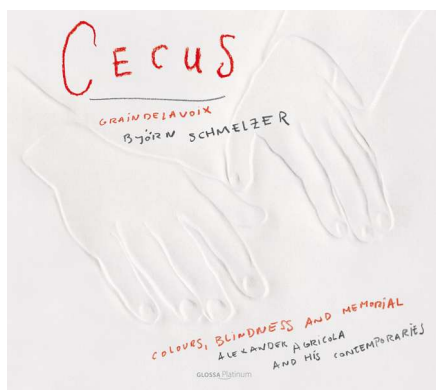


**GCD P32105**

New release information

September 2010

# 'Cecus' Graindelavoix


**Cecus**
**Colours, blindness and memorial**

Alexander Agricola and his contemporaries

**Graindelavoix  
Björn Schmelzer**
**Voices:**

 Olalla Alemán, Patrizia Hardt,  
Yves Van Handenhove, Marius Peterson,  
Paul De Troyer, Lieven Gouwy, Thomas Vanlede,  
Amout Malffiet, Antoni Fajardo

**Instruments:**

 Lluís Coll i Trulls, Jan Van Outryve,  
Floris De Rycker, Thomas Baeté,  
Liam Fennelly, William Taylor

**PROGRAMME** [playing time 79:09]

**I. Memorial**

- 1 Romance de la muerte... (Anonymous)
- 2 Plorer, gemir / Requiem (La Rue)
- 3 Delicta juventutis (La Rue)
- 4 Absalon fili mi (La Rue)
- 5 Doleo super te (La Rue)

**II. Colours & blindness**

- 6 Cecus non judicat de coloribus, I (Agricola)
- 7 Fortuna desperata (Agricola)
- 8 Si dederò (Agricola)
- 9 L'eure est venue (Agricola)
- 10 Je n'ay dueil (Agricola)
- 11 Musica quid defles (Anchieta)
- 12 De profundis clamavit (Champion)
- 13 Nymphes des bois (Desprez)
- 14 Cecus non judicat de coloribus, II (Agricola)

**PRODUCTION DETAILS**

 Recorded in Duisburg (Belgium) in February 2010  
 Engineered and produced by Manuel Mohino  
 Executive producer: Carlos Céster  
 Art direction: Valentín Iglesias  
 Booklet essay: Björn Schmelzer  
 English Français Deutsch Español


8 424562 321052

**NOTES (ENG)**

To complete a triptych of recordings presenting an alternative view of performance practice from across a century of Franco-Flemish polyphony, Björn Schmelzer and Graindelavoix now turn their attention to music by Alexander Agricola and his contemporaries in *Cecus*.

Following on from the two earlier albums, *Joye* and *La Magdalene*, *Cecus* concerns itself with music associated with blind players (notably two fiddlers from Bruges) and memory and commemoration (laments on the deaths of Agricola and Johannes Ockeghem) coming from the chapel of Philippe le Beau and Juana of Castile.

Alexander Agricola's own musical world – and especially *Cecus non judicat de coloribus* – crosses the border between theory and practice, between flamboyant experience and rational construction and constantly evokes blindness (to see and not to see) in relation to memory and written or improvised music, but also in connection with those songs of mourning.

Graindelavoix's new CD for Glossa promises polyphony in sharply-articulated, richly-coloured performances, provided with athletic vocal gestures by Schmelzer and his Antwerp-based ensemble of musicians from Spain, Estonia, the UK, France and Belgium.

**NOTAS (ESP)**

Para completar un tríptico de grabaciones que presentan una visión alternativa de la interpretación de la polifonía franco-flamenca a lo largo de un siglo, Björn Schmelzer y Graindelavoix se centran ahora en la música de Alexander Agricola y sus contemporáneos, en su nuevo álbum titulado *Cecus*.

