

GCD 922406

 New release information
 May 2011

Jan Pieterszoon Sweelinck

Cantiones Sacrae


Jan Pieterszoon Sweelinck
Cantiones Sacrae
Gesualdo Consort Amsterdam
Harry van der Kamp

 Nele Gramß, Stephanie Petittlaurent,
 Marnix De Cat, Franz Vitzthum, Marcel Beekman,
 Harry van Berne, Nico van der Meel,
 Harry van der Kamp

with:

 Marijke van der Harst, Dorothee Miels,
 Koen van Stade, Job Boswinkel, Jelle Draijer,
 Kees-Jan de Koning, Bernard Winsemius

Glossa GCD 922406

2 CDs plus booklet in slipcase

Programme

 Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
 Cantiones Sacrae

CD I [68:37]

 Motet: Diligam te Domine
 Cantiones Sacrae: Psalm & Nativity motets
 Canons: Vanitas vanitatum, Beatus qui soli

CD II [78:11]

 Motet: Felix auspiciis dies secundis
 Cantiones Sacrae: Gospel & other motets,
 Te Deum
 Canons: Vanitas vanitatum, Ave maris stella

Production details

 Recorded in Renswoude, Netherlands, in May
 and July 2009
 Engineered and produced by Stephan
 Schellmann (Tritonus)
 A production of the Stichting Jan Pieterszoon
 Sweelinck in co-operation with the Nederlandse
 Programma Stichting (NPS)
 Executive producer: Carlos Céster
 Design: Valentín Iglesias
 Booklet essay: Pieter Dirksen
 English - Français - Deutsch

NOTES (ENG)

In the summer of 2009 Harry van der Kamp and his Gesualdo Consort Amsterdam finished, with the recording of these *Cantiones Sacrae*, their epic journey through the complete vocal oeuvre of Jan Pieterszoon Sweelinck. All in all, a total of 17 CDs of music had been recorded, giving rise to the publication by Glossa of "Het Sweelinck Monument", a collection of six limited-edition CD-books, with texts in Dutch and distributed solely in the Netherlands. This is music of the highest quality, whose circulation shouldn't be limited, however, to Sweelinck's home country. For that reason, following the international release of *The Secular Vocal Works* in 2009 (GCD 922401), and before publishing at the end of this year a grand box set containing the 150 Psalms, we are now presenting this double disc set of the five-part motets.

Brought together in 1619, the collection *Cantiones Sacrae quinque vocum* was published in Catholic Antwerp by Petrus Phalesius, the same publisher who a quarter of a century previously had issued the *Chansons* by the same composer. These are motets which present a special mastery of counterpoint and an uncommon sense of melodic and harmonic refinement. An expertly-knowledgeable article from specialist Pieter Dirksen and a cover design which portrays the Oude Kerk in Amsterdam (the church in which Sweelinck was organist for a large part of his life and where he is buried) complete this stimulating release.

NOTAS (ESP)

En verano de 2009, Harry van der Kamp y su Gesualdo Consort Amsterdam concluían con la grabación de estas *Cantiones Sacrae* su recorrido por la obra vocal completa de Jan Pieterszoon Sweelinck. Un total de 17 CDs que dieron lugar a la publicación por parte de Glossa de «Het Sweelinck Monument», colección de 6 libro-discos de tirada limitada, con textos en holandés y distribuidos solamente en los Países Bajos, donde ya son referencia absoluta. Una música de enorme calidad cuya difusión no se podía, no obstante, limitar al país natal de Sweelinck, por lo que, tras la edición internacional en 2009 de su obra vocal profana (*The Secular Works*, Glossa GCD 922401) y antes de publicar, a finales de este año, un estuche con los 150 salmos, presentamos ahora este disco doble de motetes a cinco voces.

