

GCD 921205

New release information

February 2011


Alessandro Scarlatti
Lamentazioni per la Settimana Santa
Cristina Miatello, soprano
Gian Paolo Fagotto, tenor
Ensemble Aurora
 Enrico Gatti, violin
 Odile Edouard, violin
 Enrico Parizzi, viola
 Alain Gervreau, cello
 Paul Beier, archlute
 Guido Morini, organ
Enrico Gatti, maestro di concerto
2 CDs

 Revised reissue of a 1992 recording
 (formerly available from Symphonia, Italy)

Programme

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

CD I [57:17]

Prologus

 Lectio Prima Feria V in Coena Domini
 Lettione del Mercoledì Santo
 Lectio Prima Feria VI Maioris Hebdomadae

CD II [55:56]

 Lectio Secunda Feria VI in Parasceve
 Prima Lettione del Venerdì Santo
 Seconda Lettione del Venerdì Santo

Production details

 A co-production with WDR
 Recorded at Eremito di Ronzano, Bologna (Italy),
 in September 1992
 Engineered by Roberto Meo
 Produced by Sigrid Lee
 Executive producers: Barbara Schwendowius,
 Carlos Céster
 Design: Valentín Iglesias
 Booklet essay: Enrico Gatti
 English Français Italiano Deutsch Español


Alessandro Scarlatti

Lamentazioni per la Settimana Santa

NOTES (ENG)

Alessandro Scarlatti in Italy, like Marc-Antoine Charpentier and later François Couperin in France, brought the musical form of the Lamentations of Jeremiah to a state of dramatic intensity, a complement to the religious ritual which even in the first decade of the 18th century had barely changed since the Middle Ages. One of the special characteristics of Scarlatti's Lamentations is the skill with which he treats the melodic line, which he reduces to what is bare and essential stylistically, resisting the temptation to indulge himself in operatic writing, preferring instead "madrigalistic" effects.

It was around 1707 that Scarlatti composed his six settings of the Lamentations (two each for the three days leading up to Easter Sunday; although by forming part of the service of Matins they would be sung on the previous evening) and it was not until the Umbrian violinist and director Enrico Gatti went to the Bolognese Eremito di Ronzano with his Ensemble Aurora that these Lamentations received their first complete recording.

The two soloists called upon by Gatti to be backed by his instrumental group (one which includes keyboard player Guido Morini) were soprano Cristina Miatello and tenor Gian Paolo Fagotto. The church music of Alessandro Scarlatti (like his operatic, oratorio and solo cantata work) is receiving increasingly more attention from musicians and the public so the transfer to Glossa of Enrico Gatti's 1992 recording (including Gatti's essay on the subject) can be warmly welcomed, as it joins more recent examples of Gatti's work in Bach and Vivaldi.

NOTAS (ESP)

Alessandro Scarlatti hizo en Italia lo mismo que Marc-Antoine Charpentier y más tarde François Couperin hicieron en Francia, llevar la forma musical basada en las *Lamentaciones de Jeremías* a un estado de dramática intensidad, complemento del ritual religioso que incluso en la primera década del siglo XVIII apenas había experimentado cambios desde la Edad Media. Una de las particularidades de las *Lamentaciones* de Scarlatti es la destreza con la que trata la línea melódica, reduciéndola a la esencia, y resistiendo a la tentación de una escritura «operística» para favorecer unos efectos más «madrigalísticos».

Fue alrededor de 1707 cuando Scarlatti compuso sus seis *Lamentaciones* (dos para cada uno de los tres días que precedían al Domingo de Pascua, aunque al formar parte del servicio de Maitines se cantarían la noche anterior), y no fue hasta que el violinista y director Enrico Gatti acudió con su Ensemble Aurora a Boloña (Eremito di Ronzano) cuando estas obras fueron grabadas por vez primera en su integridad.