Tras *Joye* y *La Magdalene*, *Cecus* presenta música asociada a intérpretes ciegos (en especial dos violinistas de Brujas) y a los conceptos de memoria y conmemoración (lamentos a la muerte de Agricola y de Johannes Ockeghem), con el foco de atención puesto en los repertorios de la capilla de Felipe el Hermoso y Juana la Loca.

El mundo musical de Alexander Agricola –y especialmente *Cecus non judicat de coloribus*– cruza la frontera entre teoría y práctica, entre experiencia extravagante y construcción racional, y evoca constantemente la ceguera (ver y no ver) en relación a la memoria y la música escrita o improvisada, pero también en conexión con esas canciones de duelo.

El nuevo CD de Graindelavoix contiene polifonía en interpretaciones fuertemente articuladas y de rico colorido, repletas de los característicos gestos vocales de Schmelzer y su conjunto residente en Amberes, que incluye músicos de España, Estonia, Inglaterra, Francia y Bélgica.

**NOTES (FRA)**

Complétant le triptyque d'enregistrements qui présentent une vision alternative de l'interprétation de la polyphonie franco-flamande au cours de tout un siècle, Björn Schmelzer et Graindelavoix se centrent à présent sur la musique de Alexander Agricola et de ses contemporains, dans un nouvel album : *Cecus*.

Après *Joye* et *La Magdalene*, *Cecus* présente une musique associée à des interprètes aveugles (en particulier, deux violonistes de Bruges) et aux concepts de mémoire et commémoration (lamentation pour la mort de Agricola et de Johannes Ockeghem), en visant principalement les répertoires de la chapelle de Philippe le Beau et Jeanne la Folle.

Le monde musical de Alexander Agricola – et surtout *Cecus non judicat de coloribus* – franchit les frontières entre la théorie et la pratique, entre l'expérience extravagante et la construction rationnelle, et évoque constamment la cécité (voir et ne pas voir) dans son rapport à la mémoire et à la musique écrite ou improvisée, et aussi dans sa relation avec ces chansons de deuil.

Le nouveau CD de Graindelavoix nous offre une surprenante polyphonie aux articulations saillantes et au riche coloris mis en valeur par l'énergie vocale de Schmelzer et de son ensemble basé à Anvers, comprenant des musiciens d'Espagne, d'Estonie, d'Angleterre, de France et de Belgique.

**NOTIZEN (DEU)**

Um ein Triptychon von Aufnahmen zu vollenden, das die Aufführungspraxis der franko-flämischen Polyphonie aus einem alternativen Blickwinkel darstellt, haben Björn Schmelzer und Graindelavoix ihre Aufmerksamkeit mit der CD *Cecus* der Musik Alexander Agricolas und seiner Zeitgenossen zugewandt.

*Cecus* folgt auf die beiden früheren Alben *Joye* und *La Magdalene* und befasst sich mit Musikstücken, die mit blinden Instrumentalisten zu tun haben (vor allem mit zwei Fiedlern aus Brügge) und mit Werken, die mit Erinnerung und Gedenken in Zusammenhang stehen (Klagelieder über den Tod Agricolas und Johannes Ockeghems), welche aus der Hofkapelle Philipps des Schönen und Johannas von Kastilien stammen.

Alexander Agricolas musikalische Welt – insbesondere *Cecus non judicat de coloribus* – überschreitet die Grenze zwischen Theorie und Praxis, zwischen extravaganter Erfahrung und rationaler Konstruktion, sie beschwört immer wieder die Blindheit (sehen und nicht sehen) herauf, im Bezug auf das Erinnern und niedergeschriebene oder improvisierte Musik, aber auch im Zusammenhang mit den genannten Klageliedern.

Diese neue CD des Ensembles Graindelavoix bei Glossa verspricht Polyphonie in gestochen artikulierten und farbenreichen Interpretationen, voll jener Stimmathletik, für die Björn Schmelzer und sein in Antwerpen ansässiges Ensemble mit Musikern aus Spanien, Estland, Großbritannien, Frankreich und Belgien bekannt sind.