

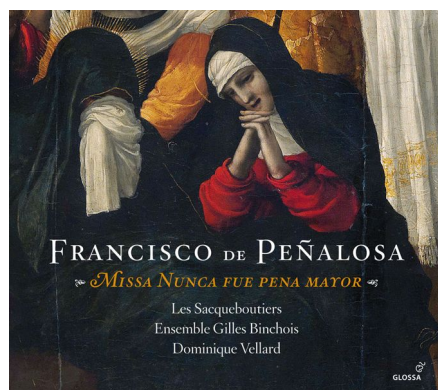
GCD 922305

New release information

April 2011

Francisco de Peñalosa

Missa Nunca fue pena mayor



Francisco de Peñalosa
Missa Nunca fue pena mayor

Les Sacqueboutiers

Jean-Pierre Canihac, *cornett*
 Philippe Canguilhem, *shawm*
 Daniel Lassalle, *sackbut*
 Laurent Lechenadec, *dulcian*

Ensemble Gilles Binchois

Anne-Marie Lablaude, *soprano*
 David Sagastume, *alto*
 David Munderloh, *tenor*
 Dominique Vellard, *tenor*
 Tim Scott Whiteley, *bass*

Dominique Vellard, direction

Glossa GCD 922305

1 CD (digipak)

Programme:

Francisco de Peñalosa (c.1470-1528)

- 01 Sacris solemnii (hymn)
- 02 Memorare Piissima (motet)
- 03 Missa Nunca fue pena mayor: Kyrie
- 04 Missa Nunca fue pena mayor: Gloria
- 05 Tiento XIX (Julius de Modena, instr.)
- 06 Missa Nunca fue pena mayor: Credo
- 07 O bone Iesu (instr.)
- 08 Tribularer (motet)
- 09 Missa Nunca fue pena mayor: Sanctus
- 10 Ave vera caro Christi (motet)
- 11 Missa Nunca fue pena mayor: Agnus Dei
- 12 Transeunte Domino (motet)
- 13 Tres II (anonymous, instr.)
- 14 In passione positus Iesus (motet)

Production details:

Recorded in the Cathedral of Maguelone, France, in October 2010

Engineered and produced by Aline Blondiau

Executive producer: Carlos Céster

Design: Valentín Iglesias

Booklet essay: Tess Knighton

English Français Deutsch Español



8 424562 223059

NOTES (ENG)

Dominique Vellard's interest in music from the Iberian Renaissance has been constantly reflected in the performances and recordings of his Ensemble Gilles Binchois across the last three decades and all his experience and insight in this area is now being brought to bear on a new recording (a sparkling addition to his work for Glossa) of the *Missa Nunca fue pena mayor* by Francisco de Peñalosa, a composer who Vellard regards as being "a composer of extreme importance and a 'classic' of the Spanish Renaissance long before Cristóbal de Morales."

In addition to the Mass – regarded as Peñalosa's masterpiece – Vellard adds a selection of motets and hymns, which includes not just *Sacris solemnii* but also the *Memorare Piissima* (over which scholars have long debated its precise attribution).

Dominique Vellard (together with four other singers specially chosen for this repertoire) is joined in these performances – made in Maguelone Cathedral – by the rich instrumental brass talents of the Toulouse-based Les Sacqueboutiers, led by Jean-Pierre Canihac and Daniel Lassalle.

This new Glossa release, demonstrating once more the label's happy and skilled flair with early music from Spain, adds significantly to the meagre selection of recordings devoted to the music of Francisco de Peñalosa, one which is graced inside by a thoughtful essay on the composer by the leading scholar of all that there is in early Iberian music, Tess Knighton, and on the outside by a striking usage of a painting by another of Peñalosa's contemporaries, Pedro Machuca.

NOTAS (ESP)

El gran interés de Dominique Vellard por la música renacentista de la Península Ibérica se viene demostrando a través de sus conciertos y grabaciones con el Ensemble Gilles Binchois desde hace ya tres décadas. Ahora, su experiencia y profunda comprensión de este repertorio impregnan una nueva grabación para Glossa de la *Missa Nunca fue pena mayor* de Francisco de Peñalosa, un compositor al que Vellard considera como «de extrema importancia, un auténtico 'clásico' del Renacimiento español muy anterior a Cristóbal de Morales».

