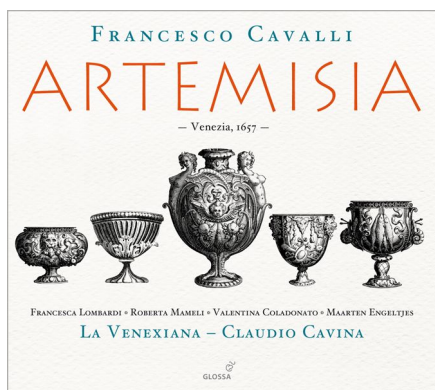


GCD 920918

New release information

April 2011


**Francesco Cavalli
Artemisia**

Venice, 1657

Francesca Lombardi Mazzulli, *Artemisia*
 Roberta Mameli, *Artemia*
 Valentina Coladonato, *Oronta*
 Maarten Engeltjes, *Merasper*
 Andrea Arrivabene, *Alindo*
 Marina Bartoli, *Ramiro*
 Silvia Frigato, *Eurillo*
 Salvo Vitale, *Indamoro*
 Alberto Allegranza, *Erisbe*
 Alessandro Giangrande, *Niso*

**La Venexiana
Claudio Cavina**
Glossa GCD 920918

3 CDs and booklet in slipcase

Programme

 Francesco Cavalli (1602-1676):
 Artemisia (1657)

CD I: Atto I

CD II: Atto II

CD III: Atto III

Production details

Recorded in Mondovì (Sala Ghisleri), Italy, in
 October 2010
 Engineered by Matteo Costa
 Produced by Matteo Costa and La Venexiana
 Executive producer: Carlo Céster

Design: Valentín Iglesias
 Booklet essay: Hendrik Schulze
 English Français Deutsch Español



Francesco Cavalli Artemisia

NOTES (ENG)

Where next for Claudio Cavina and La Venexiana after their exhilarating run of recordings of Monteverdi madrigals, operas and much more? One route is proving to be in the direction of Francesco Cavalli, the 17th century composer who spent much of his working life in Venice, starting off as a chorister in St Mark's Basilica when Monteverdi himself was in charge.

Although Cavalli has been known as a composer of Venetian *seicento* sacred music, it is his prolific contribution in the field of opera – where he became one of the leading figures involved in the development of commercial opera companies from the 1640s onwards – that has been receiving greater attention from artists in more recent times. And it is with a *dramma per musica* in *Artemisia* from the mid 1650s, with its tale of love, deceit and honour *and* the upholding of the virtues of the Venetian Republic (all this richly captured by the expressive style of Cavalli), that Cavina has chosen to contribute to that fresh look at Cavalli's music on this new recording from Glossa.

Singers in the established style of La Venexiana, including the vocal star of *'Round M*, Roberta Mameli and a recent finalist in the Handel Singing Competition in London in Francesca Lombardi Mazzulli (who takes the role of the love-torn Queen Artemisia, a character strong enough to drink her dead husband's ashes...) give vent to this glorious display of Venetian operatic splendour.

NOTAS (ESP)

¿Qué nuevos caminos emprenderán Claudio Cavina y La Venexiana tras su apasionante recorrido por los madrigales, óperas y otras músicas de Monteverdi? Una de las rutas lleva a Francesco Cavalli, compositor del siglo XVII que pasó gran parte de su vida en Venecia, comenzando su carrera musical como miembro del coro de la Basílica de San Marcos bajo la dirección del propio Monteverdi.

Aunque Cavalli es sobre todo conocido por su música sacra, lo cierto es que en tiempos recientes es su producción operística –campo en el que fue una de las figuras clave cuando comenzaron a formarse compañías de ópera comerciales, a partir de los años 1640– la que está recibiendo mayor atención. Y es con *Artemisia*, un *dramma per musica* de 1657, con sus historias de amor, traición y honor y la celebración de las virtudes de la República de Venecia (todo ello presentado con el ardiente lenguaje que caracteriza a nuestro compositor), con la que Cavina ha decidido comenzar su aportación a la renovación de la música de Cavalli.