Creada en 1619, la colección *Cantiones Sacrae quinque vocum* fue publicada en la católica Amberes por Petrus Phalesius, el mismo editor que un cuarto de siglo antes difundiera las *Chansons* del mismo compositor. Son motetes que presentan una especial maestría contrapuntística y un refinamiento melódico y armónico fuera de lo común. Un erudito ensayo del especialista Pieter Dirksen y un diseño de portada que muestra la Oude Kerk de Ámsterdam, iglesia en la que Sweelinck fue organista durante gran parte de su vida y donde está enterrado, completan esta estimulante edición.

NOTES (FRA)

Durant l'été 2009, Harry van der Kamp et son Gesualdo Consort Amsterdam concluaient, avec l'enregistrement de ces *Cantiones Sacrae*, son parcours de l'œuvre vocale complète de Jan Pieterszoon Sweelinck, un total de 17 cédés avec lesquels Glossa a érigé « Het Sweelinck Monument » ! une collection de 6 livres-disques au tirage limité, avec des textes en hollandais et distribués uniquement aux Pays-Bas, où ils sont déjà considérés comme une référence absolue. L'immense qualité de la musique de Sweelinck exigeant une diffusion au-delà des frontières du pays natal du compositeur, nous présentons aujourd'hui, après l'édition internationale en 2009 de son œuvre vocale profane (*The Secular Vocal Works*, Glossa GCD 922401) et avant de publier à la fin de cette année un étui comprenant les 150 psaumes, ce double disque de motets à cinq voix.

Composée en 1619, la collection des *Cantiones Sacrae quinque vocum* fut publiée dans la ville catholique d'Anvers par Petrus Phalesius qui, un quart de siècle auparavant, avait édité les *Chansons* du même compositeur. Dans ces motets, Sweelinck fait preuve d'une maîtrise contrapontique et d'un raffinement mélodique absolument exceptionnels. Un essai érudit du spécialiste Pieter Dirksen et un dessin de couverture montrant la Oude Kerk d'Amsterdam, l'église dont Sweelinck fut l'organiste durant une grande partie de sa vie et où il est enterré, complètent cette édition exaltante.

NOTIZEN (DEU)

Im Sommer 2009 vollendeten Harry van der Kamp und sein Gesualdo Consort Amsterdam mit der Einspielung der *Cantiones Sacrae* ihre lange und abenteuerliche Reise durch das komplette Vokalwerk Jan Pieterszoon Sweelincks. Insgesamt wurden 17 CDs aufgenommen, was Glossa den Anlass bot, »Het Sweelinck Monument« erscheinen zu lassen, eine Sammlung mit 6 Buch-CDs, die in limitierter Auflage herauskamen. Die Texte sind auf holländisch verfasst und die Sammlung wurde ausschließlich in den Niederlanden vertrieben, wo sie bereits als Referenzeinspielung für Sweelincks Musik gilt. Diese Musik ist von allerhöchster Qualität, und ihre Verbreitung sollte nicht auf das Heimatland des Komponisten beschränkt sein. Daher präsentieren wir nun nach der Erscheinung von *The Secular Vocal Works* im Jahr 2009 (Glossa GCD 922401) und vor der Veröffentlichung einer Zusammenstellung mit den 150 Psalmen (Ende 2011) diese Doppel-CD mit den fünfstimmigen Motetten.

Die Sammlung der *Cantiones Sacrae quinque vocum* wurde im Jahr 1619 zusammengestellt und erschien im katholischen Antwerpen bei Petrus Phalesius, dem gleichen Drucker, der ein Vierteljahrhundert zuvor bereits die *Chansons* dieses Komponisten herausgebracht hatte. In den Motetten zeigt sich Sweelincks herausragende Beherrschung des Kontrapunktes sowie sein außergewöhnlicher Sinn für melodische und harmonische Feinheiten. Ein profunder Artikel des Sweelinck-Spezialisten Pieter Dirksen und das Cover-Design mit der Darstellung der Oude Kerk in Amsterdam (jener Kirche, an der Sweelinck den Großteil seines Lebens Organist war und in der er auch begraben liegt) vervollständigen diese inspirierende Neuerscheinung.