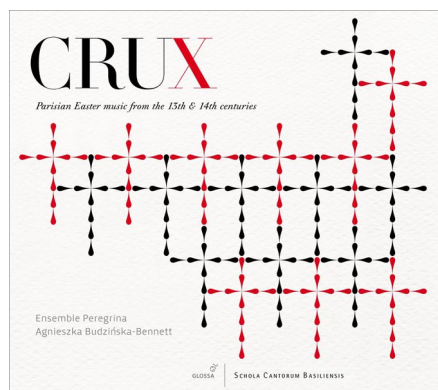


GCD 922505

New release information

January 2011

'Crux' Medieval Easter music



Crux

Parisian Easter music from the 13th & 14th centuries

Ensemble Peregrina Agnieszka Budzinska-Bennett

Agnieszka Budzinska-Bennett, *voice & harp*
Kelly Landerkin, *voice*
Lorenza Donadini, *voice*
Baptiste Romain, *vielle & rubeba*

Glossa SCB. 1 CD. Digipak

Programme

- 1 Breves dies hominis
- 2 Estampie I
- 3 Quis tibi Christe meritas
- 4 Homo, vide quo per te patior
- 5 Clavus pungens acumine
- 6 A sinu patris mittitur
- 7 Planctus ante nescia
- 8 Cruci Domini / Crux penitentie / PORTARE
- 9 Crux, de te volo conqueri
- 10 Estampie II
- 11 Stabat iuxta Christi crucem
- 12 Vineam meam plantavi
- 13 Adam novus
- 14 Surgit Christus cum tropheo
- 15 Victimae paschali laudes
- 16 Nota
- 17 Resurgentis domini
- 18 Mors vite propitia

Production details

Total playing time 70:44
Recorded in the Heilige Kreuz Kirche Binningen-Bottmingen (Switzerland) in June 2010
Engineered and produced by Malgorzata Albinska-Frank
Executive producers: Thomas Drescher (SCB), Carlos Céster (Glossa)

Design: Valentín Iglesias
Booklet essay: Agnieszka Budzinska-Bennett
English - Français - Deutsch - Español



NOTES (ENG)

Last spring Glossa started bringing out recordings as part of a new agreement with the long-established Schola Cantorum in Basle and a brand new title from Ensemble Peregrina further demonstrates the vitality of the music-making, teaching and studying at the Swiss music institution. For over a decade the Basle-based Peregrina has been focusing on secular and sacred medieval music, following the completion of the individual ensemble members' studies at the SCB. The group endeavours to illuminate medieval times with its programmes which pay close attention to textual and musical interrelationships. Led by Agnieszka Budzinska-Bennett, Peregrina is currently made up of artists from Italy, France, Poland and the United States and for its Glossa SCB recording it presents a programme from the High Middle Ages of the 13th and 14th centuries in Europe.

With monophonic and polyphonic French repertory from the Notre-Dame School – including a good selection of pieces by poet, preacher and philosopher Philip the Chancellor – and Aquitanian *nova cantica* as found in the Spanish Las Huelgas Codex from a century later, the three female singers of Ensemble Peregrina (joined by Baptiste Romain on vielle and rubeba) explore an Eastertime programme built around motifs of the Cross, Resurrection and medieval Christians' approach to mortality. Ensemble Peregrina bring a colourful and dramatic sensibility to important musical remains from over seven centuries past, telling a highly entertaining story with great skill.

NOTAS (ESP)

La pasada primavera, Glossa comenzó a editar grabaciones como parte de un nuevo acuerdo con la prestigiosa Schola Cantorum de Basilea, y ahora un nuevo título a cargo del Ensemble Peregrina vuelve a demostrar la vitalidad que emana de la institución suiza. Este conjunto, que tiene su sede asimismo en Basilea y que comenzó su actividad hace más de 10 años (tras completar sus integrantes sus estudios en la SCB), centra su atención en la música medieval, tanto sacra como profana. Su objetivo es iluminar la época del medievo con su especial atención a las relaciones entre los textos y la música. Dirigido por Agnieszka Budzinska-Bennett, el Ensemble Peregrina se compone actualmente de artistas procedentes de Italia, Francia, Polonia y los Estados Unidos, y en su grabación para Glossa presentan un programa de la Alta Edad Media (siglos XIII y XIV).