Los dos solistas llamados para la ocasión por Gatti para ser acompañados por su grupo instrumental (que incluye al teclista Guido Morini) fueron la soprano Cristina Miatello y el tenor Gian Paolo Fagotto. La música religiosa de Alessandro Scarlatti (al igual que su producción operística y sus oratorios y cantatas) está recibiendo cada vez mayor interés por parte de músicos y público, por lo que la incorporación a Glossa de esta grabación de 1992 (incluyendo el ensayo de Gatti para el libreto) debe ser bienvenida, tras los más recientes registros de músicas de Bach y Vivaldi.

NOTES (FRA)

Alessandro Scarlatti réalisa en Italie la même tâche que Marc-Antoine Charpentier plus tard François Couperin en France : donner à la forme musicale des *Lamentations de Jérémie* une intensité dramatique, parachevant ainsi le rituel religieux qui n'avait pratiquement pas changé depuis le Moyen Âge jusqu'en ce début du XVIIIe siècle. L'une des particularités des *Lamentations* de Scarlatti pourrait être l'habileté magistrale de son écriture mélodique, qu'il réduit à l'essentiel en résistant à la tentation de se laisser séduire par l'appel de l'opéra afin de favoriser les effets et les affects hérités du madrigal.

Scarlatti composa au total six *Lamentations* vers 1707, deux pour chacun des trois jours précédant le Dimanche de Pâques mais qui, en réalité, se chantaient la veille au soir, pendant les matines. Et ce n'est que trois siècles plus tard que, pour la première fois, ces œuvres peuvent s'écouter intégralement au disque grâce à l'enregistrement réalisé par Enrico Gatti et son Ensemble Aurora à Eremito di Ronzano, Bologne.

L'Ensemble Aurora (dont l'organiste est Guido Morini) accompagne pour cette occasion deux solistes invités par Gatti : la soprano Cristina Miatello et le ténor Gian Paolo Fagotto. La musique religieuse de Scarlatti (de même que ses opéras, ses oratorios et ses cantates) est de plus en plus appréciée par les musiciens et le public, et répondant à ce regain d'intérêt, Glossa a décidé de rééditer cet enregistrement de 1992 avec un essai de Gatti dont nous venons récemment de publier ses interprétations de Bach et de Vivaldi.

NOTIZEN (DEU)

Alessandro Scarlatti brachte die musikalische Form der Klagelieder des Jeremias zu einer großen dramatischen Intensität, in Ergänzung zu einem religiösen Ritual, das seit dem Mittelalter bestand und sich bis zum ersten Jahrzehnt des 18. Jahrhunderts kaum verändert hatte. (Gleiches gilt in Frankreich für Marc-Antoine Charpentier und später François Couperin.) Eine der Besonderheiten der Lamentationen Scarlattis besteht in der meisterhaften Behandlung der Melodielinien, die er stilistisch auf das Reine und Wesentliche reduziert. Dabei widersteht er der Versuchung, opernhaft zu komponieren und zieht statt dessen »madrigalistische« Effekte vor.

Ungefähr 1707 komponierte Scarlatti seine sechs Vertonungen der Lamentationen (jeweils zwei für die drei Tage vor Ostersonntag, die jedoch zu den Matutinen gehörten und daher am Abend zuvor gesungen wurden); diese erste vollständige Aufnahme durch den umbrischen Geiger und Dirigenten Enrico Gatti und seinem Ensemble Aurora entstand 1992 in Eremito di Ronzano (Bologna).

Die beiden Solisten, die Gatti mit seinem Instrumentalensemble begleitete (zu dem auch der Organist Guido Morini gehörte), waren die Sopranistin Cristina Miatello und der Tenor Gian Paolo Fagotto. Die geistlichen Werke Alessandro Scarlattis erfreuen sich ebenso wie seine Opern, Oratorien und Solokantaten bei Musikern und Publikum immer größerer Beliebtheit, und so ist es sehr erfreulich, dass diese Aufnahme nun bei Glossa in einer Wiederauflage erscheint, die auch den Essay Gattis zu diesem Thema umfasst. Sie steht damit an der Seite neuerer Einspielungen Gattis mit Werken von Bach und Vivaldi.