

GCD 922506

New release information

January 2011

# Giuseppe Antonio Brescianello

## Concerti, Sinfonie, Ouverture



**Giuseppe Antonio Brescianello**  
Concerti, Sinfonie, Ouverture

**La Cetra Barockorchester Basel**  
David Plantier & Václav Luks

**Glossa SCB. 1 CD. Digipak**

### Programme

Giuseppe Antonio Brescianello (1690-1758)

1-3 Sinfonia in F major  
for 2 violins, viola and basso continuo

4-6 Concerto in G minor  
for violin, oboe, strings and basso continuo

7-9 Concerto in E minor  
for violin, strings and basso continuo

10-17 Ouverture in G minor  
for 2 oboes, 2 violins, viola and basso continuo

18-20 Sinfonia in D major  
for 2 violins, viola and basso continuo

21-23 Concerto in B major  
for violin, bassoon, strings and basso continuo

24 Chaconne in A major  
for 2 violins, 2 violas and basso continuo

### Production details

Total playing time 64:33  
Recorded in the Katholische Kirche Seewen (Switzerland) in September 2002  
Engineered and produced by Andreas Neubronner (Tritonus)  
Executive producers: Thomas Drescher (SCB), Carlos Céster (Glossa)

Design: Valentín Iglesias  
Booklet essay: Thomas Drescher  
English - Français - Deutsch - Español



8 424562 225060

### NOTES (ENG)

One part of Glossa's new approach to recordings with the Schola Cantorum Basiliensis is to bring back selectively into the catalogue some of the recordings made under the auspices of the SCB in the past. Among the many notable recordings, a strong impression was made with the music of Giuseppe Antonio Brescianello as played by La Cetra Barockorchester Basel when it had David Plantier as its *konzertmeister*. This recording was made with Harmonia Mundi France in 2002.

Brescianello comes from the time of an illustrious generation of composers active in the first half of the 18th century, being born a few years later than figures such as Bach, Handel, Telemann and Rameau. Hailing from Italy he spent much of his active career as the *kapellmeister* at the southwestern German Württemberg courts of Dukes Eberhard Ludwig and Karl Eugen in Stuttgart. The Baroque Concertos and Sinfonias (and a Chaconne) performed by La Cetra demonstrate Brescianello's command of music from his own country (there are certain echoes of Vivaldi, for example) and also of the French orchestral language in the tradition of German composers of the time. Much of Brescianello's biographical origins and of his compositions has been lost, which has forcibly hindered previously either a full evaluation of his musical merits or merely placing him in the context of other Baroque luminaries.

La Cetra's recording, played with skill, musicality and spirit, sought – in the best traditions of the SCB – to do something about that unfortunate historical assessment and it is a pleasure to welcome this recording back into the catalogue.

### NOTAS (ESP)

Una componente del nuevo planteamiento de Glossa en torno a las grabaciones de la Schola Cantorum Basiliensis es la recuperación selectiva de algunos de los registros efectuados bajo los auspicios de la SCB en el pasado. Entre las muchas grabaciones notables, destaca la de La Cetra Barockorchester Basel y David Plantier (*konzertmeister* del conjunto en ese momento) con música de Giuseppe Antonio Brescianello, disco editado en 2002 por Harmonia Mundi France.

Brescianello procede de una época, la primera mitad del siglo XVIII, en la que estaba activa una ilustre generación de compositores: nació sólo unos años después de Bach, Haendel, Telemann o Rameau. Italiano de nacimiento, ocupó durante gran parte de su carrera puestos de *kapellmeister* en las cortes alemanas de los duques Eberhard Ludwig y Karl Eugen en Stuttgart. Los conciertos y sinfonías (y una chacona) interpretados por La Cetra demuestran el dominio de Brescianello de la música de su propio país (se escuchan ecos de Vivaldi...) y del lenguaje orquestal francés propio de los compositores alemanes de su tiempo. Muchos de los datos biográficos y muchas de las obras de Brescianello se han perdido, lo cual ha impedido hasta la fecha una evaluación justa de sus méritos musicales y la ubicación de su figura en el entorno de otras luminarias barrocas.