Además de la Misa, considerada como la obra cumbre de Peñalosa, Vellard añade una selección de motetes e himnos, que incluye no sólo *Sacris solemnii*, sino también *Memorare Piissima*, cuya atribución a nuestro compositor ha sido largamente debatida. Dominique Vellard y los otros cuatro cantantes elegidos especialmente para este repertorio cuentan para esta grabación (realizada en la Catedral de Maguelone) con la colaboración de Les Sacqueboutiers, excepcional conjunto de vientos con sede en Toulouse que dirigen Jean-Pierre Canihac y Daniel Lassalle.

Este nuevo disco de Glossa, que vuelve a demostrar la habilidad y acierto del sello a la hora de afrontar la música antigua española, significa una importante aportación a la escasa discografía disponible de Francisco Peñalosa. Completan esta edición un iluminador ensayo de la mayor especialista en la materia, Tess Knighton, y un espectacular detalle en portada de un cuadro de un contemporáneo de Peñalosa, Pedro Machuca.

NOTES (FRA)

Le grand intérêt de Dominique Vellard pour la musique de la Renaissance de la Péninsule Ibérique s'est constamment reflété dans les récitals et les enregistrements de l'Ensemble Gilles Binchois au long de trois décades, et son expérience et ses concepts imprègnent ce nouvel enregistrement (une nouvelle merveille prenant place au sein de sa série de disques pour Glossa) de la *Missa Nunca fue pena mayor* de Francisco de Peñalosa, que Vellard considère comme « un compositeur d'une extrême importance et un 'classique' de la Renaissance espagnole bien antérieur à Cristóbal de Morales ».

À cette Messe – sans doute le chef-d'œuvre de Peñalosa – Vellard ajoute un choix de motets et d'hymnes, qui incluent non seulement *Sacris solemnii* mais encore *Memorare Piissima* (dont l'attribution précise est encore débattue par les spécialistes). Dominique Vellard (en compagnie de quatre autres chanteurs spécialement choisis pour ce répertoire) est accompagné dans ce disque – réalisé dans la cathédrale de Maguelone – par les talentueux Sacqueboutiers, le magnifique ensemble de vents basé à Toulouse et dirigé par Jean-Pierre Canihac et Daniel Lassalle.

Ce nouvel album Glossa démontre une fois de plus le flair infailible de cette compagnie dans la musique de la Renaissance espagnole, et dresse une stèle dans la discographie trop maigre de la musique de Francisco de Peñalosa ; on y trouvera un important essai de la plus grande spécialiste de la musique ancienne dans la Péninsule Ibérique, Tess Knighton, tandis que sur la couverture de ce disque, figure un détail frappante d'un tableau d'un contemporain de Peñalosa, Pedro Machuca.

NOTIZEN (DEU)

Dominique Vellards Interesse an spanischer Renaissancekonzert spiegelt sich seit drei Jahrzehnten in seinen Musikern und den Aufnahmen seines Ensembles Gilles Binchois wider. Mit seiner langjährigen Erfahrung und seinen genauen Kenntnissen dieser Musik hat er nun eine neue Aufnahme eingespielt, eine mitreißende Ergänzung seiner Arbeit für Glossa: die *Missa Nunca fue pena mayor* des Komponisten Francisco de Peñalosa, den Vellard für extrem wichtig und für einen »Klassiker« der spanischen Renaissance hält, lange vor Cristóbal de Morales.

Zusätzlich zu der Messe, die allgemein als das Meisterwerk Peñalosas gilt, hat Dominique Vellard auch eine Auswahl von Motetten und Hymnen aufgenommen. Dominique Vellard und vier weitere, eigens für dieses Repertoire ausgewählte Sänger werden bei dieser Aufnahme (entstanden in der Kathedrale St-Pierre-et-St-Paul in Maguelone) von der außergewöhnlichen Bläserformation Les Sacqueboutiers aus Toulouse unterstützt, die unter der Leitung von Jean-Pierre Canihac und Daniel Lassalle steht.

Diese Glossa-Neuerscheinung ist ein weiteres Beispiel für die glückliche Hand, die das Label bei der Auswahl von Alter Musik aus Spanien hat und bildet einen gewichtigen Beitrag zu der eher mageren Diskographie Francisco de Peñalosas. Ein erhellender Essay der führenden Wissenschaftlerin für alle Fragen rund um die spanische Musik aus dieser Zeit, Tess Knighton, erhöht den Wert dieser CD noch, und ihr Äußeres besticht durch den verblüffenden Einsatz eines Gemäldes von Pedro Machuca, eines Zeitgenossen des Komponisten.