Los solistas vocales, representantes del ya conocido estilo de La Venexiana, incluyen a Roberta Mameli, reciente protagonista de *'Round M*, y a Francesca Lombardi Mazzulli, finalista en la Handel Singing Competition de Londres y que asume en esta grabación el papel de la reina Artemisia, loca de amor y que demuestra su fortaleza bebiendo las cenizas de su difunto esposo... Solistas e instrumentistas revelan así en todo su esplendor una de las grandes óperas venecianas, grabada por primera vez.

NOTES (FRA)

Quoi de neuf chez Claudio Cavina et La Venexiana après les passionnants enregistrements des madrigaux de Monteverdi, de ses opéras et de *'Round M*, cette fascinante exploration dans les marges de ce même compositeur ? De nombreux projets, dont l'un semble cibler un compositeur du *Seicento*, Francesco Cavalli, qui travailla la plupart du temps à Venise et commença par chanter dans le chœur de Saint Marc sous la direction de Monteverdi.

Connu surtout pour sa production de musique sacrée, Cavalli est aussi le compositeur d'un très grand nombre d'opéras – il devint de fait l'une des personnalités les plus remarquables dans le développement des compagnies opératiques commerciales à partir de 1640 – qui provoquent l'engouement d'un nombre d'artistes ne cessant de croître. Et c'est avec *Artemisia*, un *dramma per musica* datant des années 1650, avec ses histoires d'amour et de trahison *et* la célébration des vertus de la République de Venise (le tout traduit dans le langage ardent du compositeur), que Claudio Cavina contribue au renouveau de la musique de Cavalli.

Les voix, s'inscrivant dans le style créé par La Venexiana avec la star de *'Round M*, Roberta Mameli, et l'une des finalistes de la Handel Singing Competition de Londres, Francesca Lombardi Mazzulli (dans le rôle de Artemisia, la reine folle d'amour, trouvant en elle la force d'absorber un breuvage fait avec les cendres de son époux...), participent d'une manière éclatante à la révélation de cet opéra vénitien dans toute sa splendeur.

NOTIZEN (DEU)

Wohin zieht es Claudio Cavina und das Ensemble La Venexiana wohl als nächstes, nach der hinreißenden Serie von Einspielungen mit den Madrigalen und Opern Monteverdis und so vielen anderen Werken? Eine Straße scheint zu Francesco Cavalli hinzuführen, jenem Komponisten aus dem 17. Jahrhundert, der einen großen Teil seines Berufslebens in Venedig verbrachte. Er begann seine Laufbahn noch unter Monteverdi als Chorknabe an San Marco.

Cavalli ist als Schöpfer geistlicher Werke des venezianischen *Seicento* bekannt, doch Künstler interessierten sich in der jüngeren Vergangenheit noch mehr für sein umfangreiches Operschaffen, denn er war ab den 1640er Jahren einer der maßgeblichen Protagonisten bei der Entstehung kommerzieller Opernkompanien. Und nun nähert sich Claudio Cavina mit seiner neuen Einspielung für Glossa ganz unvoreingenommen der Musik Cavallis. Zu diesem Zweck hat er mit *Artemisia* ein *dramma per musica* aus der Mitte der 1650er Jahre ausgewählt, das nicht nur von Liebe, Betrug und Ehre handelt, sondern überdies die Tugenden der Republik Venedig hochhält...

Im wohlbesten Venexiana-Stil verleihen die Sängerinnen und Sänger dieser prächtigen Darstellung venezianischen Opernglanzes neuen Schwung; zur Besetzung gehört auch der Star der außergewöhnlichen Aufnahme *'Round M*, Roberta Mameli, und die Finalistin des letztjährigen Händel-Gesangswettbewerbs in London Francesca Lombardi Mazzulli, die die Rolle der verzweifelt liebenden Königin Artemisia übernimmt, einer Figur, die stark genug ist, die Asche ihres toten Mannes zu trinken...