La grabación de La Cetra, interpretada con gran musicalidad, espíritu y conocimiento de causa –dentro de la mejor tradición de la SCB– y recuperada ahora por Glossa, debería ayudar a corregir esa gran injusticia histórica.

### NOTES (FRA)

La collaboration de Glossa et la Schola Cantorum Basiliensis est riche de possibilités, l'une d'elles consistant à récupérer certains des meilleurs enregistrements effectués sous les auspices de la SCB. Parmi les nombreuses réussites, voici l'album de La Cetra Barockorchester Basel avec David Plantier, alors *konzertmeister* de l'ensemble, dédié à Giuseppe Antonio Brescianello, disque publié en 2002 par Harmonia Mundi France.

Brescianello vécut à une époque, la première moitié du XVIIIe siècle, entouré d'une illustre génération de compositeurs, Telemann, Bach, Haendel ou Rameau, dont il était de quelques années le cadet. Cet Italien de naissance fut, durant la plupart de sa carrière, maître de chapelle des cours allemandes des ducs Eberhard Ludwig et Karl Eugen à Stuttgart. Les concertos et les symphonies (et une chaconne) interprétés par La Cetra démontrent la maîtrise de Brescianello dans la musique de son pays (où l'on entend des échos de Vivaldi) et dans le langage orchestral français que cultivaient les compositeurs allemands de l'époque. Une grande part de la biographie et des œuvres de Brescianello ayant été perdue, il a été jusqu'ici difficile d'estimer le compositeur à sa juste valeur et de le situer au niveau des grandes personnalités baroques.

L'enregistrement de La Cetra, interprété avec musicalité, esprit et savoir – dans la meilleure tradition de la SCB – et récupéré aujourd'hui par Glossa, devrait aider à corriger cette grande injustice historique.

### NOTIZEN (DEU)

Ein Teil der neuen Zusammenarbeit zwischen Glossa und der Schola Cantorum Basiliensis besteht darin, einige der unter der Schirmherrschaft der SCB eingespielten Aufnahmen aus der Vergangenheit wieder auf den Markt zu bringen. Unter vielen bemerkenswerten Aufnahmen hinterließ die Musik Giuseppe Antonio Brescianellos besonderen Eindruck, die vom Basler Barockorchester La Cetra zur der Zeit eingespielt wurde, als David Plantier Konzertmeister dieses Ensembles war. Diese Aufnahme erschien 2002 bei Harmonia Mundi France.

Brescianello gehört zu einer glanzvollen Komponistengeneration, die in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts wirkte. Er ist einige Jahre nach Bach, Händel, Telemann und Rameau geboren. Aus Italien stammend verbrachte er den Großteil seiner Laufbahn als Kapellmeister am württembergischen Hof der Herzöge Eberhard Ludwig und Karl Eugen. Die hier eingespielten barocken Concerti und Sinfonie stellen seine meisterliche Beherrschung des musikalischen Stils seiner Heimat unter Beweis (mit Anklängen an Vivaldi), aber ebenso sicher bewegte er sich in der französischen Orchestersprache, wie es für deutsche Komponisten dieser Zeit üblich war. Zahlreiche seiner Werke sind verloren, was wohl bisher einer umfassenden Auswertung seiner musikalischen Verdienste entgegenstand und verhinderte, dass er in einem Atemzug mit anderen barocken Größen genannt wurde.

Durch die virtuose, musikalische und geistreiche Aufnahme mit La Cetra, die in der besten Tradition der SCB steht, soll diese unglückliche historische Einschätzung ein wenig zurechtgerückt werden, und es ist eine Freude, dass diese Einspielung nun wieder erhältlich ist.