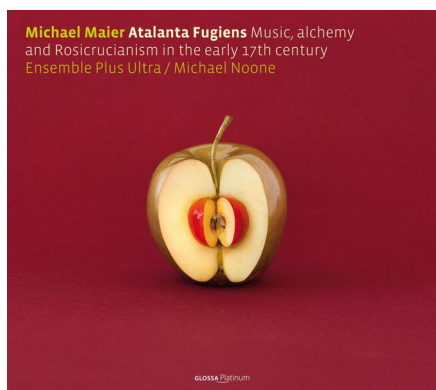


GCD P31407

New release information

March 2011

Michael Maier Atalanta Fugiens



Michael Maier *Atalanta Fugiens* Music, alchemy and Rosicrucianism in the early 17th century
Ensemble Plus Ultra / Michael Noone

Michael Maier
Atalanta Fugiens

Music, alchemy and Rosicrucianism in the early 17th century

Ensemble Plus Ultra
Michael Noone, direction

Grace Davidson, *soprano*
Clare Wilkinson, *alto*
Warren Trevelyan-Jones, *tenor*
Giles Underwood, *bass*

Stephen Jones, *er-hu*
Sue Addison, *sackbut*
Marie Bournisien, *Renaissance harp*

Glossa Platinum GCD P31407
1 CD - digipak

Programme

Michael Maier (1568-1622)
Atalanta Fugiens (1617)

1-50 Fugas I-L

Production details

Total playing time: 71'22

Recorded in St Andrew's Church, Toddington (Gloucestershire, England) in August 2008
Engineered and produced by Adrian Hunter
Executive producer: Carlos Céster
Design: Valentín Iglesias
Booklet essay: Josemi Lorenzo
English Français Deutsch Español



8 424562 314078

NOTES (ENG)

Atalanta Fugiens is considered by many to be the most beautiful and the most thought-provoking emblem book of all time, with an author in Michael Maier (1568-1622) who was a celebrated alchemist and physician at the court of the Emperor Rudolf II in Prague. In the final eight years of an eventful and much-travelled life, Maier created a series of illustrated alchemist works, among which *Atalanta Fugiens* is undoubtedly the most important.

Part of the fascination which this work has aroused stems from its tripartite nature: from a visual perspective with all its engraved emblems, as a musical work comprising fifty compositions, identified as "fugues", which run through the publication and accompanying the images, and as a purely textual activity in the form of a volume of epigrams and alchemic commentaries.

Additionally, *Atalanta Fugiens* provides part of the backdrop to an understanding of the spiritual Rosicrucian movement which flourished during the first decades of the 17th century, especially in the German principalities.

The musical pieces, of an extremely antiquated nature even for that time, consist of canons in two parts above a *cantus firmus*; Michael Noone and his Ensemble Plus Ultra perform them in their entirety and in the order in which they appear in the book. What emerges through the centuries across this book is a hypnotic disc, one that is unclassifiable yet extraordinarily evocative.

NOTAS (ESP)

Atalanta Fugiens es considerado por muchos el libro de emblemas más bello y sugerente de todos los tiempos. Su autor, Michael Maier (1568-1622), fue un célebre alquimista y médico de la corte del emperador Rodolfo II de Praga. Entre 1614 y 1622, Maier concibió una serie de obras alquímicas ilustradas, entre las cuales *Atalanta Fugiens* es, sin duda, la más importante.

Parte de la fascinación que ha despertado esta obra se debe a su triple naturaleza, en tanto que libro de emblemas visual, obra musical –con 50 partituras, llamadas «fugas» en la publicación, que acompañan a las imágenes– y volumen puramente textual, con sus epigramas y comentarios alquímicos. *Atalanta Fugiens* se inscribe, además, dentro del movimiento espiritual rosacruz que floreció durante las primeras décadas del siglo XVII en los principados alemanes.

Las piezas musicales, extrañamente arcaicas, son cánones a dos voces sobre un *cantus firmus*, que Michael Noone y su Ensemble Plus Ultra interpretan en su totalidad y en el orden en que aparecen en el libro. El resultado es un disco hipnótico, inclasificable y extraordinariamente sugerente.

NOTES (FRA)

Atalanta Fugiens est, pour de nombreux amateurs, le livre d'emblèmes le plus beau et le plus évocateur, toutes époques confondues. Son auteur, Michael Maier (1568-1622), était un alchimiste célèbre et médecin à la cour de Rodolphe II de Prague. De 1614 à 1622, Maier créa une série d'œuvres alchimistes illustrées, parmi lesquelles *Atalanta Fugiens* est certainement la plus importante.

La fascination que cette œuvre exerce se doit en partie à sa triple nature : visuelle, avec ses emblèmes gravés ; musicale, avec ses 50 partitions, intitulées « fugues », qui accompagnent les images ; et purement textuelle, avec ses épigrammes et ses commentaires alchimiques. *Atalanta Fugiens* s'inscrit de plus dans la tradition ésotérique rosicrucienne qui fleurit au début du XVIIe siècle dans les principautés allemandes.

Les pièces musicales, étrangement archaïsantes, sont des canons à deux voix sur un *cantus firmus*, que Michael Noone et son Ensemble Plus Ultra interprètent intégralement et suivant l'ordre du livre. Nous voilà donc en présence d'un disque envoûtant, inclassable et possédant un extraordinaire pouvoir d'évocation.

NOTIZEN (DEU)

Atalanta Fugiens wird häufig für das schönste und anregendste emblematische Buch aller Zeiten gehalten. Sein Verfasser Michael Maier (1568-1622) war ein gefeierter Alchemist und Arzt am Hofe Kaiser Rudolfs II. in Prag. In den letzten acht Jahren eines ereignisreichen Lebens mit zahllosen Reisen schuf Maier eine Reihe illustrierter alchemischer Werke, deren bedeutsamstes mit Sicherheit *Atalanta Fugiens* ist.

Ein Teil der Faszination, die dieses Werk ausübt, entsteht durch seine dreiteilige Anlage: Vom visuellen Standpunkt her reizt es mit all seinen gravierten Emblemen, musikalisch ist es durch die enthaltenen 50 Kompositionen interessant, die – unter der Bezeichnung »Fuge« – das Werk durchziehen und zu den Bildern gehören, aber auch als reiner Textband ist es mit seinen Epigrammen und alchemistischen Kommentaren außergewöhnlich. Zusätzlich stellt *Atalanta Fugiens* einen Teil des Hintergrundes dar, der zum Verständnis des Rosenkruzertums notwendig ist, einer Bewegung, die ihre Blütezeit in den ersten Jahrzehnten des 17. Jahrhunderts besonders in den deutschen Fürstentümern erlebte.

Die musikalischen Werke waren auch für diese Zeit von extrem antiquierter Art und bestehen aus zweistimmigen Kanons über einem *Cantus firmus*. Michael Noone und sein Ensemble Plus Ultra führen sie komplett und in der Reihenfolge ihrer Erscheinung im Buch auf. Das Ergebnis ist eine hypnotische Aufnahme, die sich jedem Versuch der Klassifizierung widersetzt, aber außergewöhnlich wirkungsvoll ist.