Con repertorio monofónico y polifónico de la Escuela de Notre-Dame parisina (incluyendo una buena selección de piezas del poeta, predicador y filósofo Philippe Le Chancelier) y de *nova cantica* de Aquitania tal y como figura en el Códice de Las Huelgas de un siglo más tarde, las tres cantantes del Ensemble Peregrina (a las que se une el instrumentista Baptiste Romain) exploran un programa pascual construido en torno a los motivos de la Cruz, la Resurrección y la mortalidad desde el punto de vista cristiano. En este disco, el Ensemble Peregrina afronta un importante repertorio de ya siete siglos de antigüedad con su particular sensibilidad dramática, aportando un colorido especial a una historia altamente entretenida.

NOTES (FRA)

Au printemps dernier, Glossa commençait, dans le cadre d'un nouvel accord de collaboration, à éditer des enregistrements de la prestigieuse Schola Cantorum Basiliensis ; aujourd'hui, un nouvel album, de l'Ensemble Peregrina, démontre une fois encore la vitalité de cette magnifique institution suisse. Cet ensemble, basé à Bâle et qui débute il y a plus de dix ans (ses membres proviennent de la SCB), se centre sur les compositions médiévales sacrées et profanes et a pour but de les illuminer en prenant particulièrement soin des relations entre le texte et la musique. Dirigé par Agnieszka Budzinska-Bennett, l'Ensemble Peregrina est formé par des artistes venant d'Italie, de France, de Pologne et des États-Unis. Pour ce CD Glossa, l'Ensemble Peregrina interprète un programme du haut Moyen Âge.

Ce programme se compose du répertoire monodique et polyphonique de l'École de Notre Dame (avec une généreuse présence du poète, prédicateur et philosophe Philippe Le Chancelier) et de la Nova cantica d'Aquitaine (conservé dans le Codex de Las Huelgas) : les trois chanteuses de l'Ensemble Peregrina auxquelles se joint l'instrumentiste Baptiste Romain, explorent un programme pascal basé sur les thèmes de la Croix, de la Résurrection et de la notion chrétienne de la mortalité. Dans cet exigeant programme, âgé de sept siècles, l'Ensemble Peregrina déploie sa sensibilité dramatique et lumineuse pour nous raconter une histoire passionnante.

NOTIZEN (DEU)

Seit dem letzten Frühjahr arbeiten die seit langem renommierte Schola Cantorum Basiliensis (SCB) und Glossa zusammen und bringen Aufnahmen heraus; ein brandneuer Titel mit dem Ensemble Peregrina bezeugt, wie lebendig an dieser Schweizer Institution musiziert, gelehrt und studiert wird. Seit über einem Jahrzehnt, nach dem Abschluss der jeweiligen Studien seiner Mitglieder an der SCB, beschäftigt sich dieses in Basel beheimatete Ensemble mit der weltlichen und geistlichen Musik des Mittelalters. Ziel der Gruppe ist es, das Mittelalter durch Programme zu beleuchten, die immer mit Augenmerk auf die wechselseitigen textlichen und musikalischen Zusammenhänge gestaltet werden. Das Ensemble Peregrina besteht derzeit aus Künstlern, die aus Italien, Frankreich, Polen und den USA stammen. Auf seiner bei Glossa erscheinenden SCB-Aufnahme stellt das Ensemble ein hochmittelalterliches Programm mit europäischen Werken aus dem 13. und 14. Jahrhundert vor.

Mit monophonen und polyphonen Werken aus der französischen Notre-Dame-Schule (einschließlich einer Auswahl von Werken des Poeten, Priesters und Philosophen Philipp der Kanzler) und aquitanischen Nova Cantica, wie man sie im spanischen Codex Las Huelgas findet, stellen die drei Sängerinnen des Ensembles Peregrina (gemeinsam mit Baptiste Romain, Vielle und Rubeba) ein Osterprogramm vor, das sich um die Motive des Kreuzes, der Auferstehung und der mittelalterlichen christlichen Auffassung von Sterblichkeit rankt. Das Ensemble nähert sich diesem 700 Jahre alten Repertoire mit außergewöhnlichem dramatischen Einfühlungsvermögen und verleiht dieser weit entfernten Zeit eine ganz besondere Farbigkeit.