof des alternden Sonnenkönigs sich darum mühte, den Geist des »Grand Siècle« in Versailles zu bewahren, verbreitete sich in Paris durch die neuen Ideen der Aufklärung bereits Aufbruchsstimmung. Mit seinem Prolog und den drei feierlichen Akten, mit den exotischen Tänzen und virtuoson italienischen Arien ist *Le Carnaval de Venise* eines der originellsten Experimente, das es im gesamten musikdramatischen Schaffen dieser Zeit gibt. Mit diesem Werk erlangte Campra den Ruf, der neue Maestro der französischen Oper zu sein, ebenso wie der musikalische Lobredner der Régence. Durch eine meisterliche Art der Verschmelzung verbindet er die Stile eines Lully, Lalande, Monteverdi und Cavalli; überdies werfen durch ihn bereits Händel und Rameau ihre Schatten voraus. Er erfindet eine vielfarbige Partitur und so gelingt es ihm, mitten in Paris den Geist des Karnevals und das legendäre Venedig heraufzubeschwören.

Mit dieser Einspielung fügen Hervé Niquet und Le Concert Spirituel einen weiteren Titel zu ihrer Reihe von wiederentdeckten Opernjuwelen aus der Zeit des 17. und 18. Jahrhunderts hinzu, die sie mit unermüdlicher Arbeit wieder zutage befördert haben. Besondere Erwähnung verdienen *Proserpine* von Lully, *Sémélé* von Marais und *Andromaque* von Grétry, alle bei Glossa erschienen.